

અક્ષલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ.

રૂપમળ બરજોરળ કાપગર.



Never too young. Never too old.

TO DRINK **POLSON'S** **FRENCH** **COFFEE.**



THE COFFEE THAT
IS SATISFYING.
TRY A TIN TO-DAY
POLSON'S Ltd., BOMBAY.

Sold by all Grocers. Presents given to Consumers.

પ્રેશીયસ ઇલેક્ટ્રીક કું.

તમારાં ઘરને ઝગઝગાવી મેલવું હોય, તમારા મકાનને
પરસ્તાનમાં ફેરવી નાંખવું હોય, અને અન્ય ટસ્ટથી
અનુભવી હોયો હેઠળ ખરચેલા પૈસા વસુલ કરાવવા
માગતા હોવ, તો

ફીલીપનાજ લેમ્પસ વાપરો.

શેઠયાઓ, તમે તો સારી રવેશે જાણો છો—કે
આ વીજળીને જમાને ચાલે છે.

ઇલેક્ટ્રીકને લગતો તમામ સાગ — કે સ્વીચીઝ, હાલ્ડર,
ફટ આઉટ, સીલિંગ રોઝ, બ્રસ તથા ઓક્સીડાઇઝના
પેન્ટન્ટો તેમજ દરેક સાઈઝના વાયરો વગેરે કીફાયતે મલશે.

આજે આખાં મુખ્યમાં શાની માંગણી છે ?

“ ફીલીપ્સ હાઈ વૉટ લેમ્પસ ? ”

હમોએ ખાસ મોટા ખરચે ફીલીપ્સ હાઈ વૉટ લેમ્પસ, ૧૦૦ કેન્ડલ
પાવરથી ૩૦૦૦ કેન્ડલ પાવર સુધીનાં, મંગાવ્યા છે.

સઘળા જાણીતા વેપારીઓને ત્યાંથી મલશે.

પ્રેશીયસ ઇલેક્ટ્રીક કું.

૪૭ બી. એપોલો સ્ટ્રીટ, કોટ.

મુંબઈ.

ટેલીગ્રાફિક એડ્રેસ.
Precious

ટેલીફોન નાંબર
૨૪૪૭.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૬૪૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ એક્ષેલિસિયર મ્યુઝીક ગ્રાઉડ

વિષય ૪૭૮૨ : ૬૬ : ૪૮

અગ્રગતી સ્ત્રીજ પોલીશની ખુબી.

અને છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનનાં ચોખ્ખાં સોનાં, ચાંદી અને
ઝવેરાતનાં ઉત્તમ દાગીના હમારે ત્યાં બનાવી જોઈ જતી ખાત્રી કરો.

જે. લેમનજીયનની કંપની.

ઝવેરીઓ.

હમારું ઉત્તમ કામ-મધ્યમ દામ

અને એકજ વાયદો એજ હમારી જાહેર સરટીફિકેટ બસ છે.

દેશાવરની દરેક વરદી પર પુરતું ધ્યાન આપીશું.

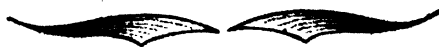
જે નવી તરેહના મનપસંદ તરેહવાર સોનાં, રૂપાં, હીરા, મોતી.
માણેક વગેરેના સુંદર દાગીનાઓ હમારે ત્યાં હમેશાં તૈયાર રહે છે, તેમજ
એકજ વાયદો, કીકાયત લાવે. માંગો તેવાં ચોખ્ખા મારના દાગીના બનાવી
આપ્યે છીએ.

દર માસે હમારે ત્યાં દરેક પ્રકારના દાગીનાનાં નવાજ નમુના
તૈયાર થાય છે, જે એક વાર જોઈ જવાને અસામણ કરવામા
આવે છે.

દરેક જાતનું ચાંદી કામ, તેમજ ખાનુઓને લાયક સોનાના સુંદર
ધડીયાલો અને લેટ આપવા લાયક ઉત્તમ ચીજો જોવાને હમારી નવી
ઉધાડેલી દુકાનમાં ખુલ્લી સુકતમાં આવી છે.

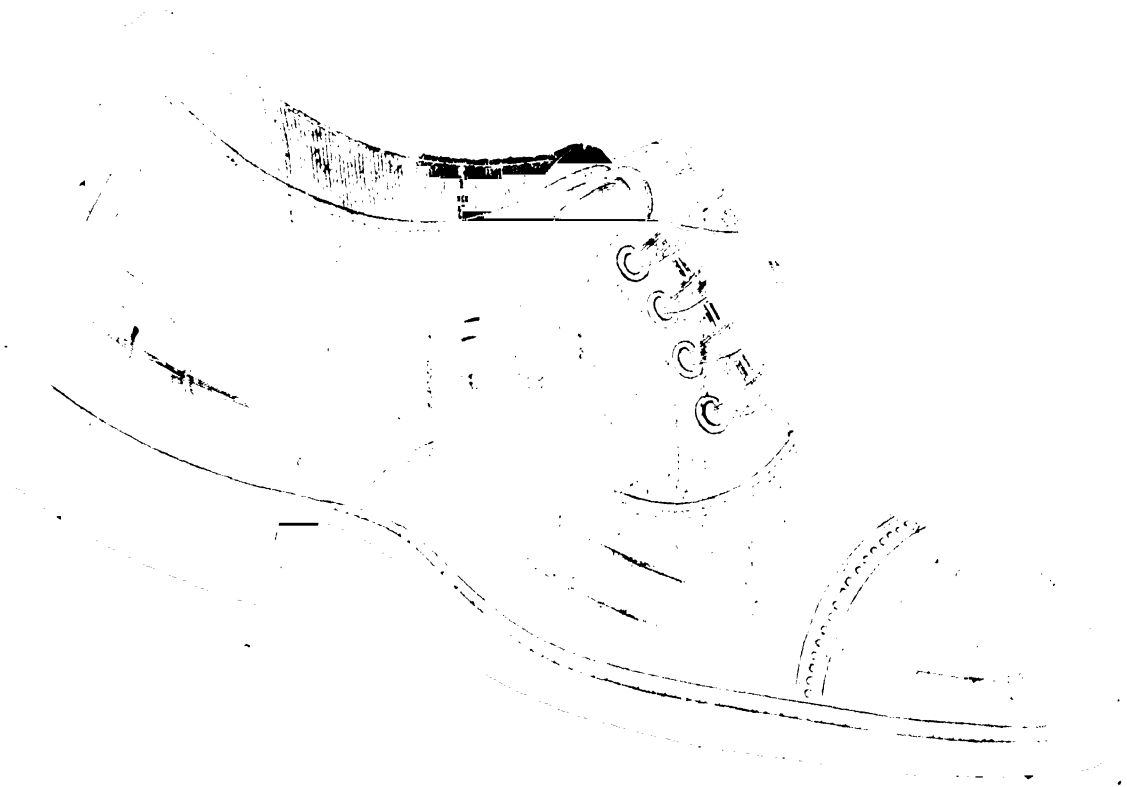
**J. LEMONJIAN & CO.,
JEWELLERS.**

Meadows Street, Fort, BOMBAY.



Thoroughly Reliable and Durable
**MYSOCHROME BOOTS
& SHOES**

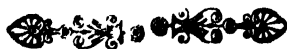
Can be had only at its popular Depot,
**IN BADRI MAHAL, 213, HORNBY ROAD,
Fort, BOMBAY.**



Messrs. W. Narwekar & Co.,'

Sole Agents to

THE MYSORE TANNERY LTD., BANGALORE.



મરહુમ ભાઈ ચરદેશર મનચેરજી ખોદાયજી.



જન્મ

તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી. ૧૮૬૩.

મરણ

તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બર. ૧૯૧૬



મારા મરહુમ માનવંત મિત્ર અને ગોઠયા,

ભાઈ અરદેશર મનચેરજી ખોદાયજી,

જેવન સાથે ધી ન્યુ હાઇ સ્કુલના મ્યુઝીક ટીચર તરીકે
મેં વણાંએક સુખી વરસો પસાર કોધાં છે,
તેવણની દરેક જાતનાં ઇંગ્રેજી વાજત્રોમાં
બહોલી પ્રવીણતા,

તેમજ

એકમાર્ગી સ્વભાવ, અને મિત્રો તથા શીષ્યો તરફની
ભાઈબંધીની યાદમાં

— ઇશ્વર એમના પાક રૂહને સદા શાંતી બક્ષે —
એવી અંતઃકરણની દુવા સાથે

આ અદના પુસ્તક અર્પણ કરું છું.

રૂ. બ. છા.





મરહુમ નેક મિત્ર

ભાઈ અરદેશર મનચેરજી ખોદાયજીની
ભત્તી યાદમાં.



રાગ-માલકોસ-તાલ દીપંચદી-માત્રા ૧૪.

રાહ-કરમ કર મેરે હાલ પર અયે કરીમ.

અજલ-ના ફરેશ-તા-એ-લી-ધો-તુંજ લોગ,
રસ કસ-સૌ-ગ-યો-ને ફ-ર્યો-સ'જોગ—અજલના.
દેલમાં-તે'-ગા-યા-બહુ-ઉમન-કીધી,
સદા કાજ-હમો-ને-બુદાઈ-તે'-દીધી—અજલના.
રચના-તુંજ--ગાયણુ--ની-કોણુ-ન-કલ-કરશે,
મઝાહ--ત્હારાં--મ્યુ--ઝીક--ની-યાદ-ગાર-રહેશે—અજલના.
ન ભુ-લા-શે-હુન-નર-તુંજ-કર-ના-રો-શાહ,
ચેહેર ત્હા-રો-હ'મે-શા-રહે-શે-હયાં-યાદ—અજલના.
રમત-ત્હા-રી-સ-દા-કાલ-કા-યમ-થશે,
જી'દગી તુંજ-ગઈ-પણુ-ન-કી-તર્ફિ-જશે—અજલના.
ખોટ ત્હા-રી-મી-ત્ર-મંડ-જે-ખમી,
દા-યમ-ને-કા-યમ-યાદ-ત્હા-રી-રમી—અજલના.
ચકીન ત્હા-રૂં રાખ-શે-સદા-કા-લ-નામ,
જીગર-માં-કોત-રશે-સદા-તુંજ-કામ—અજલના.



ઑક્સલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ.



આ ગાઇડમાં શરૂઆતના શીખનારાઓને માટે ૨૫ આરોહી-અવરોહી સારંગમ,
તેમજ લગભગ બુદ્ધા બુદ્ધા બાણીતા ૬૦ રાગોના ૧૦૦ ઉપર સુંદર
લકતીલાતના શબ્દોમાં રચેલાં ગાયનો, તેમજ બીજાં ૨૫
ઉપર કુવાલી, હીન્દી લજનો તેના અસલ
શબ્દોમાં તેમની સારંગમ નોટેશનમાં
આપવામાં આવ્યાં છે. તેમજ થ્રેડાક
સમાયેલા રાગોના રાગ સ્વ-
રૂપ પણ આપણામાં
આવ્યાં છે.



આવૃત્તી પહેલી.



નકલ ૨૦૦૦.

૨ચી છપાવી પ્રગટ કરનાર.

રૂસ્તમજી બરજેરજી છાપગર.



ઈ. સ. ૧૯૧૯.



આ ગાઇડનો સર્વે હક કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યો છે.

ધી જમશેદજી નશરવાનજી પીતીત પારસી ઑફિસ કેપટન પ્રાંતીંગ વર્કસ, નંબર ૧૧૪૧
લાલબાગ, પરેલ, મુંબઈમાં મીં મેહેરજી બેરાંમજી મીઠાપવાલાએ છાપ્યું છે, અને
મીં રૂસ્તમજી બરજેરજી છાપગરે, શ્રીરદોસ મ્યુઝીક ક્લાસ. ના. ૨૩, ક્રીયર
રોડ, કોટ, મુંબઈ મધે પોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.



કિંમત રૂપિયા બે.

એરીસ્ટોક્રેટીક સોસાયટી મોટે રેશમી
કાપડની ઠંઠેરામાર શોપ.

આહમદ ઇ. ઇસાઅલી.

એમપાયર બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ, ફાટ-મુંબઈ.

ટુંક મુદતમાં આ ગંજાવર અને ફેશનેબલ
મોટી દુકાન.

પારસી, ઇંગ્રેજ, હિંદુ, મહોમેદન લેડીઓમાં પંકાઈ જઈ ચોમેરનો
વીશ્વાસ જીતી ચુકી છે.

અમારે ત્યાં શું કવોલીટીનો રેશમી માલ છે તે એક વાર નજરે જોઈ પાત્રી
કરી લેશો. લેટેસ્ટ ફેશનના અમે પાથોનીયરો છીએ. તમામ કીસમનું
રેશમી કાપડ દર મેલે અમારે ત્યાં જખરદસ્ત જથામાં આવતું રહે છે.

દેશાવરનાં ગ્રાહકોને વી. પી. થી માલ તુરત મોકલીશું.

અમારે ત્યાંના સસ્તા ભાવો ચોમેર મહશુર છે.

આહમદ ઇ. ઇસાઅલી.

ફાટ, મુંબઈ.

પ્રસ્તાવના.



સંગીતના મેહુરબાન શોખીન બાનુઓ અને બહુસ્થો ! આ મારું નાનું સંગીતનું ચોથું પુસ્તક સંગીતની શોખીન આલમની હજુરમાં રજુ કરું તે આગમન હું સૌથી પેહલાં તે પાક પરવરદેગાર જે અજીમ કુદરતનો સાહેબ છે, તેના મુખારક નામની ખરાં દીલથી આરાધના કરું છું, જેના પાક નામની ખરસ્તે આ વખતની મારી હજારો મુરકીલો તેમજ અનેક અડચણો એક ધડીમાં દુર કીધી છે.

સંગીતની શોખીન આલમને બરાબર રોશન છે કે આ મારી કાંઈ પેહલવેહલીજ ગાઇડ નથી પણ જુદા જુદા નાટકોના ગાયનોની ત્રણ ગાઇડો જુદે જુદે વખતે બહાર પાડ્યા પછીજ મેં આ ચોથી ગાઇડ લખવાનો વિચાર કર્યો હતો. આજ કાલ લોકોમાં નાટકી સંગીતનો શોખ એટલો બધો ઓછો થતો જાય છે કે તે સાંભળવા પણ ખચ્ચીતજ સમજદાર વર્ગને કમકમાટ ઉપજે છે. તેવા વખતમાં લોકોના વારંવાર કહેવા પરથી મેં પોતે પણ નાટકોના ગાયનોની ચોપડી આ વખતે લખવાની દરસ્ત ધારી નહી, ને તેને બદલે કાંઈક લોકોને સંગીતનું થોડુંક જ્ઞાન મલે એવી મતલબથીજ આ મારી ચોથી ગાઇડમાં લગભગ ૬૦ જાણીતા રાગોમાં જુદી જુદી તાલોમાં ૧૦૦ ઉપર ગાયનો, ગાવાથી યા વાંચવાથી સમજ પડે તેવા બોલોમાં તેઓની સરગમ સાથે રચનામાં આવ્યા છે તેમજ ખીજાં ૨૫ ગાયનો કબાલી, ગજલો અને હીન્દી ભજનો તેઓના અસલ શબ્દોમાંજ તેમની સરગમ સાથે આપવામાં આવ્યા છે. તે સાથે વળી શરૂઆતમાં દરેક હીન્દી વાજાંત્રની સમજણ તેમજ શરૂઆતના શીખનારને સેહલું પડે તેટલા માટે એકજ જાણીતી ત્રિતાલ તાલમાં ૨૫ આરોહી અને અવરોહી સરગમ તાલ માત્રામાં આપવામાં આવી છે. તે છતાં પણ જે જે જાણીતા રાગો ચોપડીમાં સમાવવામાં આવ્યા છે તેમની સઘળાંની ટુંકમાં સમજણ, તેમનો ગાવાનો વખત, તથા તેમાં કયા કયા સ્વરો લાગે છે ને કયા નથી લાગતાં તે દેખાડવાનું તેમની આરોહી અવરોહી સરગમ પણ આપવામાં આવી છે. જે જે તાલો ધણીજ જાણીતી છે તેજ તાલોમાં ગાયનોની સરગમ લખી છે અને તે સઘળી તાલોની પણ સમજણ સાથે સાથે સમાવવામાં આવી છે. સૌથી પેહલાં શરૂઆતમાં ૧૨ જુદા જુદા સ્વરોની સરગમ આપી છે કે તે પરથી રાગોની આપેલી સમજણ વાંચીને, તેમાં જે જે સ્વરો લાગે તે સ્વરો લઇને તેજ રાગની સરગમ બાંધતાં તુરત આવડે. તે છતાં પણ જાણે હજુર થોડું હોય તેમ તાલોની પાછલ થોડાક જાણીતા રાગોનું સ્વર સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યા છે. સ્વર સ્વરૂપ એટલે ફક્ત સરગમમાંજ ગાતાં કોઇ પણ જાણકાર તુરત કહે કે સ્વરૂપ ફક્તના રાગનું છે, જેથી શીખનારને આયદે ઘણોજ ફાયદો થાય.

હાલમાં આપણા લોકોમાં બેહુક મુધારો થતો જાય છે ને તેમાં લોકો જાતજાતના હુન્નરો પાછળ કોશેશ કરીને ફતેહ પામતા જાય છે પણ લખવાને અતીરય હલગીર છું, કે સંગીત જેવા દીલખુશ ને મનોરંજક હુન્નરની પાછળ ઘટવું ધ્યાન અપાવું હોય એમ જણાવું નથી.

કેટલીક મ્યુઝીક ગાઇડો હાલમાં છપીને સસ્તી બાહાર પાડવામાં આવેછે પણ ફલગીરી સાથે મને કહેવું પડે છે કે એવી ગાઇડો કાઢવાની મતલબ ફક્ત પૈસા કમાવા સીવાય બીજી હોયજ નહીં. કેમકે જે જે એવી ગાઇડો થોડાક અપવાદો સીવાય, મારા હાથમાં આવી છે તેઓમાં કોઇનામાં પણ રાગ રાગણી તેમજ તાલ માત્રા વગેરેની સમજણ આપેલી હોય એમ જણાતું નથી. ફક્ત પાંચ પચ્ચીસ ગાયનોની આમ તેમ યોગડોઓ મુકીને સરગમ લખી એટલે તેમને મ્યુઝીક ગાઇડના નામની ઉપમાં આપવામાં આવેછે. હું ખાત્રીથી કહું છું કે આવી જાતની ગાઇડો બહાર પાડવાથી લોકોમાં જે કુદરતી ગાયન ખીલવવાની શક્તી હોયછે તે પણ, જ્યારે તેઓ ઉલટબેર તે ખરીદ કરે છે ને જ્યારે તે હાથમાં ધર્યા પછી કાંઈ પણ સમજ પડતી નથી ત્યારે, કપાલે હાથ દેખે તેને છઠે ખુણે નાંખેછે ને ત્યાર પછી સંગીતનો અભ્યાસ કરવાની પોતાની ઉલટ પણ છાડી દેછે. અલખત, દરેક માણસ જે કાંઈ પણ મેહનત કરેછે તે પૈસા કમાવાને ખાતરજ, પણ તેથી એમ નહીં થયું કે પૈસા લોકોના લેવા અને તેમને ખોટો માર્ગ દારવવા. જો તમો કમાવાની આશા રાખો તો પાછું એમ પણ સમજવું જોઇએ કે પૈસા ખરચનાર પોતે પણ કાંઈક તેનો થોડો ઘણો લાભ યાને જ્ઞાન મેલવવાની આશા રાખે. આ મારી ગાઇડ કાઢવાની મુલ મતલબ જે પ્રમાણમાં હું પૈસા લખશ તેના કરતાં દશ ઘણો ફાયદા સંગીતની શોખીન આલમને થાય ને કાંઈ જ્ઞાન મેલે એવાજ હેતુથી આજ વરસવરસ દહાડો થયાં લોકોની બેહુદ અધીરાઇ છતાં પણ અને દશ પરદેશથી લોકોના અપજશભરેલાં અનેક પત્રો મારી પર આવવાં છતાં પણ હીમ્મત ન હારતાં આજે તે પાક પરવરદેગારની મેહુરખાનીથી હું આ મારી માનીતી અને લોકોની બત્રીસીએ ચઢી રહેલી નાની પણ ઉત્તમ ગાઇડ બાહાર પાડવાને શક્તીવાન થયોછું.

હવે આ મારી ચોથી નાની ગાઇડથી થતા ફાયદા તથા ગેરફાયદા વિષે વિચાર કરવાનું સંગીતની શોખીન આલમની મુનસફી પર સોંપું છું, અને હું નમનતાઇથી અરજ કરું છું કે આવી જાતની મ્યુઝીક ગાઇડ રચવામાં કેટલી મુશ્કેલી પડેછે ને તેમાં કેટલો બધો વખત રોકાયછે તે વિષે ઘટનો ખ્યાલ કરી તેમજ એમાં જે કાંઈ ભુલચુક થઇ હોય ને તે માલમ પડે તો તે મેહુરખાનીનો રાહો ઉદાર દીલથી દરગુજર કરવી, ને કર્તાનું ધ્યાન ખેંચવાની મેહુરખાની કરવી.

એક ઉપકારની ખાસ નોંધ-મારે મેહુરખાન સંગીતની શોખીન આલમને નમનતાઇથી જણાવવું જોઇએ કે આવા લડાઇના અને અનેક આફતોના વખતમાં માયાળુ, જાણીતા વેપારીઓ જોઓ આજ વરસો થયાં મારી દરેક ગાઇડમાં મને એકકે બોલે ચાલુ જાહેરખબરો આપતા આવ્યાછે તેઓ જો આપવાની કૃપા નહીં દેખાડે તો મને મારી નવી નવી મ્યુઝીક ગાઇડ છપાવીને બહાર પાડવાની કદી પણ ઉલટ થાય નહીં. મારે સહરાગત વગર કેહવું જોઇએ કે એ મેહુરખાન વેપારીઓની ભેળી મદદથીજ આજે મારી આ નવી ચોથી મ્યુઝીક ગાઇડ છપાવીને બહાર પાડવાને હું શક્તીવાન થયોછું. તેથી સંગીતના દરેક શોખીને જાણવું જોઇએ કે તે વેપારીઓનો ફક્ત મારી ઉપરજ ઉપકાર નથી. પણ તેમની પર પણ તે ચાલુ છે. કેમકે આવા વખતમાં આવી જાતની ગાઇડ કદીપણ તેમની મદદ વગર આટલી સસ્તી કીમતે બહાર પાડવામાં આવેજ નહીં. તેથી આપણે સંગીતના દરેક શોખીને એ મેહુરખાન

વેપારીઓના આપણી પરના ઉપકારની તેમજ હેશાનની એક ખાસ નોંધ લેવી જોઈએ. જેથી એ મેહુરખાનો હંમેશા મારી નવી નીકલનારી ગાઇડને માટે પોતાની જાહેર ખબરો આપીને ચાલુ મદદ કરતા રહે અને સંગીતના શોખીનોની ઉમેદ કાંઈક દરજ્જે પાસ પડે તે મને નવી નવી ગાઇડો સુધારા વધારા સાથે બહાર પાડવાની ચાલુ ઉલટ થાય.

એક ખાસ દરગુજર-સંગીતના મેહુરખાંન શોખીનો! આપ સારી પેઠે જાણો છો કે કોઈ પણ જાતની ચોપડી આવા લઠાઈના વખતમાં કાઢવી એ બનવા જોગ નથી. તે છતાં પણ મેં મેહુરખાન જાણીતા વેપારીઓની જાહેરખબર મેલવીને તેમને તેઓની અરજ પરથી ગાયનોની બાબતમાં જગ્યા આપીને મેં આ મારી નવી મ્યુઝીક ગાઇડ બની શકે તેટલી સસ્તી કીમતે બહાર પાડી છે. અલગતાં, આ જાહેરખબરો, ગાયન આખખું પુરું થવા પછીજ છાપવામાં આવી છે જેથી શીખનારને પણ કોઈ જાતનો કંટાળો નહીં આવે તે જાહેરખબર આપનારા વેપારીઓને પણ પુરતો ઈનસાફ મલે. જો આ પ્રમાણે ગાયનોની વચમાં જાહેરખબરો છાપવાથી મારા કોઈપણ સંગીતના શોખીનને કચવાટ ઉપજ્યો હોય તો તેને માટે હું ખાસ તેમની દરગુજર ચાહું છું. તેને માટે સંગીતના મેહુરખાન શોખીનો પણ પોતાની સારી સમજ શકતી વાપરીને મને દરગુજર કરશે એવી મારી અદના ખાહેશ છે.

સેવક,

રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર.

માલેક તથા મ્યુઝીક ટીચર-ફિરદોસ મ્યુઝીક ક્લાસ,
ના. ૩૩, ફ્રીયર રોડ, કોટ, મુંબઈ.

ફિરદોસ મ્યુઝીક ક્લાસ.



ખાનગી અને ગૃહસ્થાને

હારમોનિયમ તથા હીલરૂખા

પર

કંટાળા વગર

અપ-ટુ-ડેટ ગાયનો,

દરેકને છુટો અકેક ક્લાસ ચાલુ ગાઇને શીખવવામાં આવે છે.

મ્યુઝીક ટીચર — રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર.

નાં. ૩૩ ફ્રીયર રોડ, કોટ, મુંબઈ.

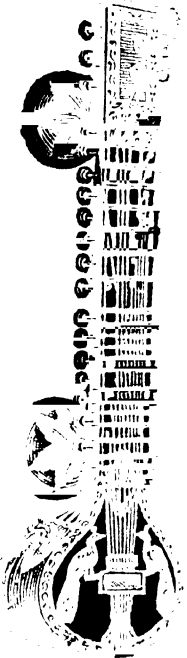
રેલવે હોટલ સામે ધમાલ !

દીલરખા.

ડુંક વખતમાં પ્રખ્યાત થયેલી

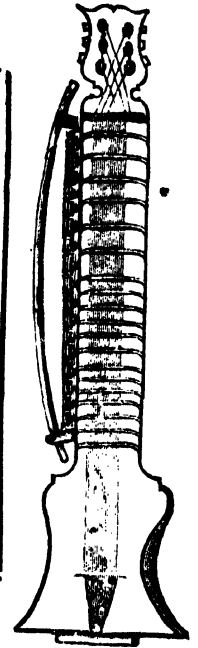
દીલરખા, સીતાર વીજેરે
વાજત્રોની જાણીતી દુકાન.

સીતાર.



અમારી આલી-
શાન દુકાને એક
વખત જરૂર પ્રેરે
મારશે તો
ખાત્રી
થશે.

વાજત્રોને લગતું
દરેક સમારકામ
અહુજ સંતોષ
કારક રીતે કરી
આપવામાં
આવશે.



અમારે ત્યાં દરેક જાતના વાજત્રો ઓરડરથી ખાત્રીપુર્વક રીતે
બનાવી તેમજ દરસ્ત કરી આપવામાં આવશે.

ખાસ બરેલીના ઉંચામાંના પાક્કા પોલાદી તેમજ પંચરસી
તારો કીશાયત લાવે મલશે.

હાથના તેમજ પગના
હારમોનીયમ.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી
તાકીદે મોકલવામાં આવશે.
માત્ર ખરીદતી વખતે હમારો ત્રેડ
માર્ક જોઈ તપાસીને લેવો.

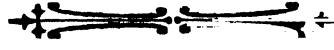
તંથુરા, ગ્રામોફોન
વીજેરે વીજેરે.

બચુમીયાં બાબામીયાં

સીતારવાળા,

નં. ૯, તાપીયા બીલડીંગસ, રેલવે હોટલની સામે; ચર. જંકશન.

ગાયનોનું સાંકળીયુ.

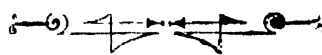


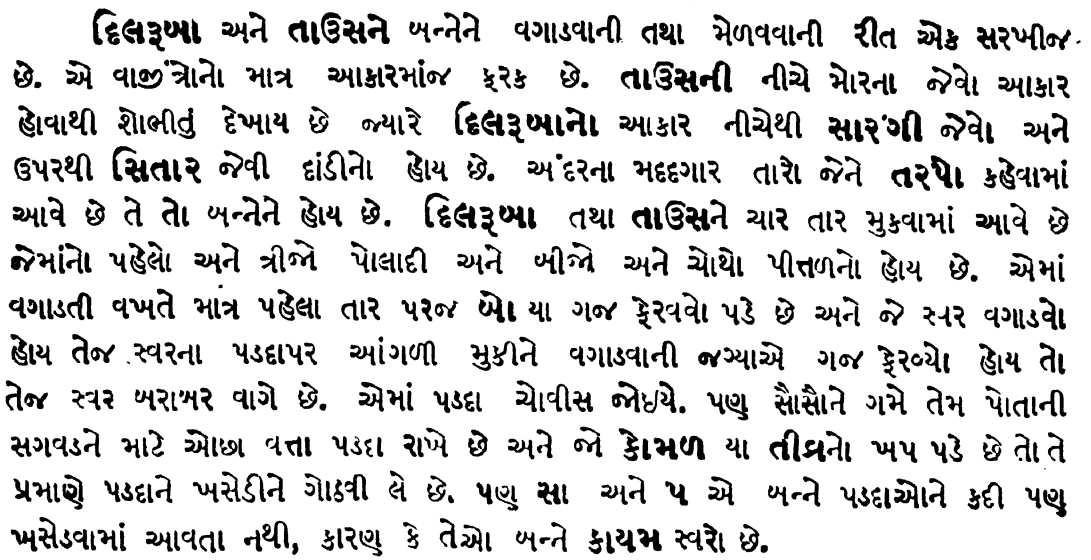
નં.	ગાયન.	રાગ.	તાલ.	પાન.
૧	તુજ બીન હમરો પ્રભુ કોઉ નાહી.	યમન કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૧
૨	તુહી બજન કર લીજે રામજીએ.	યમન કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૨
૩	સાંજ સમયકો ગાવત.	યમન કલ્યાણુ	તિત્રો.	૨
૪	બીનતી હમરી સુનો જગપતી	યમન કલ્યાણુ	એકતાલો.	૩
૫	કોઉ રસીલા છબ અત ન્યારી.	શુદ્ધ કલ્યાણુ	એકતાલો.	૪
૬	બાલમતારી હમસે રૂઠો જાવત.	શુષ કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૫
૭	ગાવત સજના અતહી સુગમ.	શુષ કલ્યાણુ	તિત્રો.	૬
૮	સરજન જગદાતા તુજકો જગપત હયે.	હંદોલ	ઝપતાલો.	૭
૯	ઘાકીટ તાકીટ કીડધા કીટ ધુમકીટ.	હંદોલ	ત્રિતાલ.	૮
૧૦	સાજન હમસે નાહી બોલે સખીરી.	હમીર કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૯
૧૧	ગાવો મીલકર રાગ હમીર.	હમીર કલ્યાણુ	તિત્રો.	૧૦
૧૨	કરો ના જગરા હમસે પીયરવા.	હમીર કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૧૩
૧૩	સાંજ સમયે ગુની શામ સુનાવે.	શામ કલ્યાણુ	ત્રિતાલ.	૧૪
૧૪	બીનતી સુન હો હમરી ઓ જગપતી.	શામ કલ્યાણુ	ઝપતાલો.	૧૪
૧૫	બરનન કરે ગુનીજન કેદાર.	કેદાર	ત્રિતાલ.	૧૬
૧૬	મોરી નૈયા કે ખેવૈયા તુજ બીન.	કેદાર	સુલહાગ.	૧૭
૧૭	છતિની ખાત મોરી માનો કનૈયા.	છયા નટ	ત્રિતાલ.	૧૮
૧૮	દાતા તુહી સખ જગકા.	છયા નટ	શુમરો.	૨૧
૧૯	બરનન કરત ગુનીજન કામોદકો.	કામોદ	ત્રિતાલ.	૨૨
૨૦	સોહત અત રંગ રાગ ઉનીકો.	કામોદ	ત્રિતાલ.	૨૫
૨૧	કોયલીયાં કુકસુ શોર મચાવત	ગૌડ સારંગ	તિત્રો.	૨૫
૨૨	ઝકત આઈ બસંત બહાર.	ગૌડ સારંગ	ત્રિતાલ.	૨૭
૨૩	પીયા કે કારન સીંગાર સજને ચલી.	બીલાવલ	ત્રિતાલ.	૨૮
૨૪	હમ નાહી બોલે પીયા તુમસે.	બીલાવલ	તિત્રો.	૨૮
૨૫	હર ગુન ગાવત હયે એ રાગ બેહાગકો.	બેહાગ	ત્રિતાલ.	૩૦
૨૬	શંકર ગલે રૂઠ માળા.	શંકરા	ચૈતાલો.	૩૧
૨૭	યાકો પાર ના પાવે.	શંકરા	એકતાલો.	૩૩
૨૮	ખીજ નંદ ન સખી ખેલે.	નટ	ઝપતાલો.	૩૪
૨૯	રામ રઠત સખ સજના.	કુકુંબ	ઝપતાલો.	૩૬
૩૦	પ્રાત સમયમે ગુની બરજત.	દેશકાર	ચૈતાલો.	૩૯
૩૧	કયેસે કટે એ રતીયાં પીઉં દરશન બીન.	માંઠ	ત્રિતાલ.	૪૧
૩૨	અપનો દેસ તુ કાહે છોરત.	દેસ	એકતાલો.	૪૨
૩૩	ધનુષ ધર કર આયે શીવ જબ.	સોરઠ	તિત્રો	૪૩

નં.	ભાવન.	રાગ.	તાલ.	પાટું.
૩૪	કવન દેસ ગયે રી પીયા.	દેસ	ત્રિતાલ.	૪૫
૩૫	આજ સખી ધનશાંમ પધારત.	ખમાજ	ત્રિતાલ.	૪૫
૩૬	કરે ચતર મન પ્રખલ.	ખમાજ	અપતાલો.	૪૯
૩૭	ડગર ચલત દેખો સ્યામ મોરો.	સોરઠ	એકતાલો.	૫૧
૩૮	ગોઝ મલહાર ગુનીજન ગાવે.	ગોઝ મલહાર	ત્રિતાલ.	૫૫
૩૯	આવોરે સખ મીલ આનંદ કરે.	જ્યજ્યવંતી	એકતાલો.	૫૭
૪૦	સુખ દુઃખકા તું સહારા.	જ્યજ્યવંતી	અપતાલો.	૫૯
૪૧	તરસે જીયા નીસદીન પીયા બીન મોરા.	જાંજોટી.	ત્રિતાલ.	૬૦
૪૨	મીલકર સખી જાંજોટી ગાવત.	જાંજોટી.	એકતાલો.	૬૩
૪૩	જીકે જગતપર મત તું ઇતિરા.	તિલંગ.	અપતાલો.	૬૪
૪૪	દ્રીગન ભયો જખહી અંધકાર.	તિલંગ.	ત્રિતાલ.	૬૫
૪૫	પનીયા ભરનકો મયે કયેસે જાવુંરી.	તિલક કામોદ .	ત્રિતાલ.	૬૬
૪૬	દેખો છેડત નાહી માને એ લંગર.	તિલક કામોદ	ત્રિતાલ.	૬૭
૪૭	શુકલ બિલાવલ સમજાવત.	શુકલ બિલાવલ	અપતાલો.	૬૮
૪૮	ઇત ઉત ડોલત સખી કાશી રાગ.	કાશી	ત્રિતાલ.	૭૧
૪૯	શ્રી ગજનંદ બીધન હર હમરો.	સિંદુરા	ત્રિતાલ.	૭૨
૫૦	અરે માધ દીખલા દે હમકો સિંદુરા	સિંદુરા	તિવ્રો.	૭૩
૫૧	પીયા હમસે કાહે કરત.	ધાની	અપતાલો.	૭૪
૫૨	ગાવો ગાવો સખી સલુની રાગની.	ધાની	ત્રિતાલ.	૭૫
૫૩	સમન બન ગગન પુરવા.	આહાર	તિવ્રો.	૭૬
૫૪	પીયા બીન મોહે સખી કલ ના પરે.	આગેશ્રી	ત્રિતાલ.	૭૯
૫૫	અરે જારે જ નાહી બોલુ મય તુમસે.	આગેશ્રી	અધ્ધો.	૮૧
૫૬	મીઠી લધુર લગત ધનાશ્રી.	ધનાશ્રી	એકતાલો.	૮૩
૫૭	જનને દે કર છોડો છોડો નાહી.	ધનાશ્રી	ત્રિતાલ.	૮૫
૫૮	ગુનીજન ગાવે બીમપલાસ.	બીમપલાસ	એકતાલો.	૮૬
૫૯	સારંગકો સખીરી સુધ સુર ગાએ.	સારંગ	ત્રિતાલ.	૮૯
૬૦	કર મેહેરકી નજર હમપે.	સારંગ	એકતાલો.	૯૩
૬૧	નટવર પનધટ પર ઠાડો.	બિંદ્રાબની સારંગ	એકતાલો.	૯૪
૬૨	ગાવત ગુનીયન બિંદ્રાબનીકો.	બિંદ્રાબની સારંગ	ત્રિતાલ.	૯૫
૬૩	સુહા અતહી સોહત હએ.	સુહા	ત્રિતાલ.	૯૭
૬૪	ગુની સુનાવત રાગ સુહા.	સુહા	અપતાલો.	૯૮
૬૫	દારીદ્ર દુઃખ ભંજન બીગ્યાન.	ભયેરવ	અપતાલો.	૧૦૧
૬૬	ભોરે ભધ તું ઉઠ મુખ.	ભયેરવ	સુલકાગ.	૧૦૨
૬૭	મોહે સખી રોકત ઠાડોરે.	ભયેરવ	ત્રિતાલ.	૧૦૩
૬૮	ગુર પડાવે સોહી પડ તું.	કાલીંગો	એકતાલો.	૧૦૫
૬૯	સખ કલીમે સુધડ કલી.	રામકલી	અપતાલો.	૧૦૯
૭૦	નીત ઉઠ સુમરન કરલે તું હમદમ.	રામકલી	ત્રિતાલ.	૧૧૦

નં.	ગાયન.	રાગ.	તાલ.	પાદ્ય.
૭૧	રે મન મોહન ક્યુ' તરસાવે.	ખીભાસ	ત્રિતાલ.	૧૧૦
૭૨	પરનારી એક બયેરી હયે.	ખીભાસ	એકતાલો.	૧૧૩
૭૩	ખીભાસકો ગાવત મીલકે.	ખીભાસ	સુલકાગ.	૧૧૭
૭૪	તરસ રહે જ્યા મેરા.	ખીભાસ	એકતાલો.	૧૧૯
૭૫	રામ સુમરન નીત કર મેરે ભાઈ.	જોધીયા	ત્રિતાલ.	૧૨૦
૭૬	રામ નામકે કારને તનક નમાવે શીશ.	જોગીયા	અપતાલો.	૧૨૧
૭૭	કીરતાર તું હયે મેરો.	ગુણકલી	સુલકાગ.	૧૨૨
૭૮	તા સું લાગો નેહ, બાવરીસી બની	બયેરવી	અપતાલો.	૧૨૪
૭૯	શારદા વિદ્યાદાની દયાની દુઃખ હરણી.	બયેરવી	ત્રિતાલ	૧૨૫
૮૦	ભમ અંગ ગૌરી સંગ જટામે ખીરાળે ગંગ.	બયેરવી	ચૌતાલો.	
૮૧	રંગત દુન્યાકી હયે સખસે ન્યારી ભાઈ.	માલકોસ	ત્રિતાલ.	૧૨૬
૮૨	નગર તુમહારા રખો મુસાફીર.	માલકોસ	એકતાલો.	૧૨૯
૮૩	માને નાહી જયરા મોરા પીયા ખીન.	જૈનપુરી	અપતાલો.	૧૩૦
૮૪	ખેલુકો જો મજત હયે કંચન ઉનકી દેહ.	જૈનપુરી	ત્રિતાલ.	૧૩૨
૮૫	હમ નીસદીન ગાવત હયે.	જૈનપુરી	સુલકાગ.	૧૩૩
૮૬	દાતા મોરે કર દયા હમપર.	આસાવરી	એકતાલો.	૧૩૫
૮૭	સજન મોસે નાહી કરો જુટી બતીયાં.	આસાવરી	ત્રિતાલ.	૧૩૬
૮૮	હુદન બાજેરી એલાલાલે મોરારે.	દેસી	અપતાલો.	૧૩૭
૮૯	હમ પરદેસી દુઃખદાય હે ?	દેસી	સુલકાગ.	૧૩૯
૯૦	ગાવત મીલ ગાંધાર.	દેવ ગાંધાર	સુલકાગ.	૧૪૦
૯૧	ખુલે મોરે ભાગ સખીરીરે.	અડાણો.	ત્રિતાલ.	૧૪૧
૯૨	આહેરે મેરે ભોર બહલવા.	અડાણો	સુલકાગ.	૧૪૨
૯૩	નૈનસો નૈન મીલાયે રખનેકો.	દરબારી	એકતાલો.	૧૪૫
૯૪	હેરી આલીરી એ નાદકો ભેદ.	ટોડી	ત્રિતાલ.	૧૪૬
૯૫	લાજ રખલો હમરી તુમ હો જગકે નાથ.	ટોડી	અપતાલો.	૧૪૭
૯૬	ગુનીબન ગાવત ગુજરી.	ગુજરી	સુલકાગ.	૧૪૮
૯૭	પનીયાં ભરન ક્યસે જાણું.	પરજ	અપતાલો.	૧૫૧
૯૮	શ્રી હરી હરીકો ભજ નીસદીન.	શ્રી	ત્રિતાલ.	૧૫૩
૯૯	એરી સખી તોહે પુરખી સુનાઉ.	પૂર્વી	એકતાલો.	૧૫૪
૧૦૦	ઉમર સારી સુપનેમે ખોઈ.	પૂર્વી	એકતાલો.	૧૫૫
૧૦૧	ગુનમરી બાત કહું તોહે સજની.	પૂરીયા	ત્રિતાલ.	૧૫૬
૧૦૨	પીયા સુનાવેરી અબ હમ સોહીની.	સોહીની	ત્રિતાલ.	૧૬૦
૧૦૩	દાતા ગુન ગાયે' તેરો હમદમ.	સોહીની	એકતાલો.	૧૬૧
૧૦૪	બલાયે' જુલ્હ જાનાકી અગર લેતે.	માંદ	કહેરવો.	૧૬૪
૧૦૫	ધન દીનો જોશે જુનુ હયે તેરે દીવાનેકો.	પીલુબરવો	દાદસે.	૧૬૫
૧૦૬	નાજ આ કરતી હો અયે જાં તુમસી.	પીલુબરવો	કહેરવો.	૧૬૬

નં.	ગાયન.	રાગ.	તાલ.	પાનું.
૧૦૭	વક્ષા દેખલી હમને જાંની તુમારી.	બરવો	દીપચંદી.	૧૬૮
૧૦૮	નહી અયસા ચલે જાના બસ ઇતની.	પીલુબરવો	કહેરવો.	૧૭૦
૧૦૯	વરલમે નાજસે મુહ ફેરકે જાનેવાલે.	સોરઠ	દાદરો.	૧૭૧
૧૧૦	શકલ જામ દેખી તુમહારી ગરુપેગશ.	બયેરવી	કહેરવો.	૧૭૫
૧૧૧	મુજે તુમ દેખકર સમજો કે ચાહત.	કળવાલી	લાવની.	૧૭૬
૧૧૨	રકીમ કહેતો હયે અબ લગાવત તુમહારી.	કળવાલી	લાવની.	૧૭૭
૧૧૩	અબ તુમલી હુવે ચાહનેવાલે મેરે દીલકે.	કળવાલી	દાદરો.	૧૭૯
૧૧૪	દીખાદો હમકો વો જલ્વા મુસાકો			
	જો દીખાયા થા	કળવાલી	લાવની.	૧૮૦
૧૧૫	નાથ કયેસે ગજકો બંધ છુડાયો.	દેસ	દીપચંદી.	૧૮૩
૧૧૬	રામ સુમર રામ સુમર રામ સુમર ભાઈ.	માલકોસ	દાદરો.	૧૮૫
૧૧૭	રામ બજન કર લીજે જીયરા રામ બજન.	માંડ	જલ્દ ત્રિતાલ.	૧૮૭
૧૧૮	જપીયે નામ જકોજી.	પરજ	ત્રિતાલ.	૧૮૮
૧૧૯	હરીનામ ખીના નર અયેસા હયે.	સોરઠ	લાવની.	૧૮૧
૧૨૦	સખ પયસેકે ભાઇ દીલકા સાથી નહી કોઇ.	ધનાશ્રી	લાવની.	૧૮૨
૧૨૧	નારાયણકો નામ જીયરા, જપો તન મનસે.	કાશી	દીપચંદી.	૧૮૩
૧૨૨	ક્યું રે નીંદભર સોયા મુસાશીર ક્યું રે.	માંડ	જલ્દ ત્રિતાલ.	૧૮૫
૧૨૩	જાગ ઓ સોનેવાલે મુસાશીર રે સંગ.	પીલુ બરવો	દાદરો.	૧૮૭
૧૨૪	મોહે કહાં તુ હુંદત અન્દે મયે તો તેરે.	પીલુ બરવો	દક્ષણી લાવની.	૧૮૯
૧૨૫	ચલના હોગા જીરર એક દીન ચલના			
	હોગા જીરર.	બેહાગ	ત્રિતાલ.	૨૦૦
૧૨૬	રે મન મુરખ સમજ મન માંહી	સોહીની	ત્રિતાલ.	૨૦૧





હિલરૂખા અને તાઉસના ચોવીસ પડદા નીચે

પ્રમાણે ગોઠવવામાં આવે છે.

२१—खी, २२—गु, २३—ग, २४—भ, (तीव्र).
 दी दी दी दी

જો અઢાર પડદાનું દિલરૂખા કે તાઉસ હોય તો તેમાં ખરજનો ધ, મધ્ય સપ્તકનો રી ધૃ અને ટીપનાં રી મૃ મ ના પડદા આવતા નથી, તે જગ્યા ખાલી રહે છે. જો સત્તર પડદાનું દિલરૂખા કે તાઉસ હોય તો તેમાં એક વધુ સ્વર મ ની જગ્યા વધારે ખાલી રહે.

દિલરૂખા તથા તાઉસ મેળવવાની રીત:—હમેશા સીતારની માફક ખીજ અને ત્રીજ તારને એક સરખા મેળવવા. જ્યારે ખીજે તાર વગાડે તે ત્રીજે તાર એની મેક્ષેન ધુજે ત્યારે સમજવું કે ખીજે અને ત્રીજે જોડ તારના સુર મળ્યા. હવે એ બન્ને મલેલા તારના સ્વરને સા ના સુર તરીકે ઓળખવો. પછી પહેલા ખાજ તારને મૃ સ્વરમાં મેળવવો, અથવા દીલરૂખા કે તાઉસને અઢાર કે સત્તર પડદા હોય તો ખીજ તારના ચોઠા પડદા ઉપર આંગળી મુકી તે સ્વર સાથે મેળવવો. પછી ચોઠા તારને ખરજના સપ્તકના ૫ સ્વરમાં મેળવવો, અથવા જો દીલરૂખાના અઢાર કે સત્તર પડદા હોય તો ખાજના પહેલા તારના ખીજ પડદા ઉપર આંગળી મુકીને વગાડતાં જે સ્વર નીકલે તે સ્વરમાં ચોથા તાર મેળવવો.

તરપો મેળવવાની રીત:—સૌથી પહેલા તારને જોડના તારના ખાલી સ્વરમાં એટલે ખરજના સા માં મેલવવો. પછી ખીજ તારને, ઉપરના ખીજ તાર ઉપરના ખીજ પડદા પર આંગળી મુકી વગાડતાં જે સ્વર નીકળે તેની સાથે મેળવવો. પછી ત્રીજ તારને ખીજ તારના ત્રીજ પડદાપર આંગળી મુકી વગાડતાં જે સ્વર નીકળે તેમાં મેળવવો. પછી ચોથા તારને પહેલા તારના ખાલી સ્વર ખરજના મૃ સાથે મેળવવો. પછી પાંચમા તારને પહેલા તારના ખીજ પડદા ઉપર એટલે ખરજના ૫ સ્વરના પડદા પર આંગળી મુકી તેની સાથે મેળવવો. છઠ્ઠા તારને પહેલા તારના ત્રીજ પડદાના ખરજના ધ સ્વર સાથે મેળવવો. સાતમા તારને પહેલા તારના પાંચમાં પડદાના ખરજના ની સ્વર સાથે મેળવવો. આઠમા તારને પહેલા તારના છઠ્ઠા પડદાના સા સ્વર સાથે મેળવવો. નવમા તારને પહેલા તારના સાતમાં પડદાના રી સ્વર સાથે મેળવવો. દશમાં તારને પહેલા તારના નવમા પડદા ના ગ સ્વર સાથે મેળવવો. અગ્યારમાં તારને પહેલા તારના દશમા પડદાના મૃ સ્વર સાથે મેળવવો. બારમાં તારને પહેલા તારના બારમાં પડદાના ૫ સ્વર સાથે મેળવવો. તેરમા તારને પહેલા તારના તેરમાં પડદાના ધ સ્વર સાથે મેળવવો. હવે તરપોના જેટલા તાર હોય તેની અનુક્રમે સારીંગમ એક પછી એક બાધી જવી. આ રીતે તરપો બરાબર શુદ્ધ સ્વરોમાં મલી રહેશે. જો તમોને કદાચ કોમળ કે તોમ્ર સુરોમાં મેળવવાની જરૂર પડે તો સ્વરોના પડદા ઉપર આંગળી મુકીને સ્વરો મેળવી લેવા.

સીતારની સમજણ.



સિતારને માટે એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે પહેલાં તો એ વાજીંત્રપર માત્ર ત્રણજ તાર મુકવામાં આવતા હતા તેમાં એક પોલાદનો ને એ પીતલના હતા જેની ઉપરથી ચોક્કસ ગાનારાઓએ તેને સેતાર નામ આપ્યું છે. કારણ કે એ એટલે ત્રણ થાય છે. પણ પાછળથી જેમ વખત ગયો તેમ તેમ તેમાં સુધારો થઈને આજે આપણે છ અથવા સાત તારનો સિતાર જોઈએ છીએ. કોઈ માણસ સિતારમાં તરખો નાંખે છે ને કોઈ નથી નાંખતા. સિતારને પણ દિલરૂખા કે તાહિસની માફક ચોવીસ પડદા હોય છે પણ કોઈ પોતાની મરજીમાં આવે તો સોળ યા સત્તર પડદા રાખે છે. તેનાથી ઓછા રાખવામાં આવતા નથી. સિતારના ચોવીસ પડદાના સ્વરો, દિલરૂખા કે તાહિસના ચોવીસ પડદાના સ્વરોની બરાબરજ હોય છે. પણ જે સત્તર પડદા હોય તો મધ્ય સપ્તકના રૂં ગૂ ધ નૃ અને ટીપના રૂં ગૂ મ ના પડદાની જગ્યા ખાલી રહેશે. જે સોળ પડદા હોય તો બીજા એક વધુ સ્વર ખરજના ધ ના પડદાની જગ્યા ખાલી રહેશે.

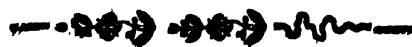
સિતાર મેળવવાની રીત:—હમેશા સીતારના તાર ડાબી બાજુથી ગણવામાં આવે છે તેથી ડાબા હાથપરના પહેલા તારને બાજ અથવા મધ્યમનો તાર કહે છે. તેની પાસેના બીજા અને ત્રીજા બન્ને પીતલના તારને ખરજના જોડના તાર કહેવામાં આવે છે. હવે બીજા અને ત્રીજા તારને એવી રીતે ચઢાવવા કે ધણા ઉંચા તેમજ નીચા નહીં થાય તેવા સંધારણ સુરમાં એક સરખા મેળવીને તેને આપણો સા સમજવો. પછી પહેલા તારને મૃ સ્વરમાં મેળવવો. પછી ચોથા તારને પંચમનો તાર કહેવામાં આવે છે તેને ખરજના સપ્તકના પ સ્વરમાં મેળવવો. પાંચમા પીતલના તારને સા સ્વરમાં મેળવવો. છઠ્ઠા પોલાદી તારને ટીપના સપ્તકના ધ સ્વરમાં મેળવવો. અને છેલ્લા સાતમાં પોલાદી તારને ટીપના સપ્તકના સા માં મેળવવો.

ફિડલ અથવા વાયોલીનની સમજણ.



ફિડલને ચાર સ્ટ્રીંગ મુકવામાં આવે છે. ચાર સ્ટ્રીંગોપર આંગળીઓ ઢાળીને સુ કાઢવામાં આવે છે. પણ જે સ્ટ્રીંગપર આંગળી મુકવામાં આવે તેની ઉપરજ ગળ ચાને બો ફેરવવામાં આવે છે. નહીં તો કે બીજા સ્ટ્રીંગને ગળ લાગવાથી સ્વર બેસુરો થઈ જાય છે. આ ચાર સ્ટ્રીંગો નીકળીને જે કાળી પટ્ટી (નટ) પર અટકે છે ત્યાંથી બરાબર એક તસુને અંતરે સીધી લીટી દોરવી. પછી આ લીટીથી એક તસુને અંતરે બીજા, તથા બરાબર અર્ધા તસુને અંતરે ત્રીજા લીટી દોરવી. હવે પહેલી લીટીપર ડાબા હાથપરતું પહેલું આગળું, બીજાપર બીજું ને ત્રીજાપર ત્રીજું આંગળું મુકવું. હવે જે રૂપેરી તાંત્રી એથી સ્ટ્રીંગ છે તેની ખસેતી ત્રીજા સ્ટ્રીંગપર આંગળું મુક્યા વગર (ઓપન) ગળ યાને બો મુકીને વગાડવું અને તે જે અવાજ નીકળે તે સાત સ્વર તરીકે લેવો. હવે તેજરૂં

પર પહેલી લીટીપર પહેલું આંગળું મુકશો તો રી નો સ્વર નીકળશે. પછી બીજી લીટીપર બીજું આંગળું મુકવાથી ગ નો સ્વર નીકળશે. તેજ પ્રમાણે ત્રીજી લીટીપર ત્રીજી આંગળી મુકી વગાડશો તો મૃ નો સ્વર નીકળશે. પછી બીજી સ્ટ્રીંગને એવી રીતે ચઢાવવી કે ખાલી આંગળું મુક્યા વગર વગાડીએ તો પ સ્વરનો અવાજ નીકળે. પછી તેની ઉપર આંગળની માફક પહેલી લીટીપર પહેલું આંગળું મુકવાથી ધ નો, બીજી લીટીપર બીજું આંગળું મુકવાથી ની નો, અને ત્રીજીપર ત્રીજું આંગળું મુકવાથી ટીપના સા નો સુર નીકળશે. હવે આ છેલ્લો ટીપના સા નો સ્વર ત્રીજી સ્ટ્રીંગ પરના સાના સ્વર સાથે મલી રહેશે. હવે પહેલી સ્ટ્રીંગને એવી રીતે ચઢાવો કે ખાલી (ઓપન) વગાડવાથી ટીપના રી નો સુર નીકળે. પછી તે પહેલી સ્ટ્રીંગપર પહેલી લીટી પર પહેલું આંગળું મુકવાથી ટીપનો ગ નો, બીજી લીટીપરથી બીજું આંગળું અર્ધો તસુ ઉપર મુકવાથી ટીપનો મૃ નો અને ત્રીજી લીટીપર ત્રીજું આંગળું મુકવાથી ટીપના પ નો સ્વર વાગશે. હવે પેલી ચોથી સીલ્વર (શ્પેરી) સ્ટ્રીંગને માટે આપણને વિચાર કરવાનો છે. તે જે તમો પોતેજ વિચાર કરશો તો ઝટ બાકીના સ્વરો મેળવી શકશો. આપણે ત્રીજી સ્ટ્રીંગપર સાનો પહેલો સ્વર કાઢ્યો છે. ત્યારે ચોથી સ્ટ્રીંગપરથી ઉંધા જતાં ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લાઇનથી જરા પા તસુ નીચે મુકશું તો ખરજના ની નો, બીજી લીટીપર બીજું આંગળું મુકશું તો ખરજના ધ નો, અને પહેલી લીટીપર પહેલું આંગળું મુકશું તો ખરજના પ નો સ્વર નીકળશે. અને જે ખાલી (ઓપન) વગાડશું તો ખરજના મૃ નો સુર વાગશે. જે તમો બીજી સ્ટ્રીંગપર ત્રીજી લીટીપર ત્રીજું આંગળું મુકીને જે મૃ નો સ્વર કાઢ્યો છે, તેની સાથે ચોથી સ્ટ્રીંગ ખાલી (ઓપન) વગાડવાથી જે મૃ નીકળે છે તે મેળવશો તો બન્નેનો સ્વર સરખોજ માલમ પડશે. આ પ્રમાણે ચોથી સ્ટ્રીંગ પર ખરજના મૃ પ ધ ની ના સ્વરો નીકળશે. ત્રીજીપર સા રી ગ મૃ ના, બીજીપર પ ધ ની સા ટીપનો ને પહેલીપર ટીપના રી ગ મૃ પ ના સુરો નીકળશે. હવે કોમળ તીવ્ર સુરો આ પ્રમાણે ઓળખવા. ચોથી સ્ટ્રીંગપરના ખરજના મૃ અને પ સ્વરોની વચ્ચેની જગ્યાએ એટલે પહેલી લીટી પરથી બરાબર અર્ધો તસુ ઉપર પહેલું આંગળું મુકવાથી ખરજનો તીવ્ર મ નો સ્વર નીકળશે. તેજ પ્રમાણે ખરજના પ ધ ની વચ્ચે બીજી આંગળી મુકવાથી ખરજનો ધૃ (કોમળ) સ્વર વાગશે. ખરજના ધ ને ની સ્વરની વચ્ચેની જગ્યાએ ત્રીજી આંગળી મુકવાથી ખરજનો નૃ કોમળ સ્વર વાગશે. ત્રીજી સ્ટ્રીંગપરના સા અને રી ની વચ્ચે ની કોમળ, રી અને ગ ની વચ્ચે ગૃ કોમળ સ્વર નીકળશે. મૃ સુરની જરાકજ નીચેથી આંગળની જગ્યાએ આંગળી મુકી વગાડશો તો તીવ્ર મ વાગશે. બીજી સ્ટ્રીંગપરના પ અને ધ ની વચ્ચે ધૃ કોમળનો, ધ અને ની ની વચ્ચે નૃ કોમળનો સુર વાગશે. ટીપના સા ના સ્વરથી સહેજ જરા વધુ જગ્યા મુકીને આંગળી મુકશો તો ટીપનો રી કોમળ સ્વર વાગશે. હવે પહેલી સ્ટ્રીંગપરના ટીપના રી અને ગ ની વચ્ચે ટીપનો ગૃ કોમળનો, ટીપના મૃ અને પ ની વચ્ચે બીજી લીટી પર આંગળી મુકવાથી ટીપના મ તીવ્રનો સ્વર વાગશે. આ પ્રમાણે ખરજ મૃ ના સ્વરથી છેક ટીપના પ ના સ્વર સુધીનાં સુરો દ્વિઝલપરથી નીકળશે. તે પાછળના પાનાપર જેવાથી માલમ પડશે.



ફિડલ અથવા વાયોલીનની સા રો મ મૃ ની સમજણ



ઓથી સ્ટ્રોંગ

ખાલી (ઓપન) ...	મૃ (શુદ્ધ સ્વર છે)	
પહેલું આંગળું વચમાં	મ (તીવ્ર)
પહેલું આંગળું પહેલી લીટીપર	પ (કાયમ)	ખ
બીજું આંગળું વચમાં	ધ (કોમળ)
બીજું આંગળું બીજી લીટીપર	ધ (તીવ્ર)	ખ
ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લીટીપર	...	ખ (કોમળ)
ત્રીજું આંગળું જરા પા તસુ નીચે ની (તીવ્ર)	ખ	

ત્રીજી સ્ટ્રોંગ

ખાલી (ઓપન) ...	સા (કાયમ)	
પહેલું આંગળું વચમાં	શૃ (કોમળ)
પહેલું આંગળું પહેલી લીટીપર	રી (તીવ્ર)	
બીજું આંગળું વચમાં	ગૃ (કોમળ)
બીજું આંગળું બીજી લીટીપર	ગ (તીવ્ર)	
ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લીટીપર	મૃ (શુદ્ધ વર)	
ત્રીજું આંગળું જરા પા તસુ નીચે	મ (તીવ્ર)

બીજી સ્ટ્રોંગ

ખાલી (ઓપન) ...	પ (કાયમ)	
પહેલું આંગળું વચમાં	ધૃ (કોમળ)
પહેલું આંગળું પહેલી લીટીપર	ધ (તીવ્ર)	
બીજું આંગળું વચમાં	નૃ (કોમળ)
બીજું આંગળું બીજી લીટીપર	ની (તીવ્ર)	
ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લીટીપર	સા (કાયમ)	
ત્રીજું આંગળું જરા પા તસુ નીચે...	...	શૃ (કોમળ)

પહેલી સ્ટ્રોંગ

ખાલી (ઓપન)...	...	રી (તીવ્ર)	
પહેલું આંગળું વચમાં	ગૃ (કોમળ)
પહેલું આંગળું પહેલી લીટીપર	ગ (તીવ્ર)	ટી	
બીજું આંગળું બીજી લીટીની અર્ધો તસુ ઉપર	મૃ (શુદ્ધ સ્વર)	ટી	
બીજું આંગળું બીજી લીટીપર	મ (તીવ્ર)
ત્રીજું આંગળું ત્રીજી લીટીપર	પ (કાયમ)	ટી	

આ પ્રમાણે જો ગોઠવશો તો દરેક સ્વર ખરાબર મારી આપેલી ગાંઠમાંના દરેક ગાયનની નોંદરશન પ્રમાણે સહેલથી સમજ પડશે ને વગડાશે.

હારમોન્યમની સમજણ.



એ વાળંત્ર અંગ્રેજ છે. એમાં સફેદ અને કાળી એવી બે જાતની કળો આપણા જોવામાં આવે છે. કાળી કળોને બે જાતના જથ્થામાં ગોઠવેલી જણાય છે. પહેલાં બે કાળી કળો અને વચમાં થોડી જથ્થા રાખી ત્રણ કાળી કળોનો જથ્થો સરખે અંતરે ગોઠવવામાં આવ્યો છે. વળી આગળ જતાં પણ તેજ માફક કાળી કળોની ગોઠવણી કરવામાં આવી છે. હવે કાળી કળોની આ રીતની બનાવતને લીધે હારમોન્યમ બે જાતના બનાવવામાં આવે છે એમ આપણને માલમ પડ્યું છે.

પહેલી જાત—જેમાં ડાબા હાથ તરફની પહેલી સફેદ કળ પંચમનો સુર આપે છે તેમજ તે કળની પાસે બે કાળી કળો હોય છે. ઘણું ખરું હાલના વપરાસને માટે એજ જાતના સવાત્રણ સપ્તકના હારમોન્યમો બનાવવામાં આવે છે.

બીજી જાત—જેનાં ડાબા હાથપરની પહેલી સફેદ કળ સા નો સુર આપે છે અને તેની પાસે કાળી ત્રણ કળો હોય છે. આ જાતના હારમોન્યમો આપણા જોવામાં ઝાઝાં આવતાં નથી.

કોઈપણ જાતનું સંપૂર્ણ સુરનું વાળંત્ર વગાડનારે ધ્યાન આપવું જોઈએ કે મુખ્ય સ્વરો સાત છે અને એ સાત સ્વરના જથ્થાને સપ્તક કહેવામાં આવે છે. એ હારમોન્યમાં ત્રણ યા ત્રણથી વધુ સપ્તક ગોઠવવામાં આવે છે અને ગાનાર યા વગાડનાર પોતાને અનુકુળ થાય તેમ તે ત્રણ યા વધુ સપ્તકનો ઉપયોગ કરે છે. એ ત્રણ સપ્તકો ઓળખવાને જુદાં જુદાં નામો આપવામાં આવ્યાં છે. પહેલાં સપ્તકને મંદ્ર યા ખરજ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે કેમકે તેના સ્વરોનો અવાજ ઘાડો ને જાડો હોય છે. બીજા સપ્તકમાં ગાનારઓ ધણું કરીને ગાય છે અને તેનો અવાજ સાધારણ છે તેથી તેને સુરનો યાને મધ્ય સપ્તક કહેવામાં આવે છે. ત્રીજા સપ્તકને તાર યા ટીપનો સપ્તક કહે છે, કેમકે એના સ્વરોનો અવાજ ધણેજ બારીક અને ઝીણો છે.

મુખ્ય સ્વર સાત છે; સા રી ગ મ પ ધ ની. સા અર્થે પ સીવાય પાંચ સ્વરોના બે યા બેથી વધુ બેદો છે. પણ હાલમાં આપણે જે બે મુખ્ય બેદ છે તેને માટે કહિશું. તે બે મુખ્ય બેદ કોમળ અને તિવ્ર એવા નામથી ઓળખાય છે. જેમકે કોમળ કૃ મૂ મૃ ધૃ નો ને તિવ્ર રી ગ મ ધ ની. એ પ્રમાણે પાંચ સ્વર કોમળ ને તિવ્ર મળીને કોમળ ને સા અને પ બન્ને ક્રમિક સ્વરો મળીને દરેક સપ્તકમાં બે સ્વરો આવે છે. બીજા

જે મૃ કોમળ દેખાડવામાં આવ્યો છે તે ખરેખર કોમળ નથી પણ શુદ્ધ છે. ખરેખર જોતાં તો કોમળ સ્વર ચારજ છે રીં મૃ ધૃ નીં પણ મૃ તો શુદ્ધ તરીકેજ ઓળખવો.

મેં મારી વાજાંત્ર ગાઇડમાં ખીજી જાતનાં, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના હારમોન્યમનો ઉપયોગ કીધો છે. એટલે તમારે પણ જેના ડાબા હાથપરની પહેલી સફેદ કળ સા નો સુર આપતું હોય એવી જાતના હારમોન્યમપર મારી નોટશન વગાડવી, કેમકે મેં વગાડવાની તે રીત આપી છે. જો તમારી પાસે તેવું ખીજી જાતનું હારમોન્યમ ન હોય તો શીકર નહીં. જેની પાસે પહેલી જાતનું એટલે કે પહેલી સફેદ કળ પંચમનો સ્વર દેખાડતું હારમોન્યમ હોય તો તેની પહેલી સફેદ ત્રણ કળો છોડીને ચોથી સફેદ કળને ખરજ ના સા નો સ્વર સમજીને પછી આગળ નીચે પ્રમાણે મેળવી લીધાથી બાકીના સ્વરો ધ્યાનમાં આવશે.

રીં મૃ મૃ ધૃ નીં
સા રી ગ મ પ ધ ની
અરજનો સપ્તક

રીં મૃ મૃ ધૃ નીં
સા રી ગ મ પ ધ ની
સુરનો સપ્તક

રીં મૃ મૃ ધૃ નીં
સા રી ગ મ પ ધ ની
ટીપનો સપ્તક.

નીશાણીઓની સમજણ.



અ——જો સ્વર યા સુરની નીચે આવેો અ અક્ષર સુકેલો હોય તો તે સુર ખરજનું યા પહેલા સપ્તકનું સમજવું.

સુરના અથવા મધ્ય સપ્તકને માટે કાંઈ પણ નીશાણી વાપરવામાં આવી નથી માટે જો કોઈ પણ સ્વર કાંઈ પણ નીશાણી વગર હોય તો તે સુરનો યા મધ્ય સપ્તકનો સ્વર સમજવો.

૨૧—ત્રીજો અથવા દીપનો સપ્તક ઓળખવાને કોઇથી સુરની નીચે આ પ્રમાણે
 દી ની નીશાણી હોય તો તે ત્રીજો અથવા દીપનો સપ્તક જાણવો. જે સ્વરો
 યા સુરોની નીચે ~~~~~ આવી લાઇન હોય તો તે જ્યાં સુરો એકજ માત્રામાં
 સમજવાં. કિડલમાં બનતાં સુધી એક ઓ માં વગાડવું. જ્યાં આવી નીશાણી-
 વાલા અક્ષરો જેવાકે શ્રી શ્રુ મૃ ધૃ નૃ આવે ત્યાં તે ઉપરની કાળી કળો,
 કોમળ યાને ઉતરી સ્વરો સમજવા.

સા . ગ .—પહેલા શરૂઆતમાં સારીગમેના પાડોમાં તેમજ દરેક ગાયનોમાં આ પ્રમાણે
 દરેક માત્રાને માટે બધે મીડાં મુકવામાં આવ્યાં છે માટે જ્યાં મીડું હોય ત્યાં
 અકેક માત્રાનો તાદ્યમ લેવો.
 ૧-૨-૩-૦—જ્યાં ગાયનના ઓસોની ઉપર આ પ્રમાણે આંકડાઓ આપેલા હોય તેને તાલ
 સમજવી.

મ્યુઝીક ગાઈડ મળવાના ઠેકાણાં.

મારી રચેલી સઘળી ગાઈડો બહુતાં મુંબઈના તેમજ
 બહારગામના બુકસેલરો તેમજ કોઈપણ બહુતાં વાજંત
 વેચનારાઓને ત્યાંથી તેમજ બુક કર્તાને ત્યાંથી મલી
 શકશે.

મેહરબાની કરીને ફિરદોસ મ્યુઝીક ગાઈડની પહેલી
 તેમજ બીજી આવૃત્તી ખલાસ થઈ છે માટે તે કોઈપણ ઠેકાણે
 મલશે નહીં, માટે તે મંગાવવાની તસદી લેવી નહીં. કોરોનેશન
 મ્યુઝીક ગાઈડ કર્તા પાસેથી તેમજ મેસર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠી,
 બુક-સેલર્સને ત્યાંથી કાલબાદેવી પરથી મલી શકશે.

સારીગમની સમજણ.



તીવ્ર અને કોમળ મલી ૧૨ સ્વરોની સારીગમ. મધ્ય સપ્તક
પરના સા થી શરૂ કરો.

નીચલી ૧૨ સારીગમની તાલ ત્રીતાલજ છે.

ત્રીતાલના ૧૬ માત્રાની સમજણ.

માત્રા	સમ.	ત્રીજી	ખાલી	પહેલી
૧૬	૨	૩	૦	૧
૧-૫-૮-૧૩	૧. ૨. ૩. ૪. ૫. ૬. ૭. ૮. ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬-			
૨-૩-૦-૧				
* સમ				

૧. સા—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

સમ
*
૨
સા રી ગ મૃ | ૩ પ ધ ની સા | ૦ સા ની ધ પ | ૧ મૃ ગ રી સા |

૨. રી, કોમળ યાને ઉતરી, સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨
રી ગૃ મૃ મ | ૩ ધૃ નૃ સા રી | ૦ રી સા નૃ ધૃ | ૧ મ મૃ ગૃ રી |

૩. રી, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨
રી ગ મ પ | ૩ ધ ની રી રી | ૦ રી રી ની ધ | ૧ પ મ મ રી |

૪. ગૃ, કોમળ યાને ઉતરી સા તરીકે વગાડો.

સમ
*
૨
ગૃ મૃ પ ધૃ | ૩ નૃ સા રી ગૃ | ૦ ગૃ રી સા નૃ | ૧ ધૃ પ મૃ ગૃ |

૫. ગ, તીવ્ર, સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
ગ મ ધૃ ધ | ૩ ની શૃ ગ ગ | ૦ ગ શૃ શૃ ના | ૧ ધ ધૃ મ ગ |

૬. શૃ કોમળ નથી છુ પશુદ્ધ છે, તે સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
શૃ પ ધ ની | ૩ સા રી ગ શૃ | ૦ શૃ ગ રી સા | ૧ ની ધ પ શૃ |

૭. મ, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
મ ધૃ ની ની | ૩ શૃ ગ શૃ મ | ૦ મ શૃ ગ શૃ | ૧ ની ની ધૃ મ |

૮. પ, સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
પ ધ ની સા | ૩ રી ગ મ પ | ૦ પ મ ગ રી | ૧ સા ની ધ પ |

૯. ધૃ કોમળ યાને ઉતરી સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
ધૃ ની સા રી | ૩ ગ શૃ પ ધૃ | ૦ ધૃ પ શૃ ગ | ૧ રી સા ની ધ |

૧૦. ધ, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
ધ ની શૃ રી | ૩ ગ મ ધૃ ધ | ૦ ધ ધૃ મ ગ | ૧ રી શૃ ની ધ |

૧૧. કોમળ યાને ઉતરી ની, ન હોય તો ની સા તરીકે વગાડો.

સમ

*
૨
ની સા રી ગ | ૩ શૃ પ ધ ની | ૦ ની ધ પ શૃ | ૧ ગ રી સા ની |

૧૨. ની, તીવ્ર સા તરીકે વગાડો.
ખ

૨ ની રૂ ગ | ૩ મૃ ધ ની | ૦ ની ના ધ મ | ૧ ગ ગૃ રૂ ની |
ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

આ નીચલી સારીમમો થોડા દીવસ ખરાબર ચાલુ વગાડીને
પાછળના માથનો વગાડવાં જેથી ઘણી મેહેનત પડશે નહીં.

નીચલી બધી સારીમમોની તાલ-ત્રિતાલ આપી છે અને તેના માત્રા ૧૬ છે.

જેથી એ તાલનો કાંઈક ખ્યાલ આવશે.

૧.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

*
૨ સા રી ગ મૃ | ૩ પ ધ ની સા | ૦ સા ની ધ પ | ૧ મૃ ગ રી સા |
ટી ટી

૨.

*
૨ સા રી ગ . | ૩ રી ગ મૃ . | ૦ ગ મૃ પ . | ૧ મૃ પ ધ . | ૨ પ ધ ની . | ૩ ધ ની સા .
ટી ટી

૦ સા ની ધ . | ૧ ની ધ પ . | ૨ ધ પ મૃ . | ૩ પ મૃ ગ . | ૦ મૃ ગ રી . | ૧ ગ રી સા . |
ટી ટી

૩

*
૨ સા . ગ . | ૩ રી . મૃ . | ૦ ગ . પ . | ૧ મૃ . ધ . | ૨ પ . ની . | ૩ ધ . સા .
ટી ટી

૦ સા . ધ . | ૧ ની . પ . | ૨ ધ . મૃ . | ૩ પ . ગ . | ૦ મૃ . રી . | ૧ ગ . સા . |
ટી ટી

४६

४.

*
२ सा री सा . | ३ री ग री . | ० ग मृ ग . | १ मृ प मृ . | २ प ध प . | ३ ध नी ध . |

० नी सा नी . | १ सा री सा . | २ सा री सा . | ३ नी सा नी . | ० ध नी ध . | १ प ध प . |

२ मृ प मृ . | ३ ग मृ ग . | ० री ग री . | १ सा री सा . ||

५.

*
२ सा . सा . | ३ री . री . | ० ग . ग . | १ मृ . मृ . | २ प . प . | ३ ध . ध . |

० नी . नी . | १ सा . सा . | २ सा . सा . | ३ नी . नी . | ० ध . ध . | १ प . प . |

२ मृ . मृ . | ३ ग . ग . | ० री . री . | १ सा . सा . ||

६.

*
२ सा सा सा . | ३ री री री ; | ० ग ग ग . | १ मृ मृ मृ . | २ प प प . |

३ ध ध ध . | ० नी नी नी . | १ सा सा सा . | २ सा सा सा . | ३ नी नी नी . |

० ध ध ध . | १ प प प . | २ मृ मृ मृ . | ३ ग ग ग . | ० री री री . | १ सा सा सा . ||

૭.

*
^૨ સા સા . સા | ^૩ રી રી . રી | ^૦ ગ ગ . ગ | ^૧ મૃ મૃ . મૃ | ^૨ પ પ . પ | ^૩ ધ ધ . ધ |

^૦ ની ની . ની | ^૧ સા સા . સા | ^૨ સા સા . સા | ^૩ ની ની . ની | ^૦ ધ ધ . ધ |

^૧ પ પ . પ | ^૨ મૃ મૃ . મૃ | ^૩ ગ ગ . ગ | ^૦ રી રી . રી | ^૧ સા સા . સા |

૮.

^૨ સા . રી . | ^૩ રી . ગ . | ^૦ ગ . મૃ . | ^૧ મૃ . પ . | ^૨ પ . ધ | ^૩ ધ . ની . |

^૦ ની . સા . | ^૧ | ^૨ સા . ની . | ^૩ ની . ધ . | ^૦ ધ . પ . | ^૧ પ . મૃ . |

^૨ મૃ . ગ . | ^૩ ગ . રી . | ^૦ રી . સા . | ^૧ ||

૯.

*
^૨ સા રી ગ મૃ | ^૩ રી ગ મૃ પ | ^૦ ગ મૃ પ ધ | ^૧ મૃ પ ધ ની | ^૨ પ ધ ની સા |

^૩ | ^૦ સા ની ધ પ | ^૧ ની ધ પ મૃ | ^૨ ધ પ મ ગ | ^૩ પ મ ગ રી |

^૦ મૃ ગ રી સા | ^૧ ||

२८

१०.

*
२ सा . री . | ३ सा री ग . | ० री . ग . | १ री ग मृ . | २ ग . मृ . | ३ ग मृ प . |

० मृ . प . | १ मृ प ध . | २ प . ध . | ३ प ध नी . | ० ध . नी . | १ ध नी सा . |
टी

२ सा . नी . | ३ सा नी ध . | ० नी . ध . | १ नी ध प . | २ ध . प . | ३ ध प मृ . |
टी

० प . मृ . | १ प . मृ ग . | २ मृ . ग . | ३ मृ ग री . | ० ग . री . | १ ग री सा . ||

११.

*
२ सा री ग मृ | ३ प . . . | ० री ग मृ प | १ ध . . . | २ ग मृ प ध | ३ नी . . . |

० मृ प ध नी | १ सा . . . | २ सा नी ध प | ३ मृ . . . | ० नी ध प मृ | १ ग . . . |
टी

२ ध प मृ ग | ३ री . . . | ० प मृ ग री | १ सा . . . ||

१२.

*
२ सा . सा . | ३ सा री ग . | ० री . री . | १ री ग मृ . | २ ग . ग . | ३ ग मृ प . |

० मृ . मृ . | १ मृ प . | २ प . प . | ३ प ध नी . | ० ध . ध . | १ ध नी सा . |
टी

૨ સા . સા . | ૩ સા ની ધ . | ૦ ની . ની . | ૧ ની ધ પ . | ૨ ધ . ધ . | ૩ ધ પ મૃ . |

૦ પ . પ . | ૧ પ મૃ ગ . | ૨ મૃ . મૃ . | ૩ મૃ ગ રી . | ૦ ગ . ગ . | ૧ ગ રી સા . ||

૧૩.

* ૨ સા . . . | ૩ સા રી ગ મૃ | ૦ રી . . . | ૧ રી ગ મૃ પ | ૨ ગ . . . | ૩ ગ મૃ પ ધ |

૦ મૃ . . . | ૧ મૃ પ ધ ની | ૨ પ . . . | ૩ પ ધ ની સા | ૦ સા . . . | ૧ સા ની ધ પ |

૦ ની . . . | ૩ ની ધ પ મૃ | ૦ ધ . . . | ૧ ધ પ મૃ ગ | ૨ પ . . . | ૩ પ મૃ ગ રી |

૦ મૃ . . . | ૧ મૃ ગ રી સા ||

૧૪.

* ૨ સા સા રી ગ | ૩ રી રી ગ મૃ | ૦ ગ ગ મૃ પ | ૧ મૃ મૃ પ ધ | ૨ પ પ ધ ની |

૩ ધ ધ ની સા | ૦ સા સા ની ધ | ૧ ની ની ધ પ | ૨ ધ ધ પ મૃ | ૩ પ પ મૃ ગ |

૦ મૃ મૃ ગ રી | ૧ ગ ગ રી સા ||

*
૨ સા રી ગ ગ ગ | ૩ રી ગ મૃ મૃ મૃ | ૦ ગ મૃ પ પ પ | ૧ મૃ પ ધ ધ ધ | ૨ પ ધ ની ની ની

૩ ધ ની સા સા સા | ૦ સા ની ધ ધ ધ | ૧ ની ધ પ પ પ | ૨ ધ પ મૃ મૃ મૃ |

૩ પ મૃ ગ ગ ગ | ૦ મૃ ગ રી રી રી | ૧ ગ રી સા સા સા ||

*
૨ સા ની સા . | ૩ રી સા રી . | ૦ ગ રી ગ . | ૧ મૃ ગ મૃ . | ૨ પ મૃ પ . | ૩ ધ પ ધ . |

૦ ની ધ ની . | ૧ સા ની સા . | ૨ સા ની સા . | ૩ ની ધ ની . | ૦ ધ પ ધ . | ૧ પ મૃ પ . |

૨ મૃ ગ મૃ . | ૩ ગ રી ગ . | ૦ રી સા રી . | ૧ સા ની સા . ||

*
૨ સા સા ગ ગ | ૩ રી રી મૃ મૃ | ૦ ગ ગ પ પ | ૧ મૃ મૃ ધ ધ | ૨ પ પ ની ની | ૩ ધ ધ સા સા
દી દી

૦ સા સા ધ ધ | ૧ ની ની પ પ | ૨ ધ ધ મૃ મૃ | ૩ પ પ ગ ગ | ૦ મૃ મૃ રી રી | ૧ ગ ગ સા સા ||

*
૨ સા સા સા . | ૩ મૃ મૃ મૃ . | ૦ રી રી રી . | ૧ પ પ પ . | ૨ ગ ગ ગ . | ૩ ધ ધ ધ .

^૬મૃ મૃ મૃ . | ^૧ની ની ની . | ^૨પ પ પ . | ^૩સા સા સા . | ^૦સા સા સા . | ^૧પ પ પ . |

^૨ની ની ની . | ^૩મૃ મૃ મૃ . | ^૦ધ ધ ધ . | ^૧ગ ગ ગ . | ^૨પ પ પ . | ^૩રી રી રી . |

^૦મૃ મૃ મૃ . | ^૧સા સા સા . |

૧૯.

^{*}^૨સા . મૃ . | ^૩સા રી ગ મૃ | ^૦રી . પ . | ^૧રી ગ મૃ પ | ^૨ગ . ધ . | ^૩ગ મૃ પ ધ |

^૦મૃ . ની . | ^૧મૃ પ ધ ની | ^૨પ . ની . | ^૩પ ધ ની સા | ^૦સા . પ . | ^૧સા ની ધ પ |

^૨ની . મૃ . | ^૩ની ધ પ મૃ | ^૦ધ . ગ . | ^૧ધ પ મૃ ગ | ^૨પ . રી . | ^૩પ મૃ ગ રી |

^૦મૃ . સા . | ^૧મૃ ગ રી સા |

૨૦.

^{*}^૨સા ની ની ની | ^૩સા ધ ધ ધ | ^૦સા પ પ પ | ^૧સા મૃ મૃ મૃ | ^૨સા ગ ગ ગ | ^૩સા રી રી રી

૦ સા . . . | ૧ સા . . . | ૨ સા રી રી રી | ૩ સા ગ ગ ગ | ૦ સા મૃ મૃ મૃ |

૧ સા પ પ પ | ૨ સા ધ ધ ધ | ૩ સા ની ની ની | ૦ સા . . . | ૧ સા . . . ||

* ૨ સા . રી ગ | ૩ સા રી ગ મૃ | ૦ રી . ગ મૃ | ૧ રી ગ મૃ પ | ૨ ગ . મૃ પ |

૩ ગ મૃ પ ધ | ૦ મૃ . પ ધ | ૧ મૃ પ ધ ની | ૨ પ . ધ ની | ૩ પ ધ ની સા ટી |

૦ સા . ની ધ | ૧ સા ની ધ પ | ૨ ની . ધ પ | ૩ ની ધ પ મૃ | ૦ ધ . પ મૃ |

૧ ધ પ મૃ ગ | ૨ પ . મૃ ગ | ૩ પ મૃ ગ રી | ૦ મૃ . ગ રી | ૧ મૃ ગ રી સા ||

* ૨ સા મૃ મૃ મૃ | ૩ સા મૃ . . | ૦ રી પ પ પ | ૧ રી પ . . | ૨ ગ ધ ધ ધ | ૩ ગ ધ . . |

૦ મૃ ની ની ની | ૧ મૃ ની . . | ૨ સા સા સા ટી ટી ટી | ૩ પ સા . . | ૦ સા પ પ પ |

૧ સા પ . . | ૨ ની મૃ મૃ મૃ | ૩ ની મૃ . . | ૦ ધ ગ ગ ગ | ૧ ધ ગ . . |

૨ પ રી રી રી | ૩ પ રી . . | ૦ મૃ સા સા સા | ૧ મૃ સા . . |

૨૩.

* ૨ સા . મૃ . | ૩ સા સા સા મૃ | ૦ રી . પ . | ૧ રી રી રી પ | ૨ ગ . ધ . | ૩ ગ ગ ગ ધ |

૦ મૃ . ની . | ૧ મૃ મૃ મૃ ની | ૨ પ . સા . | ૩ પ પ પ સા | ૦ સા . પ . | ૧ સા સા સા પ |

૨ ની . મૃ . | ૩ ની ની ની મૃ | ૦ ધ . ગ . | ૧ ધ ધ ધ ગ | ૨ પ . રી . | ૩ પ પ પ રી

૦ મૃ . સા . | ૧ મૃ મૃ મૃ સા |

૨૪.

* ૨ સા રી સા સા | ૩ સા રી ગ ગ | ૦ રી ગ રી રી | ૧ રી ગ મૃ મૃ | ૨ ગ મૃ ગ ગ

૩ ગ મૃ પ પ | ૦ મૃ પ મૃ મૃ | ૧ મૃ પ ધ ધ | ૨ પ ધ પ પ | ૩ પ ધ ની ની |

૦ ધ ની ધ ધ | ૧ ધ ની સા સા | ૨ સા ની સા સા | ૩ સા ની ધ ધ | ૦ ની ધ ની ની |

^૧ની ધ પ પ | ^૨ધ પ ધ ધ | ^૩ધ પ મૃ મૃ | ^૦પ મૃ પ પ | ^૧પ મૃ ગ ગ

^૨મૃ ગ મૃ મૃ | ^૩મૃ ગ રી રી | ^૦ગ રી ગ ગ | ^૧ગ રી સા સા ||

૨૫.

^૨સા . ગ . | ^૩રી ગ ગ . | ^૦રી . મૃ . | ^૧ગ મૃ મૃ . | ^૨ગ . પ . | ^૩મૃ પ પ . |

^૦મૃ . ધ . | ^૧પ ધ ધ . | ^૨પ . ની . | ^૩ધ ની ની . | ^૦ધ . સા . | ^૧ની સા સા . |

^૨સા . ધ . | ^૩ની ધ ધ . | ^૦ની . પ . | ^૧ધ પ પ . | ^૨ધ . મૃ . | ^૩પ મૃ મૃ . | ^૦પ . ગ . |

^૧મૃ ગ ગ . | ^૨મૃ . રી . | ^૩ગ રી રી . | ^૦ગ . સા . | ^૧રી સા સા . ||

ઉપલી બધી સારીગમ પ્રમાણે જો બારેબાર સુરની સારીગમ ચાલુ વગાડવામાં આવશે તો પાછળના ગાયનો બહુજ સેહેલથી વગાડશે. તેમજ જે જે રાગોની આવેહી અને અવરોહી સારીગમો આપવામાં આવી છે તે પણ ઉપરનીજ સારીગમ પ્રમાણે ચાલુ વગાડવી જેથી રાગોના સ્વરોતુ કાંઈક જ્ઞાન જરૂરજ આવશે.

ચાપડીમાં સમાયલા રાગોની સમજણ, તેમનો ગાવાનો ચોક્કસ તાલમ, અને તેમાં આવતી સ્થાઈ, અંતરા, અભોગ, અંશ, ગ્રહ, ન્યાસ, વાદી, સંવાદી, વગેરેની ટુંક સમજ આપવામાં આવી છે જેથી કાંઈક રાગોનું ચોક્કસ જ્ઞાન થાયે,



સ્થાઈ-સ્થાઈ એટલે કાંઈપણ ગાયણુનો પ્રથમ ભાગ. એને કોઈ અસ્તાઈ પણ કહે છે.

અંતરો-કોઈપણ ગાયણુની ચીજના પ્રથમ ભાગથી ઉંચો લઈ ગાવો તેને અંતરો કહે છે.

અભોગ-ગાયનના સ્થાઈ તથા અંતરા પછીનો જે ભાગ ખરાબ વીસ્તારીને આપ્યો હોય તેને અભોગ અથવા આભોગ પણ કહે છે.

સમ-ગાયનનો જે ભાગ આગળ ગાનાર યા સાંભળનાર પુરુષ હા અથવા હં કહી નેરથી માથું નમાવે છે તેને સમ કહે છે. એટલે તે ભાગ પર ગાયણુ પુરું કરી છોડી દેવામાં આવે છે.

આરોહ-સા સ્વરથી તે ની સ્વર સુધી અનુક્રમે ઉપર ચઢવું તેને આરોહ કહે છે.

અવરોહ-ની થી અનુક્રમે સા સુધી નીચે ઉતરવું તેને અવરોહ કહે છે. અંગ્રેજીમાં આરોહને એસેન્ડ ને અવરોહને ડીસેન્ડ કહે છે.

અંશ-કોઈપણ રાગમાં જે સ્વરને મુખ્ય માનવામાં આવે છે અને તેની ઉપરજ રાગનો બધો આધાર રહે છે તેને અંશ સ્વર કહેવામાં આવે છે.

ગ્રહ-જે સ્વરથી રાગ કે ગાયનનો આરંભ કરવામાં આવે છે તેને ગ્રહ કહે છે.

ન્યાસ-જે સ્વર ઉપર ગાયન પુરું કરીને છોડી દેવામાં આવે છે એટલે જ્યાં જે સ્વર પર ગાયનનો અંત આવે છે તેને ન્યાસ કહે છે.

વાદી-સાત સ્વરમાંના કોઈ પણ સ્વરને લઈને તેની સાથે બીજા સ્વરો સરખાવવા હોય તો પ્રથમ આ મુખ્ય સ્વરને વાદી કહેવામાં આવે છે. જેમકે સા સ્વર લઈને તેની સાથે બીજા સ્વરો સરખાવવા છે તો પ્રથમ સા સ્વરને વાદી સ્વર કહેવામાં આવે છે.

સંવાદી-વાદી સ્વરથી ચોથો અથવા પાંચમો સ્વર આવે તો તે બંને સ્વરોને સંવાદી કહેવામાં આવે છે. જે આપણે વાદી સ્વર સા કીધો હોય તો તેનેથી ચોથો અને પાંચમો સ્વર મ અને ધ બંને સ્વરો સંવાદી થાય. એટલે વાદી એકજ સ્વર હોય છે પણ સંવાદી બે સ્વરો હોય છે. જે સ્વર સાથે તેનાથી પાંચમો સંવાદી હોય તો તેને પંચમસંવાદી કહે છે. અને તેનાથી ચોથો સ્વર સંવાદી હોય તો તેને મધ્યમસંવાદી કહે છે.

અનુવાદી-જેમ સાની સાથે મ અને ધ મુખ્ય સંબંધ ધરાવે છે તેમ તેની સાથે આરોહમ ત્રીજો સ્વર ગ અને અવરોહમાં ત્રીજો સ્વર ધ બંને સાથે વગાડ્યું તો કાંઈ બેસુરા અથવા કાનને ખરાબ લાગે તેવા તો નહીજ લાગશે. જોકે ધ ને મ જેમ સા સાથે મેલવીયે હોય ને જોટલા મધુર લાગે છે તેટલા તો નહીજ લાગશે. તેથી આરોહમાં ત્રીજા સ્વર ગ ને આરોહી અનુવાદી અને અવરોહમાં ત્રીજા સ્વર ધ ને અવરોહી અનુવાદી કહેવામાં આવે છે. જેમકે સા વાદી છે. તો તેનો આરોહી અનુવાદી ગ છે, અને અવરોહી અનુવાદી ધ છે.

વિવાદી—હવે ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે એક વાદી, તેના બે સંવાદી અને બે અનુવાદી સ્વરો મળી કુલ પાંચ સ્વરો વધતા ઓછા પ્રમાણથી સંબંધ ધરાવે છે. આ રીતે સાત શુદ્ધ સ્વરોમાંથી પાંચ સંબંધ ધરાવતા સ્વરો ગણતાં દ્રક્કત બાકી બેજ સ્વરો રહે છે તેને બન્નેને વિવાદી સ્વરો કહેવામાં આવે છે. જેમકે આરોહીમાં સાની એક બાજુએ રો ને બીજી બાજુએ અવરોહીમાં ની હોય છે. આ બન્ને સ્વરોને વિવાદી કહેવાનું કારણ એટલું જ કે તેમને સા સ્વર સાથે એકઠી વખતે વગાડવાથી કાનને ધણું જ બેસુર અને કઠંગુ, મુદ્દલ નહીં ગમે તેવું લાગે છે.

જુદા જુદા રાગોની સમજણ.

૧. **યમન કલ્યાણ**—આ રાગ સંપૂર્ણ છે. એમાં બધાં સ્વરો તીવ્ર આવે છે તેમાં કોઈ મધ્યમ બન્ને લગાડે છે. આરોહમાં ની ધણોજ ઓછો લાગે છે એટલે નહીં જેવો. આરોહી સા રી ગ મ પ ધ ૦ સા —અવરોહી સા ની ધ પ મ ગ રી સા. એટલે આરોહમાં ની બનતાં સુધી નહીં જાય.

લગાડવો. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનો છે. ગ્રહસ્વર સા અથવા મ છે, વાદી સ્વર : પણુ ગ છે. સંવાદી સ્વર ની અને રી મ પ ધ અનુવાદી સ્વરો છે.

૨. **શુદ્ધ કલ્યાણ**—આ રાગ સંપૂર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો શુદ્ધ આવે છે પણ મ તીવ્ર આવે છે. ગ્રહ સ્વર તથા વાદી સ્વર ગ છે. ગાવાનો વખત સાંજ પછીથી તે પહેલી રાત સુધીનો છે. એની સરગમ— સા રી ગ મ પ ધ ની સા— સા ની ધ પ મ ગ રી સા.

૩. **ભુપ કલ્યાણ**—આ રાગને ગવૈયાઓ ભુપાલી અથવા ભુપાલી કલ્યાણ પણ કહે છે. એને ઓડવ વક્ર સંપૂર્ણ રાગ કહે છે, કેમકે આરોહમાં પાંચ સ્વર ને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. કોઈ એને છ સ્વરનો રાગ એટલે ઓડવ છે એમ માને છે. એટલે આરોહમાં ની ધણોજ ઓછો, નહીં જેવો લાગે છે. એની સરગમ— સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા — સા ની ધ પ મ ગ રી સા. આરોહમાં મ અને ની મુદ્દલ લેવો નહીં. અવરોહમાં ની ધણોજ થોડો લેવાય છે. હમેશાં મ તીવ્ર જ લેવો.

૪. **હમીર કલ્યાણ**—આ રાગને પાડવ વક્ર સંપૂર્ણ રાગ કહે છે. એટલે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાત સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર ગ અને ન્યાસ સ્વર ધ છે. વાદી સ્વર પણુ ધ છે. સંવાદી સ્વર ગ અને અનુવાદી રી અને પ સ્વરો છે. ગાવાનો વખત પહેલી રાત પછી એટલે લગભગ આઠ વાગ્યા પછીનો છે. એની સરગમ— સા રી ગ મ ૦ ધ ની સા— સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. આરોહમાં પ વળ્યું એટલે મુદ્દલ નહીં.

મ બન્ને લેવાય છે. એટલે આરોહમાં મ તીવ્ર અને અવરોહમાં મૃ શુદ્ધ લેવો. ધણાંક ગવૈયાઓ અવરોહમાં ની અને ગ ધણોજ ઓછા પ્રમાણમાં લગાડવાને કહે છે. જેમ કીધાથી ગાયન વધારે મધુર અને સારૂ લાગે છે.

૫. **શામ કલ્યાણ**—આ રાગ સંપૂર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો તીવ્ર છે અને દ્રક્કત મૃ શુદ્ધ એટલે કોમળ છે. આ રાગ કલ્યાણને મળતો જ છે. પ્રધાન સ્વર ગ છે. એની સરગમ— સા રી ગ મૃ પ ધ ની સા— સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનો જ છે.

૬. હિંદોલ—આ રાગને ઓડવ રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એ પાંચ સ્વરનો બનેલો છે. એટલે એમાં રી અને પ વર્જ્ય (બાદ) છે. ગ્રહ સ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર ગ છે. વાદી સ્વર મ તીવ્ર છે. એની સરગમ— સા ૦ ગ મ ૦ ધ ની સા—સા ની ધ ૦ મ ગ ટી ટી

૦ સા. આરોહમાં ની ઓછો લેવાય છે. મ તીવ્ર લેવો. ગાવાનો વખત કોઈ સહવારનો અને કોઈ સંધ્યાકાળનો કહે છે.

૭. કેદાર—આ રાગને ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર મધ્યમ છે, ન્યાસ સ્વર સા છે. વાદી સ્વર પણ મધ્યમ છે. સા સંવાદી અને પ અનુવાદી સ્વર છે. આરોહમાં ગ અને ની વર્જ્ય (બાદ) છે. મ બન્ને લેવાય છે. આરોહમાં મ તીવ્ર અને અવરોહમાં મૃ શુદ્ધ યાને કોમળ લેવાય છે. વળી આરોહ અવરોહમાં ગ પણ ઓછોજ લેવો, તેમજ ની પણ ઓછો લેવાય તેમ સારો. કોઈ ગરૈયા આરોહમાં રી પણ ઘણોજ ઓછો લે છે અથવા નહીં જોવો લગાડે છે. એની સરગમ—સા રી ૦ મ પ ધ ૦ સા—સા ની ધ પ મૃ ગ ટી ટી

રી સા. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહાર.

૮. છાયાનત—આ રાગ સંપુર્ણ છે. પ્રધાન સ્વર ધ છે. ગ્રહ સ્વર રી, અને ન્યાસ સ્વર પ છે. અવરોહમાં ગ તથા ની બાદ છે. કોઈ એ રાગને ઓડવ પણ કહે છે તેમાં ની વર્જ્ય (બાદ કરે છે). ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહારનો છે. એની સરગમ—સા રી ગ મ પ ધ ની સા—સા નૃ ધ પ મૃ ગ રી સા. આરોહમાં બનતાં સુધી ધ બાદ તેમજ ટી ટી

પ ધ ઘણોજ કમી લગાડવા. અવરોહમાં પ મુખ્ય તથા નૃ કોમળ લેવા. ને ગ બાદ કરવો.

૯. કામેદ—આ રાગને ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે, કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. બનતાં સુધી અવરોહમાં ગ ઓછો લેવાય તો સાફ. મ બન્ને લેવાય છે. આરોહમાં મ તીવ્ર ને અવરોહમાં મૃ શુદ્ધ યાને કોમળ લેવો. આરોહમાં ની વર્જ્ય (બાદ) લેવો. ગ્રહ સ્વર મધ્યમ અને ન્યાસ સ્વર ધ છે. પ્રધાન સ્વર પણ ધ છે. એની સરગમ—સા રી ગ મ પ ધ ૦ સા—સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. ટી ટી

ગાવાનો વખત સાંજનો એટલે રાતનો પહેલા પોહારનો છે. કોઈ દીવસના બીજો પોહારનો પણ કહે છે.

૧૦. ગૌંડ સારંગ—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર ની તીવ્ર છે. ન્યાસ સ્વર ગ છે. મ અને ની કોમળ ને તીવ્ર બન્ને લાગે છે. ગાવાનો વખત દીવસનો બીજો પોહાર એટલે અગ્યાર વાગાનો છે.

૧૧. બીલાવલ—આ રાગને ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર ધ છે. વાદી સ્વર ગ છે. ન્યાસ સ્વર સા છે. આરોહમાં રી ઘણોજ કમી લાગે છે. તેમજ આરોહમાં મૃ ને ની વર્જ્ય (બાદ) છે. ની બન્ને લેવાય છે. ની અવરોહમાંજ કોઈ વખતે લેવાય છે. તેમજ અવરોહમાં ગ પણ ઓછો લેવાય છે. એની સરગમ—સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા—સા ટી ટી

ની ધ પ મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત સહવારના પોહોરનો હોય છે. ને તેથી એ રાગને ફેટલાક કહ્યાણુ પણ કહે છે.

૧૨. બીહાગ—આ રાગને પણ એડવ વક્ર સંપુર્ણ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં પણ આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર ખરજનો ની છે. ન્યાસ સ્વર સા તથા વાદી સ્વર પ છે. આરોહમાં રી અને ધ બાદ છે. એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ૦ ની સા— સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. એમાં મ તીવ્ર પણ કોઇ
ટી ટી

લગાડે છે. તેમજ કોઇ નૃ પણ લગાડે છે ગાવાનો વખત મધ્ય રાતનો અથવા રાતના બીજા પોહોરનો છે.

૧૩. શંકરા—આ રાગને ષાડવ રાગ કહે છે, કેમકે એ છ સ્વરનો બનેલો છે. ગ્રહ સ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર સા છે. વાદી સ્વર સા અને સંવાદી પ છે. એનો ઉઠાવ હમેશા ટીપના સા થી થાય છે. એની સરગમ-સા રી ગ ૦ પ ધ ની સા— સા ની ધ પ ૦ ગ રી સા.
ટી ટી

ગાવાનો વખત મધ્ય રાતનો એટલે રાતના બીજા પોહોરનો છે.

૧૪. નટ—આ રાગ સંપુર્ણ રાગ છે. ગ્રહ સ્વર સા અથવા મ તીવ્ર છે. ગાવાનો વખત સાંજનો દીવા વખતનો છે. એની સરગમ-સા રી ગ મ પ ધ ની સા— સા ની ધ પ
ટી ટી
મ ગ રી સા.

૧૫. કુંકુભ—આ રાગ સંપુર્ણ છે. એટલે એમાં સાતે સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર ધ અથવા મૃ છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધ અને ની તીવ્ર તથા નૃ કોમળ બન્ને આવે છે. ગાવાનો વખત સહવારના દશ વાગા પછીનો છે.

૧૬. દેશકાર—આ રાગને એડવ કહેવામાં આવે છે કેમકે એ પાંચ સ્વરનો બનેલો છે. એમાં મૃ અને ની બન્ને બાદ છે. ગ્રહ સ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર ગ છે. કોઇ એ રાગને એડવ એટલે છ સ્વરનો રાગ પણ કહે છે એટલે તેમાં ફક્ત મૃજ બાદ રાખે છે. વલી કોઇ ગાયકો તો એ રાગને સંપુર્ણ રાગ પણ કહે છે એટલે તેમાં મૃ અને ની પણ સાથે મલીને સાને સ્વરો લેખને ગાય છે. ગાવાનો વખત પહેલી રાતનો હોય છે. કોઇ વલી પાછલી રાતનો પણ કહે છે. એની સરગમ-સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા—સા ૦ ધ પ ૦ ગ રી સા.
ટી ટી

૧૭. માંહ—આ રાગને ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાત સ્વરો આવે છે. આરોહમાં રી ધણો ખરો બાદ છે. ની તીવ્ર તથા નૃ કોમળ પણ કોઇ વખતે લાગે છે. વાદી સ્વર ધ અથવા મૃ છે. ગ્રહ સ્વર અને ન્યાસ સ્વર એ બન્ને સા છે એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ધ ની સા— સા ની ધ પ
ટી ટી
મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર, અથવા કોઇપણ બીજો વખતે ગવાય છે.

૧૮. દેસ—આ રાગને એડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. વાદી સ્વર રી છે. ગ્રહ સ્વર મૃ અને ન્યાસ સ્વર રી છે. આરોહમાં ગ અને ધ બાદ છે. આરોહમાં ની તીવ્ર અને

અવરોહમાં નૃ ક્રમળ લેવો. એની સરગમ-સા રી ૦ મૃ પ ૦ ની સા- સા નૃ ધ પ મૃ ગ
ડી ડી

રી સા. ગાવાનો વખત દીવસના ત્રીજા પોહોરથી અરધી રાત સુધીનો છે.

૧૯. સોરઠ—આ રાગને પણ ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ ને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. એને સોરઠી રાગ પણ કહેવામાં આવે છે. ગ્રહ સ્વર સા અથવા નૃ ક્રમળ છે. ન્યાસ સ્વર રી છે તેમજ વાદી સ્વર પણ રી જ છે. દેસ રાગમાં અને સોરઠ રાગમાં ધણોજ થોડો ફેર છે. દેસમાં ની તીવ્ર અને ક્રમળ બન્ને આવે છે જ્યારે સોરઠમાં ફક્ત નૃ ક્રમળજ યાને ઉતરી ની આવે છે. એની સરગમ-સા રી ૦ મૃ પ ૦ નૃ સા- સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. આરોહમાં ચ ને ધ બાદ છે.
ડી ડી

ગાવાનો વખત દીવસનો ત્રીજો પોહોર અથવા પેહલી રાતનો છે.

૨૦. ખમાચ—આ રાગને ષાડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ સ્વર અને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. એને કોઇ ગવૈયાઓ ખંભાવતી પણ કહે છે. ગ્રહ અને પ્રવાન સ્વર ગ છે. ન્યાસ સ્વર ધ છે. કોઇ ગ ને પણ ન્યાસ સ્વર કહે છે. કોઇ ખમાચને ઓડવ રાગ પણ કહે છે તેમાં પ બાદ છે. આરોહમાં રી બાદ છે. એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ધ ની સા- સા નૃ ધ પ મૃ ગ રી સા.
ડી

આરોહમાં ની તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ ક્રમળ લેવો. આરોહમાં પ ને બહુજ ઓછો લેવો જેથી રાગ વધારે સારો લાગે છે. ગાવાનો વખત રાતનો બીજો પોહોર એટલે આશરે એક વાગ્યાનો છે.

૨૧. ગૌંડ મદહાર—આ રાગને ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે, કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાત સ્વર આવે છે. ગ્રહ સ્વર ગ છે. નૃ ક્રમળ ન્યાસ સ્વર છે. આ રાગ ગૌંડ સારંગ અને મદહારનો મીશ્ર છે. આરોહમાં ગ અને ની બાદ છે. કોઇજ વખતે ગ જરાક લાગે છે પણ ની તો લાગતોજ નથી. એની સર-ગમ-સા રી ૦ મૃ પ ધ ૦ સા- સા ની ધ પ મૃ ગ રી સા. નૃ ક્રમળ પણ કોઇ વખતે
ડી ડી

અવરોહમાં લાગે છે. ગાવાનો વખત વર્ષાઋતુનો છે.

૨૨. જયજયવંતી—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર રી અને ન્યાસ સ્વર પણ રી જ છે. વાદી સ્વર રી અને સંવાદી ધ છે. આરોહમાં પ બાદ છે. એમાં ગ તીવ્ર અને મૃ ક્રમળ તેમજ ની તીવ્ર અને નૃ ક્રમળ એ પ્રમાણે બન્ને ગ અને ની લાગે છે. આરોહમાં ગ અને ની શુદ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં બન્ને મૃ ને મૃ ક્રમળ લાગે છે. ગાવાનો વખત કોઇ પાછલી રાતનો કહે છે તો કોઇ દીવસે ત્રીજા પોહોરમાં એટલે લગભગ સાંજનો કહે છે.

૨૩. ઝીઝોટી—આ રાગ સંપુર્ણ છે. આરોહમાં ની શુદ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ ક્રમળ લેવાય છે. કોઇ વખતે મ તીવ્ર પણ લગાડે છે. એની સરગમ-સા રી મ મૃ પ ધ ની સા-સા
ડી ડી

નૃ ધ પ મૃ ગ રી સા. કોઇ ધ તીવ્ર પણ વાપરે છે. ગ્રહ સ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર સા અથવા ખરજનો ની હોય છે. વાદી સ્વર ગ અને સંવાદી સ્વર પણ ખરજનો ની હોય છે. ગાવાનો વખત સાંજથી રાતના પેહલા પોહોર સુધીનો છે.

૨૪. તીલક-આ રાગને એકાદ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. એને કોઈ તીલક રાગ પણ કહે છે. ગ્રહસ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર ગ છે. વાદીસ્વર ઝ અને સંવાદી નૃ છે. રી અને ધ બાદ છે. આરોહમાં ની શુદ્ધ એટલે તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ કોમળ યાને ઉતરી આવે છે. એની સરગમ-સા ૦ ગ મૃ પ ૦ ની સા - સા નૃ ૦ પ મૃ ગ
ડી ડી

૦ સા. ગાવાનો વખત રાતના બીજે પોહોર છે. કોઈ વલી દીવસનો બીજે પોહોર પણ કહે છે.

૨૫. તીલક કામોદ-આ રાગ સંપૂર્ણ છે. પણ ધણા એક રાગોના મીશ્રથી બનેલો છે. ગ્રહસ્વર ખરબનો પ અને ન્યાસ સ્વર ખરબનો ની છે. વાદી સ્વર સા અને સંવાદી સ્વર પ છે. આરોહમાં મ અને ધ બાદ છે. અવરોહમાં રી પણ બાદ છે. પણ બે લાગતો હોય તો ધણોજ કમી લગાડવો. ની બંને લાગે છે. આરોહમાં ની તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ કોમળ લગાડવો. એની સરગમ-સા રી ૦ મૃ પ ૦ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ ગ ૦ સા. ગાવાનો વખત રાતનો
ડી ડી
બીજે પોહોર એટલે આઠ વાગ્યા પછીનો છે.

૨૬. શુકલ બીલાવલ-આ રાગને સુર પરદા બીલાવલ પણ કહે છે. એ રાગ સંપૂર્ણ છે. એમાં બધા સ્વરો શુદ્ધ આવે છે પણ નૃ કોમળ અવરોહમાં લેવાય છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ ગ રી સા. ગાવાનો વખત દીવસના દશ વાગ્યાનો છે.
ડી ડી

૨૭. કાફી-આ રાગ સંપૂર્ણ છે, કેમકે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગ્રહ સ્વર ની અને ન્યાસ સ્વર ગ અથવા પ છે. વાદી સ્વર પ છે અને સંવાદી શ્ર અથવા રી હોય છે. એમાં ગ અથવા રી હોય છે. એમાં શ્ર અને નૃ કોમળ આવે છે. એની સરગમ-સા રી શ્ર મૃ પ ધ નૃ સા - સા નૃ ધ પ મૃ શ્ર રી સા. કોઈજ વખતે આરોહમાં ની શુદ્ધ એટલે તીવ્ર લાગે છે.
ડી ડી
ગાવાનો વખત સાંજથી તે મધ્ય રાત સુધી. અથવા ગમે તે વખતે આ રાગ ગવાય છે.

૨૮. સિંદુર-આ રાગને કોઈ સિંદુરીયા, સિંધવી, રાયસો અથવા સિંદુડો પણ કહે છે. એ રાગ સંપૂર્ણ છે. ગ્રહ સ્વર ધ અથવા મૃ છે. સા વાદી સ્વર છે તેમજ સા ન્યાસ સ્વર પણ છે. એમાં શ્ર કોમળ તેમજ ની તીવ્ર તથા નૃ કોમળ બંને આવે છે. આરોહમાં ની તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ કોમળ લેવાય છે. એની સરગમ-સા રી શ્ર મૃ પ ધ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ શ્ર રી સા. ગાવાનો વખત સાંજનો છે.
ડી ડી

૨૯. ધાની-આ રાગને એકાદ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહે છે. ગ્રહસ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર શ્ર કોમળ છે. વાદી સ્વર શ્ર કોમળ અને સંવાદી નૃ કોમળ છે. એમાં રી અને ધ બાદ છે. ગૃ અને નૃ કોમળ છે. એમાં નૃ વારંવાર આવે છે. તેમજ સા મૃ પ સ્વરો બનતા સુધી થોડોજ લેવાય છે. એની સરગમ-સા ૦ શ્ર મૃ પ ૦ નૃ સા - સા નૃ ૦ પ મૃ શ્ર ૦ સા.
ડી ડી
ગાવાનો વખત રાતનો બીજે પોહોર એટલે આઠ વાગ્યા પછી.

૩૦. બહાર-આ રાગને એકાદ વક સંપૂર્ણ રાગ કહે છે, કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આરોહમાં રી અને પ બાદ છે. ગૃ અને નૃ કોમળજ લેવાય છે. કોઈજ વખતે અવરોહમાં ની શુદ્ધ એટલે તીવ્ર લેવાય છે. ગ્રહ સ્વર નૃ કોમળ અને ન્યાસ સ્વર સા છે. વાદી સ્વર નૃ કોમળ અને સંવાદી મૃ કોમળ છે. એની સરગમ-સા ૦ શ્ર મૃ ૦ ધ નૃ સા - સા નૃ ધ પ મૃ શ્ર રી સા. અવરોહમાં બનતાં
ડી ડી
સુધી ધ કમી લેવાય છે. ગાવાનો વખત વસંત રતુમાં અથવા રાતનો ત્રીજે પોહોર હોય છે.

૩૧. બાગેશ્રી- આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત રાતના નવ વાગા પછીનો છે. એમાં વાદી સ્વર મૃ છે. ગૃહ સ્વર ગૃ અને ન્યાસ સ્વર નૃ છે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ શૃ રી સા. એમાં કોઇ ઠેકાણે ગ
ડી ડી
તીવ્ર પણ આવે છે.

૩૨. ધનાશ્રી- આ રાગને ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહે છે. કેમકે એમાં આ-
રોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. એમાં ગ્રહ સ્વર ખરબનો નૃ અથવા
ગૃ અને ન્યાસ સ્વર સા અથવા પ છે. આરોહમાં રી અને ધ બાદ છે. એની સરગમ
સા ૦ ગૃ મૃ પ ૦ નૃ સા - સા નૃ ધ પ મૃ શૃ રી સા. ગાવાનો વખત બપોરના
ડી ડી
બારથી ત્રણ સુધીનો છે.

૩૩. ભીમપલાસી-આ રાગને પણ ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે
કેમકે એમાં પણ આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. એનો ગાવાનો
વખત બપોરનાં એકથી ત્રણ વાગ્યાનો છે. એમાં રી ગ્રહ સ્વર છે. પ ન્યાસ સ્વર તથા મૃ
વાદી સ્વર છે. એની સરગમ - સા ૦ ગૃ મૃ પ ૦ નૃ સા - સા નૃ ધૃ પ મૃ શૃ રી
ડી ડી
સા. આરોહમાં રી અને ધૃ બાદ છે. એમાં કોઇ રી તીવ્રને બદલે કોમળ પણ લે છે.

૩૪. સારંગ-આ રાગને ઓડવ રાગ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે.
એમાં ગ અને ધ બાદ છે. ગ્રહ સ્વર સા અથવા રી છે. ન્યાસ સ્વર પ અથવા ની છે.
વાદી સ્વર મૃ છે. ગાવાનો વખત ધણોખરો ઉનાળાનો છે અને તે દીવસના નવથી બાર વાગ્યા
સુધીનો છે. એમાં ગ અને ધ બાદ છે. એની સરગમ-સા રી ૦ મૃ પ ૦ ની સા - સા
ડી ડી
નૃ ૦ પ મૃ ૦ રી સા. એમાં ની બે લેવામાં આવે છે. આરોહમાં ની તીવ્ર અને
અવરોહમાં નૃ કોમળ આવે છે.

૩૫. બિંદાબની સારંગ-આ રાગને ષાડવ અથવા ષોડશ એટલે છ સ્વરનો રાગ
કહેવામાં આવે છે. એમાં ધ બાદ છે. ગાવાનો વખત દીવસનાં એક વાગ્યાનો છે. એની
સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ૦ ની સા - સા નૃ ૦ પ મૃ ગ રી સા. એમાં પણ ની
ડી ડી
બન્ને લાગે છે. આરોહમાં ની તીવ્ર અને અવરોહમાં નૃ કોમળ લાગે છે.

૩૬. સુહા — આ રાગ સંપુર્ણ છે. એને કોઈ ગવૈયા સોહુ પણ કહે છે. ગાવાનો
વખત સહવારના નવથી દશ વાગ્યાનો છે. ગ્રહ સ્વર પ છે. વાદી સ્વર સા તથા સંવાદી
સ્વર પ તેમજ અનુવાદી સ્વર ની છે. આ રાગ વસંત રતુમાં કોઇપણ વખતે ગવાય છે.
એની સરગમ-સા રી શૃ મૃ પ ધ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ શૃ રી સા. કોઈ ની
ડી ડી

તીવ્ર પણ લાગે છે.

૩૭. ભયરવ-આ રાગને ઓડવ વઠ સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આ રાગને કોઇ વાડવ અથવા ઓડવ એટલે છ સ્વરનો રાગ કહે છે. એને કોઇ સંપુર્ણ રાગ પણ કહે છે. જોકે આ-રોહમાં રી અને ની બાદ છે. અહ સ્વર ગ અને ન્યાસ સ્વર ધૃ ક્રોમળ અથવા સા છે. વાદી સ્વર ધૃ છે. સંવાદી સ્વર રી છે. આ રાગ સુર્ય ઉગવા પહેલાં એટલે મળસ્કામાં ગવાય છે. એની સરગમ - સા ૦ ગ મૃ પ ધૃ ૦ સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા.
દી દી

બનતાં સુધી અવરોહમાં રી ક્રોમળ ઉપર વધારે અટકવું.

૩૮. કાલીંગડો-આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત રાતના બારથી ત્રણ સુધીનો છે. અહ સ્વર સા અથવા ગ છે અને ન્યાસ સ્વર મૃ છે. વાદી સ્વર ગ અથવા મૃ અને સંવાદી સ્વર ની છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા. એ રાગમાં ગ મૃ સ્વરો વારંવાર લેવામાં
દી દી
આવે છે.

૩૯. પરજ કાલીંગડો-એ રાગ પણ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં પણ સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત રાતના બારથી ત્રણ સુધીનો છે. ગ વાદી સ્વર છે. અહ સ્વર મૃ છે અને ન્યાસ સ્વર રી છે. આ રાગને કોઇ ગવૈયાઓ માડૂ પણ કહે છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા. એમાં મ તીવ્ર પણ
દી દી

લગાડવામાં આવે તોજ પરજ કાલીંગડો થાય છે.

૪૦. રામકલી-આ રાગને કોઇ રામઝી પણ કહે છે. એને ઓડવ વઠ સંપુર્ણ રાગ કહે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વર આવે છે. આ રોહમાં ગ અને ની બાદ છે. અવરોહમાં રી ધણોજ ઓછો લાગે છે. ગાવાનો વખતમાં સહવારનો છે. અહ સ્વર મૃ અને ન્યાસ સ્વર ધૃ છે. તેમજ વાદી સ્વર પણ ધૃ છે. એની સરગમ-સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા. આ રાગમાં મ તીવ્ર
દી દી

પણ આવે છે. કોઇ ગવૈયાઓ એ રાગમાં રી અને પ બાદ કરે છે.

૪૧. બિલાસ-આ રાગને ઓડવ રાગ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. ગાવાનો વખત સુરજ ઉઝ્યા પહેલાં, બામદાદમાં જ્યારે મરઘો બોલે છે તે વખત છે. આ રાગ ગાવાથી આપણને એમ લાગે છે કે જાણે બરી બામદાદમાં ધધરી બકિત કરતા હોઇયે. એમાં મ અને ની બાદ છે. અહ સ્વર ગ અને ન્યાસ સ્વર ધૃ છે. વાદી સ્વર ધૃ અથવા ગ છે. એની સરગમ - સા રી ગ ૦ પ ધ ૦ સા - સા ૦ ધ પ ૦ ગ રી સા. કોઇ એ
દી દી

રાગમાં રી ક્રોમળ પણ લગાડે છે. આ રાગને કોઇ ગવૈયાઓ ભાસ્કર રાગને નામે પણ ઓળખે છે. બનતાં સુધી એ રાગમાં જ્યાં પણ ગ પ ધ સા દીપનો આવે ત્યાં હમેશા એ બધા સ્વરો ધણાંજ આસ્તેથી લંબાવીને લેવા, જેથી એ રાગનું શાંત તેમજ ગંભીરપણું તુજરત માલમ પડી આવશે.

૪૨. જોગીઆ - આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારના મુરજ ઉઝા પછીનો છે. આ રાગ ગાતાં તુરતજ ઉદાસી અને ગંભીરતા દેખાડી આપેછે. તેથી એ રાગમાં કેટલાંક બજનો પણ ગાવામાં આવેછે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા.
ટી ટી

૪૩. જોગીઆ આસાવરી - આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારનો છે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા. આ રાગ
ટી ટી

જોગીઆ અને આસાવરી મલીને થયેલો છે. એટલે એમાં ની તીવ્ર તેમજ નૃ કામળ બન્ને લાગે છે.

૪૪. ગુનકંહી - આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવેછે. કાંઈ એને ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ પણ કહેછે. તેમાં રી અને ધ બાદ કરેછે. ગ્રહ સ્વર સા અથવા ની છે. ગાવાનો વખત સહવારના નવ વાગ્યા સુધીનો છે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા.
ટી ટી

૪૫. ભૈરવી - આ રાગ સંપુર્ણ એટલે સાત સ્વરનો રાગ છે. ગાવાનો વખત સહવારનો છે. એમાં સા અથવા ગ ગ્રહ સ્વર છે અને ધ અથવા સા ન્યાસ સ્વર છે. વાદી સ્વર મ અને રી અને ની સંવાદી સ્વર છે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. કાંઈ વખત ખુબસુરતીને માટે રી અને મ તીવ્ર પણ
ટી ટી

લગાડવામાં આવે છે.

૪૬. સિંધ ભૈરવી - આ રાગ પણ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત પણ સહવારનોજ છે. આ રાગ સિંધમાં સિંધો કાફીને નામે પણ ઓળખાયછે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. આ રાગમાં રી અને મ બન્ને લેવામાં
ટી ટી
આવેછે.

૪૭. માલકોશી - આ રાગને ઓડવ એટલે પાંચ સ્વરનો રાગ કહેવામાં આવે છે. ગાવાનો વખત શીયાલામાં રાતનાં બારથી ત્રણ વાગ્યા સુધીનો છે. એમાં રી અને પ બાદ છે. ગ્રહ સ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર ધ અથવા મ છે. વાદી સ્વર મ અને સંવાદી સ્વર ની છે. એની સરગમ - સા ૦ ગૃ મૃ ૦ ધૃ ની સા - સા ના ધૃ ૦ મૃ ગૃ ૦ સા.
ટી ટી

૪૮. જૈનપુરી - આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારના નવ દશ વાગ્યાનો છે. ગ્રહ સ્વર મ અને ન્યાસ સ્વર રી છે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. આ રાગ પણ સિંધ ભૈરવીના જેવોજ લાગે છે કેમકે
ટી ટી

એ પણ એજ ઠાઠનો રાગ છે.

૪૯. આસાવરી—આ રાગને ઓડવ વડ સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સહવારના અગ્યાર બાર વાગાનો છે. એ રાગ શિયાળામાં ગાવાથી દીલને ધણોજ આનંદ આપે છે. ગ્રહ સ્વર મ અથવા રી છે. ન્યાસ સ્વર ધ છે. વાદી સ્વર ધ અને સવાદી સ્વર ગ છે. આરોહમાં ગ ને ની બાદ છે. રી બન્ને લેવામાં આવે છે. જો રી કામળ લેવી હોય તો અવરોહમાંજ લેવી, એની સરગમ - સા રી ૦ મૃ પ ધૃ ૦ સા - સા નૃ ધૃ પ મૃ મૃ રી સા.

દી દી

૫૦. દેશી—આ રાગને ઓડવ વડ સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ સ્વર અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત દીવસના નવથી બાર સુધીનો છે. આરોહમાં ગ અને ધ બાદ છે. ગ્રહ સ્વર મ અથવા રી અને ન્યાસ સ્વર સા છે. વાદી સ્વર સા અને સવાદી સ્વર પ અથવા મ છે. અનુવાદી સ્વર ગ છે. એની સરગમ - સા રી ૦ મૃ પ ૦ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ મૃ રી સા.

દી દી

૫૧. દેવ ગંધાર—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત સહવારના પોહોરનો છે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગ રી સા. આ રાગ બે

દી દી

રાગનો બનેલો છે. લૈરવ અને ગંધાર. ગંધાર રાગમાં જૈનપુરીનાજ બધા સ્વરો લાગે છે. એટલેઆ રાગમાં પણ જૈનપુરીના સ્વરો સાથે લાગવાજ જોઈયે. માટે તે રાગનું હૃદયમાં નંબર ૪૮ મું છે તેમાં જોવું ને તે પ્રમાણે સ્વરો લગાડવા.

૫૨. અડાણા કાન્હરો—આ રાગ સંપુર્ણ છે. ગાવાનો વખત પેહલી રાતનો છે. ગ્રહ સ્વર મ ને ન્યાસ સ્વર ગ છે. વાદી સ્વર પ છે. એની સરગમ—સા રી મૃ મૃ પ ધ ની સા - સા નૃ ધ પ મૃ મૃ રી સા. ની તીવ્ર અને કામળ બંને લગાડવામાં આવે છે.

દી દી

૫૩. દરબારી કાન્હરો—આ રાગને સંકીર્ણ યાને મિશ્ર રાગ કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં જુદા જુદા નિયમે આરોહ અવરોહમાં સ્વરો લેવામાં આવે છે. ગાવાનો વખત રાતના નવ દશ વાગાનો છે. એમાં સ્વરો સાતે આવે છે તેથી એને સંપુર્ણ પણ કહેવામાં આવે છે. વાદી સ્વર ગ, ગ્રહ સ્વર સા અને ન્યાસ સ્વર ગ અથવા સા છે. આરોહમાં ગ ઓછો લાગે છે પણ ની કામળ અને પ વારંવાર લેવામાં આવે છે. અવરોહમાં ધ બાદ છે. એની સરગમ - સા રી મૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા નૃ ૦ પ મૃ મૃ રી સા. આ રાગ મિયાં

દી દી

તાનસેનનો રચેલો છે તેથી કોઇ ગવૈયાઓ એને મિયાંનો કાન્હરો પણ કહે છે.

૫૪. ટોડી—આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સહવારના દશ વાગા સુધીનો છે. ગ્રહસ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર ધ છે. વાદી સ્વર ગ અને સવાદી સ્વર પણ ધ છે. એની સરગમ - સા રી મૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મ

દી દી

મૃ રી સા. એમાં મ તીવ્રજ લેવામાં આવે છે. સહવારના જે ગગો ગવાય છે તેમાંના ધણા ખરામાં મ તીવ્ર નથી લેવામાં આવતો પણ મૃ કામળ લેવામાં આવે છે.

૫૬. પરજ—આ રાગને પાઠવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં છ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત મધ્ય રાત પછીનો એટલે પાછલી રાતનો છે. ગ્રહ સ્વર ગ અને ન્યાસ સ્વર ધ અથવા સા છે. વાદી સ્વર પણુ ગ છે. આ રાગની ત્રણ જાત છે. શુદ્ધ પરજ, કાલીંગદો પરજ અને જોગીયા પરજ. એમાં આરોહમાં રી ઓછો લેવો. આરોહમાં મૃ કોમળ યાને શુદ્ધ અને અવરોહમાં મ તીવ્ર એટલે એ રાગમાં બન્ને મ લેવાય છે. એની અંદર આરોહમાં ૫ બાદ છે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ ં ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મ ગ રી સા.

ટી ટી

૫૭. શ્રી—આ રાગને ઓડવ વક્ર સંપુર્ણ રાગ કહેવામાં આવે છે. કેમકે એમાં આરોહમાં પાંચ અને અવરોહમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સાંજનો છે. ગ્રહ સ્વર પ અને ન્યાસ સ્વર રી છે. વાદી સ્વર પણુ રી છે. સંવાદી સ્વરો ધ ને ગ વગેરે છે. એની સરગમ - સા રી ં મ પ ં ની સા - સા ની ધૃ પ મ ગ રી સા. આરોહમાં ગ

ટી ટી

ને ધ બાદ છે. એ રાગમાં પણુ મ તીવ્રજ લેવામાં આવે છે. અવરોહમાં ૫ જરા ઓછો લેવામાં આવે તો સાર.

૫૮. ગુજરી—આ રાગ સંપુર્ણ છે એટલે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત બપોરનો અથવા તો ત્રણ ચાર વાગાનો પણુ હોય છે. ગ્રહ તેમજ વાદી સ્વર પ છે. સંવાદી સ્વર રી અને અતુવાદી સ્વર ગ અને ધ છે. એની સરગમ - સા રી ગૃ મૃ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ રી સા. એમાં કોઈ મ તીવ્ર પણુ લગાડે છે.

ટી ટી

૫૯. પૂર્વી—આ રાગ સંપુર્ણ છે કેમકે એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સાંજનો છે. એને કોઈ પૂરખો કરીને પણુ કહે છે. ગ્રહ સ્વર ગ અથવા મ તીવ્ર છે. ન્યાસ સ્વર પ, વાદી સ્વર રી અને સંવાદી સ્વર ધ છે. એની સરગમ - સા રી ગ મ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મ ગ રી સા. કોઈ મૃ કોમળ યાને શુદ્ધ પણુ લગાડે છે. જેમ અવરોહમાં ૫ ઓછો લેવાય તેમ સાર.

૬૦. પુર્યા—આ રાગને સંપુર્ણ રાગ કહે છે કેમકે એમાં પણુ સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત સાંજના ચાર પાંચ વાગાનો છે ને તેથી એને દીવસની પુર્યા કહે છે. જે દીવા થયા પછી એજ કાંઈક સ્વરોમાં ફેરફાર કરીને ગાવામાં આવે છે તો તેને રાતની પુર્યા કહેવામાં આવે છે. દીવસની પુર્યામાં સા ગ્રહ સ્વર તેમજ ન્યાસ સ્વર પણુ છે. વાદી સ્વર પ છે. રાતની પુર્યામાં ગ્રહ સ્વર ધ અને વાદી સ્વર પણુ ધ છે. સા ન્યાસ સ્વર છે. દીવસની પુર્યાની સારગમ - સા રી ગ મ પ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ પ મ ગ રી સા

ટી ટી

રાતની પુર્યાની સરગમ - સા રી ગ મ ં ધૃ ની સા - સા ની ધ ં મ ગ રી સા.

ટી ટી

એમાં ૫ બાદ છે.

૬૧. સોહીની—આ રાગને પાડવ અથવા ખોડવ એટલે છ સ્વરનો રાગ કહે છે. ગાવાનો વખત ગતના ખારથી ત્રણ સુધીનો છે. આરોહમાં રી આદ છે. એમાં મ ત્રીવ અને કોમળ તેમજ ધ પણ ત્રીવ અને કોમલ લેવામાં આવે છે. ૫ સ્વર તદ્દન વર્જ્ય એટલે બાદ છે. એની સરગમ - સા રી ગ મૃ ૦ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ ૦ મૃ ગ રી સા.
ટી ટી

૬૨. પીલુ—આ રાગ સંપુર્ણ એટલે સાત સ્વરનો છે. ગાવાનો વખત ખપોરના ખારથી ત્રણનો છે. તેમજ કોઈ પણ વખતે ગવાય છે. ગ્રહ સ્વર ખરજનો ૫ ને ન્યાસ સ્વર સા છે. વાદી સ્વર ગ અને સંવાદી ધ છે. એ રાગમાં બન્ને રી બન્ને ગ તથા બન્ને ની લેવામાં આવે છે. ગ અને ધ શુદ્ધ સ્વરો આરોહમાં કોઈજ વખતે લેવાય છે ને રી કોમળ અવરોહમાં લેવાય છે. એની સરગમ—સા રી શૃ મૃ ૫ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ ૫ મૃ શૃ ટી ટી
રી સા.

૬૩. ખરવા—આ રાગ પણ સંપુર્ણ છે. એમાં સાતે સ્વરો આવે છે. ગાવાનો વખત ખપોરના ખારથી ત્રણનો છે. તેમજ હર કોઈ વખતે ગવાય છે. ગ્રહ સ્વર મ છે. વાદી સ્વર ગ અને સંવાદી ની તેમજ અનુવાદી સ્વર રી છે. એની સરગમ - સા રી શૃ મૃ ૫ ધૃ ની સા - સા ની ધૃ ૫ મૃ શૃ રી સા. એમાં પણ ગ, ધ અને ની બન્ને ત્રીવ અને કોમળ ટી ટી
લેવામાં આવે છે.

કરકસર.

હાલના મોઢવરીના વખતમાં કરકસર કરતાં અને પૈસા ખચાવતાં કેમ શીખે ? દરેક ચાલુ વપરાસની ચીજો જેવી કે ખોરાકી, સુતરાઉ, રેશમી તથા ગરમ કાપડ, પેટાં અને બીજી દવાઓ, સાબુ, કોલન વોતર, સેંટ, ટોઇલેટનો સામાન, ફરનીયર અથવા કોઈ પણ ચીજ તીજેરીઓ, બાઇસીકલ વીગેરે.

ધી પાગોનીયર એજન્સી ને ઓર્ડર કરી મંગાવાથી

જથામંધ તથા છુટક માલ કીફાયત ભાવે મોકલશું. એક વખત ઓર્ડર કરી ખાત્રો કરવાની એલતેમાસ કરવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત હમો એસ્ટેટ તથા બીજી જમીનગીરી ઉપર નાણાં ચોખાં બ્યાજે મેલવી આપ્યે છીએ તેમજ એસ્ટેટ ખરીદી અને વેચી આપ્યે છીએ.

હમારા “Employment Bureau”માં નામ નોંધાવવે નોકરો પણ મેલવી આપ્યે છીએ. વધુ વીગતો માટે હમોને નાં ૨૮૯, હોર્નબી રોડ, બ્લાઇટવે લેડલોની સામે, મુંબઇ લખો.

હુન્નરમંદીના નાદર નમુના માટે સંગીતના શોખીનોને ખુશ ખબર.

હમારે ત્યાં કેઝરીયલના બનાવેલા પેરીસ મેકરના પગના તથા હાથના તેમજ બીજી હરેક જાતના હારમોન્યમો ઘણાજ ક્ષીપ્રાયતે મલશે.

હમારી કુંપનીના ડા સરોદ તેમજ ઉચ્ચી કારીગીરીના, તકાઉ જાતજાતના પોલીના મધુર અવાજના હારમોન્યમો હમારી જાતી દેખરેખ ડાળ બરાબર વીલાયતી હારમોન્યમની માફકજ સ્વદેશી હાર મોન્યામો દરેક જાતના બનાવીયે છીયે તેમજ હારમોન્યમને લગતો કોઈપણ પ્રકારનો સામાન છુટક તથા જથાબંધ વેચીયે છીયે.

જો હારમોન્યમ ખરીદવાનો વીચાર હોય તો સૌથી પહેલાં અમારે ત્યાં જોઈ જશે તો ખાત્રી થશે કે બજાર માલ કરતાં હમારો માલ કંટલે દરજ્જે ચઢ્યાતો અને ક્ષીમતમાં ક્ષીપ્રાયત છે. હમો કાચના તેમજ પેનલના સુંદર કેસો ઓર્ડરથી તૈયાર કરી આપીએ છીયે, જે એક રાખવાથી તમારા રૂમમાં ફરનીચરમાં એક સુંદર ચગાર સમાન લાગશે.

હમો તમારા ઓર્ડર પ્રમાણે પણ કોઈપણ જાતના હારમોન્યમો ગમે તેવા ફેરફાર સાથે બનાવી આપ્યે છીયે, તેમજ હરેક પ્રકારનું રીપેરીંગ પણ ટુંક વખતમાં ને લાંબો વખત ચાલે તેમ સસ્તું કરી આપ્યે છીયે. એક વખત અજમાવી જોવાને એલતેમાસ કરવામાં આવે છે.

સંગીતના જાણીતા જગન્નાથની કુંમ્પની.
હારમોન્યમ વગેરે દરેક જાણીતા વાજાના વેપારીઓ.
વીઠલવાડીની સામે, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

મુંબઈના તેમજ બહારગામના

શોખીનોને ખુશ ખબર.



હમો આજ લાંબો વખત થયા કોઈપણ જાતની ઉત્તમમાં ઉત્તમ કુતનો વેપાર કર્યે છીયે અને હમારી દુકાન આજ વરસો થયાં બહુતી છે. હમો કોઈપણ ઠેકાણે ફક્ત એક પોસ્ટ કાર્ડ લખવાથી કોઈપણ જાતની સુંદર ભેટ આપવા લાયક કુત તેમજ કોઈપણ જાતનો પરચુરણ સામાન ઘણુંજ જુજ કમીશન લઈને ઘરખેઠાં પોહયતું કર્યે છીયે. એક વખત મંગાવીને ખાત્રી કરશોજી. બહાર ગામના ઓર્ડરે હમારી જાતી દેખરેખ હેઠલ સારીરીતે પેક કરવામાં આવે છે, જથી માલને જરાક પણ અડચણ થતી નથી. કુત સીવાય કોઈપણ ચીજ બેઘતી હોય તો બહારથી મંગાવવા પેહલાં જો હમોપર લખશો તો તેનો તમોને તુરતજ જવાબ મલશે. યા તો માલ તુરતજ પુગાડવામાં આવશે. હમારી ખુદ કુત તરકારી વગેરેની મોટી દુકાનો કાર્ડ મારકીટ-માંજ છે.

ગણપત વિઠોબાની કુંપની.

કુટના મોટા વેપારી તથા કમીશન એજન્ટસ.

તા. ૧૯૭, કાર્ડ મારકેટ, મુંબઈ.

પાછળ આપેલા કેટલાક જાણીતા રાગોનું રાગ સ્વરૂપ.

૧. યમન કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૧ ની રી ગ રી ૨ ગ . મ પ ૩ મ ગ મૃ ગ ૦ રી ગં રી સા
૨-૩-૦-૧ તાલ	ખ
* સમ	

અંતરે.

૧ ગ ગ મ ધ | ૨ ની સા . ની | ૩ ધ પ ની ધ | ૦ પ મ ગ રી || સ્થાઈ પાછી લેવી.

૧ પ મ પ મ | ૨ ગ રી સા . | ૩ ની રી ગ રી | ૦ સા ની સા . | ૧ ગ મ પ ધ

૨ ની સા રી સા | ૩ ની ધ પ મ | ૦ ગ રી સા . || પહેલી લાઇન પાછી લેવી.

૨ શુદ્ધ કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૧ ગ રી સા રી ૨ સા ધ . પ ૩ પ ધ . પ ૦ ગ રી સા .
૨-૩-૦-૧ તાલ	ખ ખ ખ ખ ખ ખ
* સમ	

૧ પ ધ પ સા | ૨ પ પ મ ગ | ૩ ધ પ મ ગ | ૦ રી ગ રી સા | ૧ ધ પ મ ગ |

૨ પ ધ પ પ | ૩ ની ધ પ મ | ૦ ગ રી સા . || સ્થાઈ પાછી લેવી.

અંતરે.

૧ ૫ ૫ ગ . | ૨ ૫ ધ પ . | ૩ સા . સા . | ૦ સા રી સા . | ૧ સા રી ગ રી |
 ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી |

૨ સા ની ધ પ | ૩ ની ધ પ મ | ૦ ગ રી સા . ||
 ટી ટી

૩ ભુપ કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬
 ૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ
 * સમ

૧ સા ધ સા રી | * ૨ ગ . ગ ગ | ૩ પ ગ ધ પ | ૦ ગ . રી સા ||
 ખ

અંતરે.

૧ ગ ગ પ ધ | ૨ સા સા સા સા | ૩ સા ધ સા રી | ૦ ગ રી સા સા | ૧ ધ ધ પ પ
 ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી |

૨ સા ધ પ પ | ૩ ગ રી ધ પ | ૦ ગ રી સા . || સ્થાઇ પાછી લેવી.
 ટી ટી

૧ ૫ ૫ ૫ ગ | ૨ ૫ ૫ ધ ધ | ૩ ૫ ૫ ગ ગ | ૦ રી રી સા . | ૧ ધ ધ સા . | ૨ ગ ગ પ ધ
 ખ ખ

૩ સા સા સા . | ૦ રી રી ગ ગ | ૧ પ ગ રી સા | ૨ રી રી સા સા | ૩ ધ ધ પ પ |
 ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી |

૦ ગ ગ રી સા || સ્થાઇ પાછી લેવી.

૪ હીરાળ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૧ ગ ગ મ ધ ૨ સા . . . ૩ ની ધ ની ધ ૦ મ ગ . સા
૨-૩-૦-૧ તાલ	ટી
* સમ	

અંતરે.

૧ ગ મ ધ ની	૨ સા . . સા	૩ ગ સા ની ધ	૦ મ ગ સા .	૧ મ મ ગ મ	૨ મ ગ મ મ
ટી	ટી	ટી ટી			

૩ ગ સા ધ ની	૦ સા . ગ .	૧ સા . ગ મ	૨ ધ ની સા .	૩ ની ધ ની ધ
ખ ખ			ટી	

૦ મ ધ ની ધ	૧ ની સા ધ ની	૨ સા . ગ .	૩ સા ની ધ મ
	ટી	ટી ટી	ટી

૦ ગ ગ સા . || સ્થાઈ પાછી લેવી.

૫ હમીર કલ્યાણ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૧ મ પ મ ગ મૃ ૨ ધ ધ પ . ૩ ગ . મ પ ૦ ગ રી સા .
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

અંતરે.

૧ પ પ મ ધ	૨ ની સા સા સા	૩ ની રી ગ રી	૦ સા ની ધ પ	૧ ની ધ પ પ
	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	

૨ ની ધ પ પ મ | ૩ ગ મ પ મ | ૦ ગ રી સા . | સ્થાધ પાછી લેવી.

૧ પ પ પ પ મ | ૨ સા સા ની ધ પ મ | ૩ ગ મૃ ધ પ | ૦ ગ રી સા સા | ૧ ગ પ ધ ધ |

૨ સા સા સા રી | ૩ ગ રી સા ની | ૦ ધ ધ પ . || સ્થાધ પાછી લેવી.

૬ કેદાર સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાધ.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

*
સમ

*
૨ સા સા મૃ મૃ ગ | ૩ પ પ મ પ પ | ૦ ધ ધ નૃ પ પ |

૧ મૃ મૃ રી સા || બે વખત લેવું

અંતરો.

૨ પ પ પ ની ધ ની | ૩ સા સા સા સા | ૦ ધ ધ નૃ પ પ | ૧ મૃ મૃ રી સા

૨ મૃ મૃ મૃ મૃ | ૩ પ પ પ નૃ | ૦ ધ પ મૃ મૃ | ૧ ધ પ મૃ રી | ૨ સા સા સા સા |

૩ મૃ મૃ પ પ | ૦ પ ની ધ ની | ૧ સા સા સા સા | ૨ મૃ મૃ મૃ મૃ | ૩ મૃ મૃ મૃ મૃ |

૦ પ પ ધ પ | ૧ મૃ રી સા સા || સ્થાધ લેવી.

૭ છાયા નર સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	* ૨	ધ ધ પ પ	૩ ગ મૃ ધ પ	૦ ગ મૃ રી સા	૧ રી ગ મૃ પ
--------------	--------	---------	---------------	-----------------	----------------

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૨ મૃ ગ મૃ રી	૩ સા રી સા .	૦ ની ધ પ રી	૧ ગ મૃ ધ પ	૨ ગ મૃ રી સા
૩ ધ . પ રી	૦ ધ ધ પ .	૧ મૃ ગ મૃ રી	૨ ધ પ ગ મૃ	૩ સા ધ . પ ટી
૦ ગ મૃ રી પ ૧ ગ મૃ રી સા				

અંતરો.

૨ પ પ સા . ટી	૩ સા સા રી સા ટી ટી ટી ટી	૦ રી ગ મૃ પ ટી ટી ટી ટી	૧ ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	૨ ગ મૃ પ રી ટી ટી ટી ટી
૩ ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	૦ સા રી સા ધ ટી ટી ટી	૧ નૃી ધ . પ	૨ ગ મૃ ધ પ	૩ ધ ધ પ .
૦ ગ મૃ રી પ ૧ ગ મૃ રી સા સ્થાઇ લેવી.				

૮ કામોદ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા ૧૬	* ૨	રી . પ .	૩ ધ ધ પ .	૦ ગ મૃ પ ગ	૧ મૃ રી સા .
--------------	--------	----------	--------------	---------------	-----------------

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

२ ग भू ध प | ३ म प भू री | ० प ध प | १ सा ध . प | २ ग भू प ग |

३ भू री प प | ग भू प ग | १ भू री सा . ||

अंतरो.

२ प . प प | ३ सा . सा . | ० ग भू प ग | १ भू री सा . | २ ग भू ध प | ३ म प ग भू

० री प . प | १ सा ध . प | २ ग भू री . | ३ प . ध प |

० ग भू प ग | १ भू री सा . || स्थाप लेवी.

६. गौड सारंग स्वरूप—ताल त्रिताल.

स्थाप.

मात्रा

१६

१-५-८-१३ स्थान

२-३-०-१ ताल

*
अम

१ नी सा ग री | २* भू ग . प | ३ . नी ध प | ० भू ग री सा ||

अंतरो.

१ ग भू प नी | २ सा री सा ग | ३ री भू ग री | ० सा नी सा ध | १ नी सा नी ध |

२ प म प ध | ३ नृ म प ध | ० प री . सा || स्थाप लेवी.

१ ग भू प ग | २ भू प ध प | ३ भू ग री भू | ० ग . . . | १ प . सा . |

२ री सा नी ध | ३ प भू ग री | ० ग ग री सा || स्थाप लेवी.

૧૦ બીલાવલ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	૦ ગ ગ મૃ રી ગ ૧ પ ની ધ ની ૨ સા . ધ પ ૩ મૃ ગ રી સા .
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
પ પ પ ની	ધ ની સા સા	રી સા સા ગ	રી ગ . મૃ	ગ રી સા ની
	રી રી	રી રી રી રી	રી રી રી	રી રી રી

૧ ધ ધ ધ વૃ પ ૨ મૃ ધ ધ પ ૩ મૃ ગ રી સા	સ્થાઈ લેવી.
--	-------------

૦ ગ ગ રી ગ ૧ મૃ પ પ પ ૨ ધ ધ ધ પ ૩ મૃ ધ પ મૃ ૦ ગ રી ગ મૃ ૧ ગ રી સા સા
--

૨	૩	૦	૧
પ પ ની ધ ની	સા સા રી સા	ધ પ મૃ ગ	મૃ પ મૃ ગ
	દી દી દી દી		

૨ રી ગ મૃ પ ૩ મૃ ગ રી સા	સ્થાઈ લેવી.
----------------------------	-------------

૧૧ બેહાગ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	૧ સા ગ મૃ પ ૨* મૃ ગ રી સા ની ૩ પ ની સા પ
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

૦ મૃ ગ રી સા ની
ખ

અંતરો,

^૧ ગ મૃ પ ની | ^૨ સા સા ની સા | ^૩ રી સા ની સા | ^૦ ધ સા ની ની | ^૧ સા મૃ ગ રી સા ની |

^૨ પ ની સા રી | ^૩ સા ની ધ પ | ^૦ મૃ ગ રી સા ની | સ્થાઈ લેવી.

^૧ ગ મૃ પ પ | ^૨ ની ધ પ મૃ | ^૩ ગ રી ગ મૃ ધ | ^૦ પ મૃ ગ રી સા | ^૧ પ ની સા સા |

^૨ પ ની સા સા | ^૩ પ મૃ ગ રી સા ની ધ પ | ^૦ મૃ મૃ રી સા ની | સ્થાઈ લેવી.

૧૩ દેશ સ્વરૂપ—તાલ ત્રીતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

*
સમ

^૧ રી . મૃ પ | ^{*} ^૨ ની . સા . | ^૩ સા ની ધ પ | ^૦ મૃ ગ રી સા |

અંતરો.

^૧ મૃ પ ની ની | ^૨ સા ની સા સા | ^૩ ની ધ મૃ પ | ^૦ ની સા રી રી | ^૧ સા સા ની ધ |

^૨ મૃ પ ની સા | ^૩ ની ધ પ મૃ | ^૦ ગ રી સા . || સ્થાઈ લેવી.

^૧ મૃ ની ની ની | ^૨ ની ધ પ ધ | ^૩ મૃ પ ની સા | ^૦ રી રી સા . | ^૧ મૃ ગ રી પ |

^૨ મૃ ગ રી સા | ^૩ રી રી સા ની | ^૦ ધ પ મૃ ગ || સ્થાઈ લેવી.

૧૪ સોરઠ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	૧ સા રી મૃ પ ૨ ની સા રી . ૩ ની ધ . પ ૦ મૃ પ ધ .
૨-૩-૦-૧ તાલ	દી દી
* સમ	

૧ મૃ રી . . | ૨ સા રી ની સા | ૩ મૃ રી મૃ પ | ૦ ધ . મૃ રી | ૧ સા રી સા ની |
દી દી દી

૨ ધ પ મૃ પ | ૩ સા ની ધ પ | ૦ ધ . મૃ રી | સ્થાઈ લેવી.

અંતરો.

૧ મૃ . મૃ પ | ૨ . પ મૃ પ | ૩ ની . ની . | ૦ સા . રી સા | ૧ સા રી સા ની |
દી દી દી

૨ ધ પ મૃ પ | ૩ ધ . મૃ રી | ૦ સા રી ની સા || સ્થાઈ લેવી.

૧૫ ખમાચ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	૧ ગ મૃ પ ધ ૨ ની . ધ . ૩ મૃ પ ધ મૃ ૦ ગ . . .
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

અંતરો.

૧ મૃ ની ધ ની | ૨ સા ની સા સા | ૩ ની ધ મૃ પ | ૦ મૃ ગ રી સા | ૧ મૃ મૃ પ ગ |
દી દી દી

૨ મૃ ની ધ ની | ૩ પ ધ મૃ પ | ૦ મૃ ગ રી સા | ૧ ગ મૃ પ ધ | ૨ મૃ ની ધ ની |

૩ સા ની સા સા | ૦ મૃ ગ રી ગ | ૧ રી સા ની સા | ૨ રી સા ની ધ | ૩ મૃ પ ધ પ |

૦ મૃ ગ રી સા || સ્થાપ લેવી.

૧૬ ઐંડ મહાર સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૪-૦-૧ તાલ
સમ

૦ રી ગ રી મૃ | ૧ ગ રી સા સા | * ૨ રી ગ રી ગ | ૩ મૃ પ મૃ ગ

૦ રી રી મૃ મૃ | ૧ પ પ મૃ પ | ૨ ધ સા ની પ | ૩ મૃ પ મૃ ગ | સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરો

૦ પ . પ પ | ૧ ધ ધ સા . | ૨ સા . સા . | ૩ સા રી સા . | ૦ ધ ધ સા . | ૧ સા રી સા . |

૨ સા રી સા . | ૩ ધ ની ધ પ | ૦ રી રી મૃ મૃ | ૧ પ પ મૃ પ | ૨ ધ સા ની પ |

૩ મૃ પ મૃ ગ || સ્થાપ લેવી.

૧૭ જયજયવંતી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	૧ રી રી મૃ પ ૨* ધ મૃ . રી ૩ રી મૃ રી પ ૦ રી મૃ રી સા
૨-૩-૦-૧ તાલ	
*	
સમ	

૧ ની પ ધ મૃ | ૨ ગ રી ગ સા | ૩ રી રી મૃ પ | ૦ ધ મૃ ગ રી | ૧ રી મૃ રી સા |

૨ ની ધ પ . | ૩ રી મૃ રી મૃ | ૦ ગ રી સા . | સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરો

૧ મૃ મૃ પ . | ૨ ની ની સા . | ૩ રી મૃ રી સા | ૦ રી સા ની ધ | ૧ મૃ પ ધ મૃ |

૨ રી મૃ રી સા | ૩ રી રી સા ની | ૦ ધ પ મૃ પ | ૧ રી મૃ રી મૃ | ૨ રી મૃ ની સા |

૩ રી રી સા ની | ૦ ધ પ . . | સ્થાપ લેવી.

૧૮ ઝીઝીટી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	૧ સા રી ગ સા ૨* ધ સા . રી ૩ મૃ ગ . રી
૨-૪-૦-૧ તાલ	
*	
સમ	

સા ની ધ પ | સ્થાપ પાછી લેવી.
ખ ખ ખ

અંતરો

૨ સા સા ગ ગ | ૩ મૃ મૃ પ પ | ૦ મૃ મૃ ગ રી | ૧ મૃ ગ રી સા | ૨ સા પ મૃ પ |

૩ મૃ ગ રી સા | ૦ ની ધ પ . | સ્થાપ લેવી
ખ ખ ખ

૨ ની ની ની સા | ૩ . ગ રી સા | ૦ ની ધ પ પ | ૧ ની સા ગ મૃ | ૨ પ મૃ પ . |
ખ ખ ખ ખ ખ

૩ સા ની ધ પ | ૦ મૃ ગ રી સા | ૧ રી ગ મૃ પ | ૨ ની ધ પ મૃ | ૩ ગ રી સા ની |
ટી ખ

૦ ધ પ . . | સ્થાપ લેવી.
ખ ખ

૧૯ તીલંગ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૦ ગ મૃ પ ની | ૧ સા ની પ મૃ | ૨* અ પ ગ . | ૩ મૃ ગ સા . |
ટી

૦ ગ સા ગ પ | ૧ મૃ . ની પ | ૨ સા ની પ મૃ | ૩ અ મૃ પ ની | ૦ સા ગ સા ની |
ટી ટી ટી

૧ પ મૃ ગ સા | ૨ ગ પ મૃ . | ૩ ની પ સા ની | ૦ પ મૃ ગ . | ૧ અ મૃ પ ની |
ટી

^૨ મૃ ગ સા . | ^૩ પ ધ મૃ ગ | ^૦ સા રી સા ની | સ્થાપ લેવી.

૨૧ કાફી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
સમ

^૩ મૃ ગ મૃ પ | ^૦ ધ મૃ ગ મૃ | ^૧ શૃ રી સા રી |

^{*}
^૨ ની ધ પ . || સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરો

^૦ મૃ મૃ પ ધ | ^૧ ની ની સા સા | ^૨ શૃ રી સા ની | ^૩ ધ મૃ પ ધ | ^૦ સા ની ધ મૃ |

^૧ શૃ રી સા રી | ^૨ ની ધ પ . || સ્થાપ પાછી લેવી.

^૦ મૃ મૃ મૃ પ | ^૧ પ પ ધ ની | ^૨ સા ની ધ પ | ^૩ મૃ શૃ રી સા | ^૦ રી સા ની ધ |

^૧ સા ની ધ પ | ^૨ ની ધ પ મૃ | ^૩ શૃ રી શૃ મૃ | ^૦ પ મૃ શૃ રી | ^૧ શૃ રી સા રી |

^૨ ની ધ પ . || સ્થાપ લેવી.

૨૨ સીંદુરા સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	
૨-૩-૦-૦-૧ તાલ	
* સમ	

૧ રી મૃ પ ધ | ૨ સા . નૃ ધ | ૩ સા નૃ ધ પ | ૦ મૃ મૃ રી સા |

૧ રી મૃ રી મૃ | ૨ મૃ રી સા . | ૩ નૃ ધ પ મૃ | ૦ મૃ મૃ રી સા | સ્થાઈ પાછી લેવી.

અંતરે.

૧ મૃ મૃ પ ધ | ૨ સા . રી સા | ૩ રી મૃ રી સા | ૦ રી સા નૃ ધ | ૧ સા રી સા નૃ |

૨ ધ નૃ ધ પ | ૩ મૃ પ ધ પ | ૦ મૃ મૃ રી સા | સ્થાઈ લેવી.

૨૩ બાગેરી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	
૨-૩-૦-૦-૧ તાલ	
* સમ	

૧ મૃ ધ પ ધ | ૨ નૃ . ધ પ | ૩ મૃ મૃ મૃ મૃ | ૦ રી રી સા .

અંતરે.

૧ મૃ મૃ નૃ નૃ | ૨ સા સા સા સા | ૩ રી રી મૃ રી | ૦ સા સા રી સા | ૧ નૃ ધ મૃ ધ |

^૨ નૃ સા નૃ નૃ | ^૩ ધ મ પ મ | ^૦ શૃ રી સા સા || સ્થાઈ લેવી.

^૧ મૃ મૃ મૃ મૃ | ^૨ મૃ મૃ નૃ ધ | ^૩ નૃ સા નૃ ધ | ^૦ પ મૃ શૃ રી | ^૧ સા સા નૃ ધ |

^૨ મૃ નૃ સા | ^૩ મૃ શૃ રી સા | ^૦ સા સા મૃ શૃ | ^૧ રી સા નૃ ધ | ^૨ મૃ ધ નૃ સા |

^૩ નૃ ધ પ મ | ^૦ શૃ રી સા સા || સ્થાઈ લેવી.

૨૪ ભીમપલાસ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા

૧૬

^૧ નૃ સા મૃ મૃ | ^૨ પ પ પ નૃ | ^૩ ધૃ પ મૃ પ | ^૦ શૃ . રી સા ||

૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૦-૧ તાલ

*

અથ

અંતરે.

^૧ મૃ પ નૃ સા | ^૨ શૃ રી સા નૃ | ^૩ નૃ ધૃ ધૃ પ | ^૦ સા મૃ મૃ મૃ | ^૧ શૃ મૃ પ પ |

^૨ પ નૃ ધ પ | ^૩ મૃ પ પ પ | ^૦ મૃ શૃ રી સા || સ્થાઈ લેવી.

અંતરે.

^૧ નૃ ધૃ પ શૃ | ^૨ મૃ પ પ પ | ^૩ મૃ શૃ રી સા | ^૦ નૃ ધૃ પ પ | ^૧ મૃ પ નૃ સા |

૧ મૃ ઘ પ મૃ | ૩ સા સા મૃ રી | ૦ સા મૃ રી સા | ૧ ની ધૃ પ પ |

દી દી દી દી | દી દી દી દી |

૨ મૃ મૃ પ પ | ૪ મૃ ઘ પ મૃ | ૦ ઘ . રી સા | સ્થાપ લેવી.

૨૫ સારંગ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
સમ

૨ ૫ મૃ રી સા | ૩ ની સા રી રી | ૦ સા રી મૃ પ | ૧ મૃ રી રી સા
ખ

અંતરે.

૨ રી મૃ પ ની | ૩ સા સા રી સા | ૦ ની ની પ મૃ | ૧ રી રી સા . | ૨ મૃ મૃ મૃ પ |

દી દી દી દી | દી દી દી દી |

૩ પ પ ની ની | ૦ પ ની ની પ | ૧ મૃ પ મૃ રી | ૨ રી રી સા સા | ૩ ની સા રી મૃ |

ખ

૦ પ ની સા રી | ૧ સા ની ની સા | ૨ રી મૃ રી સા | ૩ ની ની મૃ પ | ૦ ની ની પ મૃ |

દી દી દી દી દી દી દી દી |

૧ રી રી રી સા | સ્થાપ લેવી.

૨૬ લાયરવ સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
સમ

૨ ધૃ ધૃ પ ધૃ | ૩ મૃ પ મૃ ગ | ૦ મ ધૃ ગ મૃ | ૧ ગ ધૃ સા |

૨ ની સા શૃ સા | ૩ ધૃ ધૃ ની સા | ૦ મૃ ગ શૃ પ | ૧ મૃ ગ શૃ સા || સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરે.

૫ ધૃ ધૃ | ૩ ની ની સા સા | ૦ ધૃ ની સા શૃ | ૧ સા ની ધૃ પ | ૨ મૃ ગ મૃ પ |

૩ સા ની ધૃ પ | ૦ ગ શૃ ગ મૃ | ૧ શૃ શૃ સા સા || સ્થાપ લેવી.

૨૭ કાલીંગડા સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
સમ

૦ પ ધૃ પ મૃ | ૧ ગ શૃ સા શૃ | ૨ ગ . મૃ ગ | ૩ ધૃ પ મૃ ગ ||

૦ ગ મૃ પ ધૃ | ૧ નો ધૃ પ ની | ૨ ધૃ પ ગ મૃ | ૩ ગ શૃ સા . || સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરે.

૦ મૃ મૃ ગ મૃ | ૧ પ ધૃ મૃ પ | ૨ ધૃ ની સા શૃ | ૩ સા ની ધૃ પ | ૦ સા શૃ સા ની |

૧ ધૃ ની ધૃ પ | ૨ ધૃ પ મૃ ગ | ૩ મૃ ગ શૃ સા || સ્થાપ લેવી.

૨૮ બિલાસ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	* ૨ ધ ધ ધ પ ૩ પ ધ સા ધ ૦ રી સા ધ પ ૧ ગ રી રી સા
૨-૩-૦-૧ તાલ	ધ ધ ધ પ પ ધ સા ધ રી સા ધ પ ગ રી રી સા
* સમ	

અંતરો.

૨ ગ ગ પ પ ૩ ધ સા સા સા ૦ ધ સા . સા ૧ ધ સા રી ગ ૨ રી સા ધ ધ
ગ ગ પ પ ધ સા સા સા ધ સા ધ સા ધ સા રી ગ રી સા ધ ધ

૩ રી સા ધ પ ૦ સા ધ પ ગ ૧ રી રી રી સા
રી સા ધ પ સા ધ પ ગ રી રી રી સા

૨ ધ ધ ધ પ ૩ પ ગ રી રી ૦ રી સા ગ રી સા ૧ ધ ધ સા રી ૨ ગ ગ પ પ
ધ ધ ધ પ પ ગ રી રી રી સા ગ રી સા ધ ધ સા રી ગ ગ પ પ

૩ પ પ ધ સા ૦ ધ રી સા ધ ૧ પ ગ રી સા સ્થાઈ બેવી.
પ પ ધ સા ધ રી સા ધ પ ગ રી સા સ્થાઈ બેવી.

૨૯ ભૈરવી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	૦ શૃ શૃ શૃ સા ૧ નૃ સા શૃ મૃ ૨ ધૃ ધૃ નૃ નૃ ૩ ધૃ નૃ ધૃ પ
૨-૩-૦-૧ તાલ	શૃ શૃ શૃ સા નૃ સા શૃ મૃ ધૃ ધૃ નૃ નૃ ધૃ નૃ ધૃ પ
* સમ	

૦ ધૃ ધૃ શૃ શૃ ૧ મૃ ધૃ પ ધૃ ૨ નૃ ધૃ પ મૃ ૩ શૃ સા . સ્થાઈ પાછી બેવી.
ધૃ ધૃ શૃ શૃ મૃ ધૃ પ ધૃ નૃ ધૃ પ મૃ શૃ સા . સ્થાઈ પાછી બેવી.

અંતરો.

^૨ યૃ યૃ મૃ ધૃ | ^૩ ધૃ મૃ ધૃ ની | ^૦ સા . ની સા | ^૧ ધૃ ની સા . | ^૨ ધૃ . ની . | ^૩ મૃ ધૃ ની સા
 ટી ટી ટી
^૦ રી . સા . | ^૧ રી સા ની સા | ^૨ ની ધૃ ની ધૃ | ^૩ પ ધૃ પ મૃ | સ્થાપ લેવી.

૩૦ માલકોસ ૨૧૩૫-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
 ૧૬
 ૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
 ૨-૩-૦- ૧ તાલ
 *
 સમ

*
^૨ સા સા મૃ મૃ | ^૩ યૃ યૃ સા સા | ^૦ મૃ મૃ યૃ સા | ^૧ ની ધૃ ની સા |
 ઞ ઞ ઞ

અંતરો.

^૨ યૃ યૃ મૃ ધૃ | ^૩ ની સા સા સા | ^૦ સા ની ધૃ મૃ | ^૧ યૃ યૃ સા સા | ^૨ મૃ મૃ મૃ યૃ |
 ટી ટી ટી ટી

^૩ યૃ યૃ મૃ મૃ | ^૦ મૃ સા સા સા | ^૧ સા ની ધૃ ધૃ | ^૨ મૃ મૃ ધૃ ધૃ | ^૩ ની ની સા સા |
 ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ

^૦ મૃ મૃ યૃ સા | ^૧ મૃ મૃ યૃ સા | ^૨ યૃ યૃ ધૃ ની | ^૩ સા યૃ મૃ . | ^૦ સા ની ધૃ મૃ |
 ટી ટી ટી ટી

^૧ યૃ યૃ . સા | સ્થાપ લેવી.

૩૧ આસાવરી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

સમ

૦ ધૃ સા ધૃ પ | ૧ મૃ પ ધૃ પ | ૨* ગૃ ગૃ શૃ સા | ૩ શૃ મૃ પ પ |

ધૃ ટી

૦ મૃ મૃ પ પ | ૧ સા ની ધૃ પ | ૨ મૃ પ ધૃ પ | ૩ ગૃ ગૃ શૃ સા | ૦ સા શૃ મૃ મૃ |

ધૃ ટી

૧ પ ની ધૃ પ | ૨ ગૃ શૃ સા શૃ | ૩ સા ની ધૃ પ | સ્થાઇ પાછી લેવી.

ધૃ ટી ટી ટી ટી ટી

અંતરો.

૦ મૃ મૃ પ પ | ૧ ધૃ ધૃ સા . | ૨ સા . સા . | ૩ ગૃ શૃ સા . | ૦ સા શૃ ગૃ શૃ |

ધૃ ટી

૧ સા શૃ સા . | ૨ સા ની ધૃ સા | ૩ ની ધૃ પ પ | ૦ મૃ મૃ પ ગૃ | ૧ શૃ સા ધૃ પ |

ધૃ ટી ટી ટી ટી ટી

૨ મૃ પ ધૃ પ | ૩ ગૃ ગૃ શૃ સા | ૦ સા રી મૃ મૃ | ૧ પ ની ધૃ પ | ૨ ગૃ શૃ સા શૃ |

ધૃ ટી ટી ટી ટી ટી

૩ સા ની ધૃ પ | સ્થાઇ લેવી.

ધૃ ટી

૩૨ દરબારી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઇ.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

સમ

૧ રી ની સા રી | ૨* ગૃ ગૃ ગૃ મૃ | ૩ રી રી સા સા | ૦ ધૃ . ની સા ||

ખ ખ

અંતરો.

^૧ મૃ મૃ પ પ | ^૨ ની ધૃ . ની | ^૩ સા સા સા સા | ^૦ ની સા શૃ ધૃ | ^૧ ની સા સા |
ટી ટી ટી ટી | ટી ટી

^૨ સા સા મૃ શૃ | ^૩ પ શૃ શૃ મૃ | ^૦ રી રી સા સા |

^૧ મૃ મૃ મૃ પ | ^૨ પ પ ની ની | ^૩ પ ની ની પ | ^૦ મૃ પ શૃ . | ^૧ રી રી સા સા |

^૨ ધૃ . ની સા | ^૩ સા સા સા સા | ^૦ ની સા શૃ ધૃ | ^૧ ની સા રી | ^૨ શૃ શૃ શૃ મૃ |
ખ ખ ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી

^૩ શૃ શૃ શૃ મૃ | ^૦ રી રી સા સા | સ્થાપ લેવી.

૩૩ તોડી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

^૦ ધૃ ધૃ પ પ | ^૧ મ મ ધૃ | ^{*} ^૨ મ શૃ . શૃ | ^૩ મ મ પ . |

^૦ મ શૃ મ ધૃ | ^૧ ની ધૃ મ શૃ | ^૨ શૃ મ પ મ | ^૩ શૃ શૃ સા . | ^૦ ની સા શૃ શૃ |
ખ

^૧ મ શૃ મ પ | ^૨ મ ધૃ ની ધૃ | ^૩ સા ની ધૃ પ | સ્થાપ પાછી લેવી.

અંતરો.

^૦ મ મ મ ધૃ | ^૧ ની ની સા . | ^૨ ની ની સા ઘ | ^૩ રી સા ની ધૃ | ^૦ ઘ રી સા રી
દી દી દી દી દી દી દી દી

^૧ સા ની ધ સા | ^૨ ની ધૃ પ ધૃ | ^૩ મ મ રી સા | ^૦ ની સા ઘ મ | ^૧ પ ધૃ મ પ |
દી દી દી દી દી દી દી દી

^૨ મ ધૃ ની સા | ^૩ ની ધૃ પ પ | સ્થાપ લેવી.

૩૪ પરજ સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

^૧ મ મ ધ ની | ^{*૨} સા . ની ધૃ | ^૩ પ મ ની મ | ^૦ મ મ રી સા |
દી દી દી દી દી દી દી દી દી

અંતરો.

^૧ મ મ ધૃ ધૃ | ^૨ ની ની સા સા | ^૩ રી રી સા રી | ^૦ ની ધૃ સા ની | ^૧ રી મ રી મ |
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

^૨ મ રી સા સા | ^૩ ની ધૃ પ મ | ^૦ મ રી સા . || સ્થાપ લેવી.

^૧ સા ની ધૃ પ | ^૨ મ ધૃ સા ની | ^૩ ધૃ પ મ ગ | ^૦ મ ગ રી સા | ^૧ મ મ ધૃ ની |
દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી દી

^૨ સા રી મ રી | ^૩ સા ની ધૃ પ | ^૦ મ ગ રી સા || સ્થાપ લેવી.

૩૫ મી સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	* ૨ સા પ પ મ ૩ ધૃ મ ગ શૃ ૦ ગ શૃ શૃ શૃ ૧ સા ની સા .
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

અંતરો.

૨ સા સા સા ની ૩ સા સા સા સા ૦ ની ની સા સા ૧ શૃ શૃ શૃ શૃ ૨ ગ શૃ સા ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ સા સા સા ની ૦ ધૃ પ મ ગ ૧ શૃ શૃ સા .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ્થાપ લેવી.

૨ પ પ મ ધૃ ૩ ધૃ ધૃ ગ ગ ૦ ગ શૃ શૃ શૃ ૧ સા ની સા . ૨ સા સા ની ની
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ સા સા સા સા ૦ શૃ શૃ શૃ શૃ ૧ ગ શૃ સા ની ૨ સા ની ધૃ પ ૩ ધૃ ધૃ ધૃ ધૃ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ શૃ શૃ શૃ શૃ ૧ સા ની સા .
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

સ્થાપ લેવી.

૩૬ પુર્વા સ્વરૂપ—તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા ૧૬	
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	૧ ની શૃ ગ મ * ૨ પ . ધૃ પ ૩ મ ગ મ પ ૦ મ ગ શૃ સા
૨-૩-૦-૧ તાલ	
* સમ	

અંતરો.

^૧ ગ ગ મ ધૃ | ^૨ સા . સા સા | ^૩ ની રી ની ધૃ | ^૦ પ પ મ પ | ^૧ ની ધૃ પ પ |

^૨ ધૃ પ મ પ | ^૩ મ ગ મ ગ | ^૦ રી ગ રી સા || સ્થાઈ લેવી.

^૧ મ પ પ પ | ^૨ ધૃ પ મ ગ | ^૩ રી ગ મ પ | ^૦ પ પ ધૃ પ | ^૧ મ ગ રી સા | ^૨ ની રી ગ મ
ખ

^૩ રી ગ મ પ | ^૦ ગ મ પ ધૃ | ^૧ ની ની સા સા | ^૨ ની રી ગ રી | ^૩ સા ની ધૃ પ |
ટી ટી ટી ટી ટી

^૦ મ ગ રી સા || સ્થાઈ લેવી.

૩૭ પૂર્યા સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાઈ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
સમ

^૦ ની રી ગ રી | ^૧ સા ની સા . | ^{*} રી . રી . | ^૩ ગ મ ધ . |
ખ ખ ખ ખ ખ

^૦ મ ગ રી સા | ^૧ સા ની રી ની | ^૨ ધ . મ . | ^૩ ધ ની સા . | સ્થાઈ પાછી લી.
ખ ખ ખ ખ ખ ખ

અંતરો.

^૨ ગ ગ મ ધ | ^૩ સા . સા . | ^૦ ની રી ગ રી | ^૧ સા ની ધ . | ^૨ મ ધ . સા |
ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ . ની ધ મ | ૦ ગ શૃ સા | ૧ સા ની શૃ ની | ૨ ધ . મ . | ૩ ધ ની સા . ||

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૨ મ મ ગ મ | ૩ મ ગ શૃ સા | ૦ ની ધ મ ધ | ૧ સા . ગ . | ૨ મ . ધ . | ૩ ની ની ધ મ |

ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૦ ગ શૃ સા . | ૧ ની શૃ ગ મ | ૨ ધ ની શૃ ની | ૩ ધ મ ગ શૃ | ૦ ગ શૃ સા સા |

ખ ખ ખ ખ ટી

૧ સા ની શૃ ની | ૨ ધ . મ . | ૩ ધ ની સા . || સ્થાપ લેવી.

ખ ખ ખ ખ ખ ખ

૩૮ સોહેની સ્વરૂપ-તાલ ત્રિતાલ.

સ્થાપ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૩૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૧ મ ધ ની સા | ૨ * શૃ . સા . | ૩ ની ધ ની સા | ૦ ની ધ . ગ |

ટી ટી ટી ટી

૧ મ ધ . ગ | ૨ મ ગ શૃ સા | ૩ ની ધ ની સા | ૦ ની ધ . ગ | સ્થાપ પાછી લેવી.

ટી ટી

અંતરો.

૧ ગ મ મ ધ | ૨ ની ની સા . | ૩ ની શૃ ની સા | ૦ ની ધ ની ધ | ૧ ધ ની શૃ ગ |

ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૨ મ ગ શૃ સા | ૩ ની ધ ની સા | ૦ ની ધ . ગ | સ્થાપ લેવી.

ટી ટી ટી ટી ટી

^{भात्रा}
^{१६}
 १-५-८-१३ स्थान
 २-३-०-१ ताल
^{*}
 संभ

२ सा सा ग मृ ३ प प प प ० मृ ग मृ प १ मृ गृ री सा २ मृ मृ मृ मृ

ॐ ग मृ प मृ ० गृ री गृ री १ सा नी सा सा स्थाद्य लेवी.

२ शु री शु री	३ सा नी सा सा अ	० शु री शु री	१ सा नी सा सा अ	२ नी धू म प अ अ अ अ
------------------	-----------------------	------------------	-----------------------	---------------------------

३ ० १ २
नी नी सा धृ नी सा री सा मृ पृ री सा प मृ पृ री
अ अ अ

૩ સા ની ઢૂં પ ૦ મું પ ની ઢૂં ૧ ની સા ની સા સ્થાપ લેવી.
 ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ ખ

ઓપડીમાં સમાવેલા રાગો અને તેમાં આવતા તીવ્ર અને કોમળ સ્વરો તથા

તેનો વખત અને જાતીનો કોઠો.

નંબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સા રી ગ મ પ ધ ની	જાતી.	ગાવાનો વખત.
૧	યમન કલ્યાણ	" તી તી એ " તી તી	પાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૨	શુદ્ધ કલ્યાણ	" તી તી તી " તી તી	સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૩	ભૂપ કલ્યાણ	" તી તી આદ " તી આદ	ઓડવ	રાતના સાત પછી
૪	હમીર કલ્યાણ	" ની તી એ " તી તી	પાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૫	શામ કલ્યાણ	" તી તી એ " તી તી	સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૬	હીંડોલ	" આદ તી તી આદ તી તી	ઓડવ	સાંજ યા સહવાર
૭	કેદારો	" તી તી એ પ તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના નવ પછી
૮	છયાનટ	" તી તી એ " તી એ	સંપુર્ણ	રાતના નવ પછી
૯	કામોદ	" તી તી એ " તી તી	પાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના સાત પછી
૧૦	ગૌડ સારંગ	" તી તી એ " તી એ	સંપુર્ણ	દીવસના દસ પછી
૧૧	બીલાવલ	" તી તી ક્રો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સહવારના પોહોરમાં
૧૨	બેહાગ	" તી તી ક્રો " તી તી	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના મધ્ય રાતે
૧૩	શંકરા	" તી તી આદ " તી તી	પાડવ	રાતના નવ પછી
૧૪	નટ	" તી તી ક્રો " તી તી	સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૧૫	કુકુમ	" તી તી ક્રો " તી એ	સંપુર્ણ	સહવારના દસ પછી
૧૬	દેશકાર	" તી તી આદ " તી આદ	ઓડવ	રાત પેહલી યા પાછલી
૧૭	માંદ	" તી તી ક્રો " તી એ	પાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના પ્રાદ્યપણ વખતે
૧૮	દેવ	" તી તી ક્રો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સાંજના ૪થી ૧૦ સુધી
૧૯	સોરઠ	" તી તી ક્રો " તી એ	ઓડવવક્ર સંપુર્ણ	સાંજ પછી
૨૦	અમાચ	" તી તી ક્રો " તી એ	પાડવવક્ર સંપુર્ણ	રાતના એક વાગે

નંબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સા રી ગ મ પ ધ ની	જાતી.	ગાવાનો વખત.
૨૧	ગાંડ મહદાર	" તી તી કો " તી એ	ઓડવક સંપુર્ણ	વરસાદની રતુ
૨૨	જ્યજ્યવંતી	" તી એ કો " તી એ	સંપુર્ણ	પાછલીરાત યા સાંજ
૨૩	ઝીઝાટી	" તી તી એ " એ એ	સંપુર્ણ	સાંજથી મધરાત સુધી
૨૪	તીલંગ	" બાદ તી કો " બાદ એ	ઓડવ	રાતના નવ પછી
૨૫	તીલક કામોદ	" તી તી કો " તી એ	સંપુર્ણ	રાતના આંદ પછી
૨૬	શુકલ ખીલાવલ	" તી તી કો " તી એ	સંપુર્ણ	દીવસના દશ પછી
૨૭	કાશી	" તી કો કો " તી કો	સંપુર્ણ	કોઇપણ વખત
૨૮	સોંદુરા	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	બપોરના ત્રણ પછી
૨૯	ધાની	" તી કો કો " બાદ કો	પાડવ	રાતના આંક પછી
૩૦	મહાર	" તી કો કો " તી એ	ઓડવક સંપુર્ણ	પાછલી રત
૩૧	બાગેશી	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	પેહલી રાત પછી
૩૨	ધનાશ્રી	" તી એ કો " એ એ	ઓડવક સંપુર્ણ	બપોરે બારથી ત્રણ
૩૩	બીમપત્રાસ	" તી કો કો " તી કો	ઓડવક સંપુર્ણ	બપોરે એકથી ત્રણ
૩૪	સારંગ	" તી બાદ કો " બાદ એ	ઓડવ	દીવસના નવથી માર
૩૫	બીંદાબની સારંગ	" તી બાદ કો " તી એ	પાડવ યા ખોડવ	દીવસના એક વાગે
૩૬	સુશ	" તી કો કો " તી એ	સંપુર્ણ	સહવારના દશ વાગે
૩૭	બયેરવ	" કો તી કો " કો તી	ઓડવક સંપુર્ણ	સહવારનો પોહોર
૩૮	કાલીંગકો	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	રાતના બારથી ત્રણ
૩૯	રામકલી	" કો તો કો " કો તી	સંપુર્ણ	સહવારના
૪૦	ખીમાસ	" એ તી બાદ " એ બાદ	ઓડવ	સુરજ ઉગ્યા પેહલાં
૪૧	જોગીયા	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	સુરજ ઉગ્યા પછી
૪૨	ગુણકલી	" કો તી કો " કો તી	સંપુર્ણ	સહવારના નવ સુધી

નંબર.	રાગના નામ.	સ્વરો. સ રી ગ મ પ ધ ની	ભતી.	ગાવાનો વખત.
૪૩	ભયેરવી	" કો કો કો " કો કો	સંપૂર્ણ	સહવારનો વખત
૪૪	માલકોસ	" બાદ કો કો બાદ કો કો	ઓડવ	રાતના બાર પછી
૪૫	જૈનપુરી	" તી કો કો પ કો બે	સંપૂર્ણ	સહવારના દશ વાગે
૪૬	આસાવરી	,, તી કો કો ,, કો કો	ઓડવવક સંપૂર્ણ	સહવારના દસ પછી
૪૭	દેસી	,, તી કો કો ,, કો બે	ઓડવવક સંપૂર્ણ	સહવારના નવ પછી
૪૮	દેવગાંધાર	,, તી કો કો ,, કો કો	સંપૂર્ણ	સહવારનો પોહોર
૪૯	અડાણો કહાનરો	,, તી કો કો ,, તી બે	સંપૂર્ણ	પેહલી રાત
૫૦	દરબારી કહાનરો	,, તી કો કો ,, કો બે	સંપૂર્ણ	રાતના નવ પછી
૫૧	ટોડી	,, કો કો તી ,, કો તી	સંપૂર્ણ	સહવારના દસ સુધી
૫૨	ગુજરી	,, કો કો તી ,, કો તી	સંપૂર્ણ	અપોરથી પ વાગા સુધી
૫૩	પરજ	,, કો તી તી ,, કો તી	પાડવવક સંપૂર્ણ	મધ્યરાત પછીનો
૫૪	શ્રીરાગ	,, કો તી તી ,, કો તી	ઓડવવક સંપૂર્ણ	સાંજનો વખત
૫૫	પુર્વી	,, કો તી બે ,, કો તી	મંપૂર્ણ	સાંજનો વખત
૫૬	પુર્વા રાતની	,, કો તી તી ,, તી તી	સંપૂર્ણ	સાંજનો વખત
૫૭	સોહીની	,, કો તી તી બાદ તી તી	પાડવ યા ઓડવ	પાછલી રાતનો વખત
૫૮	પરજ કાલીંગડો	,, કો તી બે પ કો તી	સંપૂર્ણ	રાતના બાર પછી
૫૯	જોગીયા આસાવરી	,, કો તી કો ,, કો બે	સંપૂર્ણ	સહવારનો વખત
૬૦	સીંધ ભયેરવી	,, તી કો કો ,, કો કો	સંપૂર્ણ	દીવસના નવથી બાર
૬૧	પીલુ	,, બે બે બે ,, કો બે	સંપૂર્ણ	કોઈ પણ વખત
૬૨	બરવો	,, તી બે કો ,, તી બે	સંપૂર્ણ	અપોરના એક પછી
૬૩	શંકરા બરણુ	,, તી તી કો ,, તી તી	સંપૂર્ણ	કોઈપણ વખત
૬૪	પુર્વા દીપસની	,, કો તી તી ,, કો તી	સંપૂર્ણ	રાતનો વખત

સમ.

૨ તીવ્રો—આ તાલને તીવડો કે ત્રિપુટ એવા બે નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એમાં સાત માત્રા હોય છે. સમ પેહલી તાલ ઉપર લેવામાં આવે છે. એમાં પશુ ત્રણ તાલો મારવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો:—

સમ

૩ એકતાલો.—આ તાલને એકકા નાં બીજા નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. એમાં ૧૨ માત્રા આવે છે તેમાં બધી મળીને ચાર તાળીઓ પાડવામાં આવે છે. એની પણ સમ પેહલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે.

સમ

	* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
ઢેકાના ખોલો— ધોં ધોં		ધા ત્રક	તુ જા	ક તા	ધોં ત્રક	ધોં જા
માત્રાની ગણતરી— ૧ ૨		૩ ૪	૫ ૬	૭ ૮	૯ ૧૦	૧૧ ૧૨
તાલોના સ્થાન— ૧		૩	૫	૭	૯	૧૧

૪ અપતાલો—આ તાલને પણ અંધા ના ખીજ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એમાં ૧૦ માત્રાઓ આવે છે, તેમાં ત્રણ તાળી આપવામાં આવે છે. એમાં પણ સમ પેહલી તાલ પરજ આવે છે. ઠેકાના બોલો :—

	સમ *								
ઠેકાના બોલો—	ધી	ના	૨	ધી ધી ના	૦	ના	૩	ધી ધી ના	
માત્રાની ગણતરી—	૧	૨	૩	૪ ૫	૬	૭	૮	૯ ૧૦	
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		૬		૮		

૫ સુલકાંગ—આ તાલને સુલકાંગતાના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. એમાં ૧૦ માત્રાઓ આવે છે. એમાં પણ તાળીઓ ત્રણ અપાય છે. સમ પેહલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો.

	સમ *								
ઠેકાના બોલો—	ધી	ત્રક	૦	ના	૨	ત્રક	૩	ના	૦
માત્રાની ગણતરી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯ ૧૦
તાલોના સ્થાન—	૧		૩		૫		૭		૯

૬ હુમરો—આ તાલની માત્રાઓ ૧૪ છે એટલે એનું સ્વરૂપ દીપચંદી માફકજ છે. એમાં પણ ત્રણ તાળીઓ મારવામાં આવે છે. એમાં સમ ખીજ તાલ પરજ હોય છે પણ કોઈ ગાનારાઓ પેહલી તાલ પર પણ સમ લે છે અને ત્યાંથી પહેલો માત્રા ગણે છે. ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ *								
ઠેકાના બોલો—	ધી	ધી ત્રક	૩	ધી ધી ધાગે ત્રક	૦	તા ત્રક	૧	ધી ધી ધાગે ત્રક	
માત્રાની ગણતરી—	૧	૨ ૩	૪ ૫ ૬ ૭	૮ ૯ ૧૦	૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪				
તાલોના સ્થાન—	૧		૪		૮		૧૧		

૭ ચૌતાલો—આ તાલને ક્રુવપદ ચૌતાલ પણ કહેવામાં આવે છે. એમાં પણ ૧૨ માત્રા લેવામાં આવે છે. તેમાં ૪ તાળીઓ આવે છે. તેથીજ એનું નામ ખાસ કરીને ચૌતાલ આપવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે. એમાં સમ પહેલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ *										
ઠેકાના બોલો—	૧	૦	૨	૦	૩	૪					
ધા ધા	દી	તા	કીટ	ધા	દી	તા	કીટ	તક	ગદી	ગન	
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
તાલોના સ્થાન—૧	૩		૫		૭		૯		૧૧		

૮ અધ્ધો—આ તાલને ત્રીવટ તથા જલદ ત્રિતાલ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કેમકે એમાં પણ બેકે ૧૬ માત્રાજ ગણી શકાય છે. પણ મધ્યલયની સરખામણી કરતાં એની ૮ માત્રાજ ગણાશે. તેથી એને ૮ માત્રાનો તાલ કહેવામાં આવે છે. એટલે ધીમા ત્રિતાલ કરતા એ તાલમાં ગાયન દુગની લયમાં લેવાય છે. એનો પણ સમ બીજી તાલ પરજ આવે છે. એમાં પણ ત્રણ તાલીઓ મારવામાં આવે છે. એના ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે.

	સમ *										
ઠેકાના બોલો—	૨	૩	૦	૧							
ધા ધીધા	ધા	ધીધા	ધા	ધીધા	તા	તીતા	ધા	ધીધા			
માત્રાની ગણતરી—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮			
તાલોના સ્થાન—	૧	૩		૫		૭					

૯ કહેરવો—આ તાલમાં ૪ માત્રા આવે છે. એને ઝાઝ ચાર માત્રાનો એ કતાલો પણ કહે છે. એમાં એકજ તાળી મારવામાં આવે છે. ને તેની ઉપરજ સમ આવે છે. એના ઠેકાના બોલો નીચે પ્રમાણે છે,

	સમ *										
ઠેકાના બોલો—	૧	૦			૧	૦					
ધા ધી	તી	તક	ધી	અથવા	ધા	તી	તક	ધી			
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૧	૨	૩	૪				
તાલોના સ્થાન—૧				૧		૩					

૧૦ દાદરો—આ તાલમાં માત્રા ૬ આવેછે. અને તાળી એકજ મારવામાં આવેછે. જો તાલી એ મારવામાં આવે તો તેનું નામ બહલાઈને તે રૂપક તરીકે છ માત્રાનો તાલ ગણાયછે. રૂપકના કોઈ ૫ માત્રા પણ લે છે તેની તાલો તેમજ ઠેકાના બોલો જુદા છે. બન્નેમાં સમ તો પેહલી તાલ પરજ લેવામાં આવે છે. પણ ઠેકાના બોલો બન્નેના નીચે પ્રમાણે જુદા છે.

સમ					
*					
૧					
ઠેકાના બોલો—દાદરોના—ધા	ધી	ના	૦	ધા	તી ન્ના
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલોના સ્થાન—૧			૪		

સમ					
*					
૧					
ઠેકાના બોલો—રૂપકના—ધી	ધી	૨	ધા	ધા	૦ તુ ન્ના
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૫	૬
તાલોના સ્થાન—૧		૩		૫	

સમ					
*					
૧					
ઠેકાના બોલો—રૂપક ૫ માત્રાનો—ધી	ના	૨	ધા	તી	ના
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૫	
તાલોના સ્થાન—૧		૩			

૧૧ દીપચંદી—આ તાલને ગવૈયાઓ હોરીના નામથી પણ ઓળખે છે. એમાં પણ ૧૪ માત્રા જુમરાની માફકજ આવે છે. તાળીઓ પણ ત્રણજ આવે છે. સમ બીજી તાલપર લેવામાં આવે છે કોઈ પહેલીજ તાલપર સમ રાખીને ત્યાંથીજ પેહલો માત્રા ગણે છે. જો કે ગણતરી તો બન્નેની સરખીજ આવે છે. એટલે કોઈ પહેલા માત્રાપર તાળી મારે છે તેને પહેલી તાલ કહે છે અને કોઈ ગાયક તેને બીજી તાલ સમની ગણે છે. આ તાલનું અને આગલ કહેલી જુમરાની તાલનું સ્વરૂપ તો સરખુંજ છે પણ તફાવત ફક્ત ગાયનના અંધારન ઉપરથી રાખવામાં આવ્યો છે. એના ઠેકાના બોલો જુદાજ છે.

સમ					
*					
૨					
ઠેકાના બોલો—ધા	ધી	ન્ના	૩	ધા	ધા તી ન્ના
માત્રાની ગણતરી—૧	૨	૩	૪	૫	૬ ૭
તાલોના સ્થાન—૧			૪		
૦					
૧					
૨					
૩					
૪					
૫					
૬					
૭					
૮					
૯					
૧૦					
૧૧					
૧૨					
૧૩					
૧૪					

સંજન માર્ય.

તાલ કેહેરવો—માત્રા ૪.

ઝોરા, શુરા હમદીનોએ દીન કાજ છોડ્યું ધરાન,
ધીરા, વીરા, દીવ યજ આખેર કીધો મુકામ સંજન.

વેડી દયેં બેસુમાર આફતો,
તોએ દીન કાજ સઉ રહ્યા ખુશાલ,
જદવ રાણાએ દીધો આસરો,
જે કીર્તિવંત કહાણી નેરીઓસંગની વાણીને
થયા આજ ખારસો સાલ-વેડી.

જૈફ જવાનો સઉ ખુબ વખાણો,
અરદેશીર સમ હતા પેહેલવાનો,
કાજે સંજન ખોહ્યા જનો,
સ્થાખ્યા ધરાનશાહ કોમની જેથી વાહવાહ-વેડી.

ધન્ય ધન્ય ટોલા જરયોસ્તી ઉભો કીધો સ્થાલ યાદગાર,
અશો દીનની નેક બરકતથી કીર્તી બજવી તેં આશકાર.
તોખમ કયાનીની અમર કીર્તી જલવી રાખજે હય દાદાર
ચાહે હયરત જગ જરયોસ્તીઓ રહો શાદ આગાદ દીનદાર—

Introduction

માત્રા

૪

૧ સ્થાન

૧ તાલ

*

સમ

ગો	ઓ	ઓ	રા	શુ	ઉ	ઉ	રા	રા	હ	મ	દી	ને	એ
ધ	ની	રી	રી	ધ	ની	રી	રી	ધ	મ	ગ	મ	પ	
ખ	ખ			ખ	ખ								

૧

દી ન કાજ છો ડ્યુ ધ
ધ . ની ધ પ મ

૧

રા ન
ગ .

^૧ ધી ઇ ઇ | ^૧ રા . . વી ઇ ઇ | ^૧ રા . . . | ^૧ દી વ થઇ આ ખેર |
^૧ ની શૃ શૃ | ^૧ ગ . . ની શૃ શૃ | ^૧ ગ . . . | ^૧ ગ . મૃ પ ધ |
ખ ખ | ખ ખ | |

^૧ કી . ધો મુ કા મ | ^૧ સ ન જા . | ^૧ આ ન ||
^૧ ના . ધ પ મ ગ | ^૧ રી . રી . | ^૧ રી . ||

March

^૧ વે . . ઠી | ^૧ દ . યે . | ^૧ ખે . શુ મા આ ર | ^૧ આ . . ફ | ^૧ તો . તો . . એ
^૧ ધ . . પ | ^૧ મ . ધ | ^૧ રી . ગ રી ગ . | ^૧ મ . . ગ | ^૧ રી . ધ . . પ
ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ

^૧ દી ન કા જ | ^૧ સ ઉ ર હ યા ખુ | ^૧ શા . . લ ||
^૧ મ . ધ . | ^૧ રી . ગ રી શૃ રી | ^૧ ગ . . . ||
ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ

^૧ જા . . દવ | ^૧ રા . જા . | ^૧ એ . દી ઇ ધો . | ^૧ આ . . સ | ^૧ રો . જો . . એ
^૧ ધ . . પ | ^૧ મ . ધ . | ^૧ રી . ગ રી ગ . | ^૧ મ . . ગ | ^૧ રી . ગ . . મ
ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ

^૧ કી ત્રી વં ત કહા છી ને . | ^૧ યો સંગ ની . વા છી ને . | ^૧ થ યા આ જા . . સો
^૧ પ ધ ની . ની ધ પ . | ^૧ મ પ ધ . ધ પ મ . | ^૧ ગ મ પ . મ . . ગ
ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ | ખ ખ

^૧ સા લ || વેઠીથી પાછુ સાલ સુધી વગાડી આગત જવું.
^૧ રી . ||

જે . જ . જ | ૧ વા . નો . | ૧ . . સૌ ખુ બ . વ | ૧ ખા . જો . | ૧ . . અ ર . દે
ગ . મ | ૫ . ૫ . | . . ૫ ધ . ૫ | ૫ . મ . | . . ગ . મ

૧ શી ર સ મ | ૧ . . હ તા . . પહેલ | ૧ વા . નો . ||
૫ . ૫ . | . . ૫ ધ . . ૫ | ૫ . મ . ||

કા . . જે | ૧ સં . જા જી | ૧ ખો . હયા . | ૧ જા . નો . | ૧ . . સ્થા ખ્યા . . ધ
ગ . . મ | ૫ . ૫ . | ધૃ . ધૃ . | ની . ધ . | . . ધ ની . . મ

૧ રા ન શા હ | ૧ કોમ ની . જે થી વા હ | ૧ વા હ || જમક ધી વાહ સુધી પાછું
૫ . મ . | . ગ મ . ૫ મ ગ . | રી . | વગાડી વેઠી દરેથી સાલ સુધી
વગાડી આગલ જવું.

Trio

ધ . . ન્ય | ૧ ધ . ન્ય . | ૧ ટો . લા આ જ ર | થો . . સ્તી | ૧ ઓ . ઉ . . ભો
રી . . સા | ની . રી . | ૫ . ધ . ૫ ધ . | ની . . ધ | ૫ . રી . . સા
ખ | ખ | ખ

૧ કી . ઘો . | ૧ સ્થં ભ યા દ | ૧ ગા . . . | ૧ . ર અ . . શો | ૧ દી ન ની . |
ની . ૫ . | ની . રી . | ધ . . . | . . રી . . સા | ની . રી . |
ખ ખ . | ખ | ખ

૧ ને ક બ અ ર . | ૧ ક . . ત | ૧ થી . કી ર | ૧ તી . . બ ના | ૧ વી તેં આ શ |
૫ . ધ ૫ ધ . | ની . . ધ | ૫ . ની . | ધ . . ધ ની | ધ ૫ મ ગ |

૧ ૧ ૧ ૧
કા | . ૨ તો . . . અમ | કયા . ની . | કા . અ મ ર . | કા . ઇ ર
રી | . . રી . . . સા | ની . રી . | ની . ધ પ ધ . | ની . . ધ

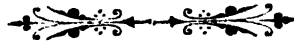
૧ ૧ ૧ ૧ ૧
તી . અ લ . વી | રા ખ જે . | હ ચે દા . | દા | . ૨ આ . . હે
પ . રી . . . સા | ની . રી . | પ . ની . | ધ | . . ધ . . ની

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
હ ચે ર ત | જ ગ જ ર | થો . . સ્તી | ઓ . ર . . હો | શા હ આ .
સા . ગ . | ધ . સા . | ની . . ધ | પ . મ . . ગ | રી . ય .

પહેલી વખત.

બીજી વખત.

૧ ૧ ૧ ૧ ૧
આ દ દી ન | દા | . ૨ ધ . . ન્ય | દા . આ . . આ | આ . . ર
ગ . મ . | પ | . . ગી . . સા | પ . પ . . પ | પ



SILK EMPORIUM FOR LADIES.

બાનુઓ માટે! પુરાણી-જાણીતી અને પંકાયલી દુકાન,

મુ'બઈની કોઈથી બાનુને પુછો કે આઈનીઝ-જેપાનીઝ-અને ફ્રેંચ રેશમી
કાપડ-સઉથી સરસ-સઉથી છેલ્લી સ્ટાઇલનું-સઉથી કીફાયત ક્યાં મલશે?
તો ક્યું નામ તુરત બોલાશે.-બોલો જોઉં?

યાદ રાખજો-કે અમારે ત્યાં દર મેલે માલ આવતોજ જાય
છે તે પણ અપ-ટુ-ડેટ સ્ટાઇલનો. અમો અમારૂં
મોંહડે તારીફ કરવા માંગતા નથી પણ
એકવાર અમારે ત્યાંનો સ્ટોક જોઈ
જશો તો તમારી જરૂર
ખાત્રી થશે.



અરશેદજી મં. લેસાનીઆની કુંઠો

આ



નામજ તમને લરૂસેદાર
કામ-અને કીફાયત દામની ગેરંટી
મીસાલ છે-બાનુઓની માનીતી પેલેસ
કરેપના નવા નવા ડીઝાઇનની આવેલી સાડીઓ
જરૂર જોઈ જશો તથા ફ્રેન્ચી ચીરમાનના સકરટના
ભરતનાં ઉંચા ગારાઓ જરૂર તમોને પસંદ પડશે.

અમારી દુકાન આજ
કાલની નવી-પણ
નગભગ પાંચ સદી
ઉપરની પુરાણી
દુકાન છે.

લેસાનીયા
બીલડીંગ
હોરનબી રોડ
કોટ-મુંબઈ.

ગંજવર
રેશમી કાપડનો
શો રૂમ.

કસબી

ખાતું.

લગનસરાપર યા કોઈ ખુશાલીનાં ટાંકણે કોરો ભરાવવી
હોય તો અમારું ખાતું ઘણુંજ જાણીતું છે-કારણ અમોએ
હુશીઆર કસબી કોરો ભરનારા મોટા પગારે રાખ્યા છે-જે
આરટીસ્ટીક રીતે જીક કસબ વીગેરેની સાડીઓ, કોરો, ઝલલાં
વીગેરે ભરી આપે છે. વાયદામાં બીલકુલ ફેર પડતો નથી.
જરૂર ઓરડર આપી ખાત્રી કરો.

બનામે ખુદા.

ઍક્સેલસીયર મ્યુઝીક ગાઈડ.

ગાયન ૧ લું.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬

તુજબીન હમરો પ્રભુ કોઉ નાહી, ઐ ભવ સાગર ગમની
ગમ સજન, તીરનકો નહી હયે કહુ સહારો—તુજ બીન.
કીરપા કરે તોપે વો દયાળ, ભક્તિ ભેટ જો ચહડાય.
નીસ દીન તુ ગુન ગાયે, વાકી કીરપાસે તુ સુખ પાવે—તુજ બીન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	તુ જ અ બી ન	હ મ રો .	પ્ર ભુ કો .	ઉ ના આ હી
૨-૩-૦-૧ તાલ	ની ધ ની મ ધ	પ મ ગ .	પ રી ગ .	પ મ ગ મ
* સમ				

૦	૧	૨	૩	૦
ઐ ભ અ વ સા	ગ ર અ ગ	મ ની ગ મ	સ જ ન .	તી ર ન કો
ની ધ ની મ ધ	પ મ ગ મ	ગ રી ગ રી	ની રી સા .	ધ ધ સા સા
			ખ	ખ ખ

૧	૨	૩
ન હી હ યે	ક હુ સ હા	આ રો ઓ .
સા રી સા .	સા ગ રી ગ	ની રી સા .
		ખ

|| તુજ બીન.

અતરો.

૦	૧	૨	૩	૦	૧
કી ર પા .	ક રે . તો	ચે . વો .	દ યા ળ .	ભ ક્તિ ભે ટ	જો ચ ડા યે
મૃ ગ પ .	પ ધ . પ	સા . સા .	સા રી સા .	સા રી ગ રી	ની રી સા ની
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી

૨	૩	૦	૧	૨
ની સ હી ન	તુ ગુ ન ગા યે	વા . કી કી	ર પા આ સે	તુ ઉ ઉ ઉ
ની ધ મ પ	ધ ની ધ મ પ	ગ . મૃ રી	ની રી સા સા	ગ મ પ મ
			ખ	

૩
સુ ખ પા વે
ગ રી ની સા
ખ

|| તુજ બીન.

ગાયન ૨ જી.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

તુહી બજન કર લીજે રામજીકો, ક્યા બરોસા જાંદગીકા, ફાની
સખ હયે, જગતકી જુટી માયા મોહ જલમે મત ફસ બંદે—તુહી.
છોડ સખ ઝગરા પ્રભુકે ચરન કમલ પર તન મન નીસાર કરદે મુરખ,
તોરી પત રાખે વો દયાળુ તુજપર મેહેરકી નજર કરમ કર દેગો—તુહી બજન.

માત્રા ૧૬

૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૨-૩-૦-૧ તાલ	તુ હી	૦ ભ જ ન ક	૧ ર લી ઇ જો	૨ રા મ જ કો
		સા સા	રી ગ પ રી	ગ રી સા સા	ગ રી ગ ગ

* સમ

૩ ક્યા બ રો સા	૦ જા દ ગી કા	૧ ફા ની સ ખ	૨ હ યે જ ગ	૩ ત કી જુ .	૦ ટી મા યા મો
પ મ ગ મૃ	ગ રી સા ની	સા ની ધ ધ	ગ . રી ગ	ગ ની રી .	સા ની સા ધ
	ખ	ખ ખ ખ		ખ	ખ ખ

૧ હ જા લ મે	૨ મ ત ફ સ	૩ બં દે	૦ તુ હી	૦ બજન કર.
ની રી સા રી	ગ મ પ રી	ગ રી	સા સા	
ખ				

અંતરો.

છો ડ	૦ સ ખ . ઝ	૧ ગ રા પ્ર ભુ	૨ કે . ચ ર	૩ ન ક મ લ	૦ પ ર ત ન
સા સા	ગ ગ . પ	મ ધ પ પ	સા . સા સા	ની રી સા સા	ની ધ ધ ની
		ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	

૧ મ ન ની સા	૨ આ ર ક ર	૩ દે મુ ર ખ	૦ તો રી પ ત	૧ રા . ખે .	૨ વો દ યા જુ
સા ની ધ ની	ધ પ મ પ	ગ મૃ ગ રી	ગ રી સા ની	રી . સા .	સા ની સા ધ
ટી			ખ		ખ ખ

૩ તુ જ પ ર	૦ મે હે ર કી	૧ ન જ ર ક	૨ ર મ ક ર	૩ દે ગો	૦ તુ હી	૦ બજન કર.
ની સા ની રી	ગ મૃ ગ રી	ગ રી સા સા	રી ગ પ રી	ગ રી	સા સા	
ખ ખ						

ગાયન ૩ જી.

રાગ યમન કલ્યાણ—તાલ તીવ્રો—માત્રા ૭.

સાંજ સમયકો ગાવત, કરે અલાપ યમન કલ્યાણ.

સુધ બુધ સખ હર લીની જાવત—સાંજ.

મનકો હેરી ચતર સુગમ લાગત કૃષ્ણ કહત નીસ દીન.

ગાવો સખ હર પલય મનકો, સખ દુઃખ તુમરે બીસારે સજન—સાંજ.

માત્રા ૭	* ૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
૧-૪-૬ સ્થાન	સાં આં .	જ સ	મ ય	કો . .	ગા આ	વ ત	ક રે અ
૧-૨-૩ તાલ	ની ધ .	પ મ	ગ મ	પ . .	પ મ	ગ રી	સા ગ રી
* સમ							

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
લા પ	ય મ	ન ક અ	હ્યા આ	ન .	સુ ધ બુ	ધ સ	બ હ	ર લી ની
ગ મ	પ પ	રી ગ રી	સા રી	સા .	સા સા રી	ગ મ	પ ધ	ની રી સા ટી ટી

૨	૩
જા આ	વ ત
ની ધ	પ પ

સાંજ.

અંતરો.

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
મ ન કો	હે .	રી .	ચ ત ર	સુ ગ	મ .	લા ગ ત	ક અ	બુ અ
પ પ પ	સા .	સા .	ની ધ ધ	સા રી	સા .	ની ની ધ	સા રી	ગ રી
	ટી	ટી		ટી ટી	ટી		ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩
ક હ ત	ની સ	દી ન
સા રી સા	ની ધ	પ પ
ટી ટી ટી		

૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
ગા . વો	સ બ	હ ર	પ લ ય	મ ન	કો .	સ બ હ	અ તુ	મ રે
પ . પ	ધ ધ	પ મ	ગ ગ રી	સા રી	સા .	સા સા રી	ગ મ	પ ધ

૧	૨	૩
બી ધ સા	રે સ	જ ન
ની રી સા	ની ધ	પ પ
ટી ટી		

સાંજ.

ગાયન ૪ થું.

રાગ યમન કલ્યાણ-તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

ખીનતી હમરી સુનો જગપતી, સારે જગતકે તુમ પાલનહારા,
 દુઃખ સંકટ સખ હરત તેરી લાલા જગમે હયે અપરમ-ખીનતી.
 જગતનકે ખીપતવામે ઇધર ઉધરકો શીરત હયે,
 ગાવત ગુન તેરો મીલકર, રૂસી કે તુમ રહો રખવારે-ખીનતી.

માત્રા

૧૨

૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	ખી ન	૩	૪	*	૦	૨	૦	૩
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	ની ધ	પ મ	ગ મ	૧	૦	૨	૦	૩
			તી હ	મ રી	સુ નો	જ ગ	પ તી	સા રે	જ ગ
					ની ધ	પ મ	ગ રી	સા રી	ગ રી

* સમ

૪	૧	૦	૨	૦
ત કે	તુ મ	પા આ	લ ન	હા રા
ગ મ	પ મ	ગ રી	સા સા	સા સા

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
કુ ખ	સં કે	ટ સ	ખ હ	ર ત	તે રી	લા લા	જ ગ	મે હયે
રી રી	ગ ગ	મ મ	પ પ	ધ ધ	ની ની	રી રી	મ રી	સા ની
					ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી

૦	૨
અ પ	ર મ
ધ ની	ધ પ

ખીનતી.

અંતરે.

૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
ખ ગ	ત ન	કે .	ખી પ	ત વા	મે .	ધ ધ	ર ઉ	ધ ર	કો રી
પ પ	ધ પ	સા .	સા રી	ગ રી	સા .	સા રી	ગ મ	પ મ	ગ રી
		ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦	૨
ર ત	હ યે
ગ રી	સા .
ટી ટી	ટી

૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
ગા આ	વ ત	ગુ ન	તે રો	મી લ	ક ર	ર ઉ	સી કે	તુ મ	ર હો
ગ રી	સા ની	ધ રી	સા ની	ધ ની	ધ પ	પ મ	ગ રી	ગ પ	ગ રી
ટી ટી	ટી	ટી	ટી						

૦	૨
ર ખ	વા રે
ગ રી	સા સા

ખીનતી.

ગાયન પ મું.

રાગ—શુદ્ધ કમ્પાણી—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨

કોઉ રસીલા કળ અતન્યારી, અતલાવો હમે સખીરી
 ખીરહાકીમારી ગબરાતી, અકુલાતી મધમાતી કારે કર-કોઉ.
 મોહની મુરત ખતલાવે અરપન કર સખ તન મન,
 કટત નાહી હમરી રયેન-કોઉ.

માત્રા ૧૨	સ્થાન	કો ટ	૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	કો ટ	૨ સી	લા .	છ બ	અ ત	ન્યા રી	બ. ૧	
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	ગ રી	સા ની	ધ .	સા ની	ધ ની	ધ પ	સા સા	
* સંમ			ખ	ખ	ખ	ખ ખ	ખ ખ		

૦	૨	૦	૩	૪
લા વો	હ મે	સ અ	ખી ઇ	રી .
ગ રી	ગ ગ	પ મ	ગ રી	સા .

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦
ખી ર	હા આ	કી .	મા રી	ગ બ	રા તી	અ કું	લા તી	મ ધ	મા તી
સા સા	ગ રી	ગ .	પ ગ	ધ પ	ગ રી	સા રી	ગ રી	સા રી	ગ રે

૩	૪
કો રે	ક રે
સા રી	ધ સા
	ખ

કો.ઉ.

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨	૦
મો હ	ની .	મુ .	ર ત	બ ત	લા વે	અ ર	પ ન	ક રે	સ બ
પ પ	સા .	સા .	સા ધ	સા સા	રી સા	સા રી	ગ રી	સા રી	સા ની
	ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી

૩	૪	૧	૦	૨	૦	૩	૪
ત ન	મ ન	ક ટ	ત ના	હી .	હ મ	રી ર	યે ન
ધ ની	ધ પ	પ પ	ધ રી	સા .	ધ પ	ગ રી	સા રી
			ટી	ટી			

કો.ઉ.

ગાયન ૬ થું.

રાગ છુપ કલ્યાણ-તાલ ત્રીતાલ-માત્રા ૧૬

બાલમ વારી હમસે રૂઠો જવત, કોઉ મનાયે લાવત નાહી, અરે કરે કા-બાલમ.
ના મયે કછુ ખોલી, 'ના મયે કછુ વાસે ચલી.
નાહકસે જગરત જગત ખુરા માનત-બાલમ.

માત્રા ૧૬	સ્થાન	૧	૨	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩	સ્થાન	બા આ લ મ	વા . આ રી	હ મ સે રે	ઠો જ વ ત
૨-૩-૦-૧	તાલ	ધ ધ સા રી	ગ . ગ રી	ગ પ ધ પ	ગ રી સા રી
* સંમ		ખ ખ			

૧ કો ઉ મ ના | ૨ યે લા વ ત | ૩ ના હી અ રે | ૦ ક ર કા . || આલમ.
ગ પ ધ સા ધ પ ગ રી ધ પ ગ રી ગ રી સા .

અંતરો.

૧ ના મયે ક છુ | ૨ બો . લી . | ૩ ના મયે ક છુ | ૦ વા સે ચ લી | ૧ ના હ ક સે | ૨ જ ગ ર ત
ગ ગ પ ધ સા . સા . સા રી ગ રી સા રી સા ધ ગ રી સા રી સા સા ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૩ જ ગ ત બુ | ૦ રા મા ન ત || આલમ.
ગ પ ધ પ ગ રી સા સા

ગાયન ૭ મું.

રાગ ભુપ કલ્યાણ તાલ તીવ્રો—માત્રા ૭.

ગાવત સજના અતહી સુગમ, ભુપ સખી સમજકે સુર લગાવે.

કહત સકલ પંચ સુર લગે, સમયે સમયકો ગાવત ગુનીજન—ગાવત.

બજયે સખ મીલ તાલ તીવરા, કહીણુ હય નાદ કરે વાકે લીયે હયે,

ગુર ખીન કમ્પુ નાહી આવત આન, લગાદે તું સાચે મન સેવાકો ધ્યાન—ગાવત.

માત્રા ૭
૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
* સમ

૧ ગા વ ત ગ ગ રી	૨ સ જ સા રી	૩ ના . સા .	૧ અ ત હી ધ ધ પ ખ ખ ખ	૨ સુ ગ ધ ધ ખ ખ	૩ મ . પ . ખ	૧ જી . પ સા . રી
-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------	------------------------

૨ સ ખી | ૩ સ મ | ૧ જ કે સુ | ૨ લ | ૩ ગા વે ||
ગ ગ ધ પ ગ ગ રી ગ રી સા સા

૧ ક હ ત | ૨ સ ક | ૩ લ પં | ૧ ચ . સુ | ૨ લ | ૩ ગે . | ૧ સ મ યે | ૨ સ મ | ૩ ય કો
સા રી સા ગ ગ પ ધ સા . સા સા રી મા . ગ રી સા રી સા ધ પ
ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૧ ગા વ ત | ૨ ગુ ની | ૩ જ ન || ગાવત.
સા ધ પ ગ રી સા સા

અંતરે.

૧ અ જ એ ગ ગ ગ	૨ સ અ પ પ	૩ મી લ ધ પ	૧ તા . લ સા . સા ટી ટી	૨ તી વ સા રી ટી ટી	૩ રા . સા . ટી	૧ ક ઠી જી સા ધ ધ ટી	૨ હ ચે સા . ટી	૩ ના દ રી રા ટી ટી
---------------------	-----------------	------------------	---------------------------------	-----------------------------	-------------------------	------------------------------	-------------------------	-----------------------------

૧ ક રે વા ગ રી સા ટી ટી ટી	૨ કે લી રી સા ટી ટી	૩ ચે હચે ધ પ
-------------------------------------	------------------------------	--------------------

૧ શુ રૂ ખી ગ ગ રી	૨ ન કે ગ પ	૩ બુ ના ધ સા ટી	૧ હી આ વ ધ પ ગ	૨ ત ય્યા ધ પ	૩ આ ન ગ રી	૧ લ ગા દે સા ગ રી ટી ટી ટી	૨ તુ સા સા રી ટી ટી
-------------------------	------------------	--------------------------	----------------------	--------------------	------------------	-------------------------------------	------------------------------

૩ એ મ સા ધ ટી	૧ ન સે વા સા ધ પ ટી	૨ કો ધ્યા ગ રી	૩ ન . સા .
------------------------	------------------------------	----------------------	------------------

ગાવત.

ગાયન ૮ મું.

રાગ-હિંદોલ-તાલ અપતાલ-માત્રા ૧૦.

સરજન જગદાતા તુજકો જપત હચે,
વરી બ્રહ્મ વર માહાત્મા, નમુ નમુ સીસ જીકાયે—સરજન.
નારદ સારદ ગાયે, પંચસુર મીલાવત.
કહત સકલ શુનીયન, મધુર લાગે મન હમરે—સરજન.

માત્રા ૧૦	સ્થાન	૧ સ ર	૨ જ . ન	૦ જ ગ	૩ દા . તા	૧ તુ જ	૨ કો જ પ	૦ ત હચે
૧-૩-૬-૮	તાલ	ગ ગ	સા . સા	ધ ધ	સા . સા	સા ગ	મ ધ ની	ધ મ
૧-૨-૦-૩				અ અ				

* સમ

૩ એ . એ ગ . સા	૧ વ રી સા સા	૨ ધ . દા ગ . ગ	૦ વ ર મ ધ	૩ મા હા ત્મા ની ધ મ	૧ ન મુ ની ધ	૨ ન મુ સી મ ગ ની	૦ સ જી ધ મ
----------------------	--------------------	----------------------	-----------------	---------------------------	-------------------	------------------------	------------------

૩ કો આ ચે ગ ગ સા

સરજન.

અંતરે.

૧ ના ર ગ ગ	૨ દ સા ર મ ધ મ	૦ દ . સા . ટી	૩ ગા . યે સા . સા ટી ટી	૧ પ અં સા ગ ટી ટી	૨ ચ સુ ર મ મ ગ ટી ટી ટી	૦ મી લા મ ગ ટી ટી	૩ વ . ત સા . સા ટી ટી
------------------	----------------------	------------------------	----------------------------------	----------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------

૧ ક હ સા સા ટી ટી	૨ ત સ ક ની ધ ધ	૦ લ ગુ મ ની	૩ ની ય ન ધ મ ગ	૧ મ ધુ ની ધ	૨ ર લા ગે મ ગ ધ	૦ મ ન મ ગ	૩ હ મ રે મ ગ સા	સરજન.
----------------------------	----------------------	-------------------	----------------------	-------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------	-------

ગાયન ૯ મું.

રાગ-હીંદોલ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

ધાકીટ તાકીટ કીડ ધા કીટ ધુમકીટ તક ગીદી ગેન ધા,
ત્રક ઘેત્તા ત્રક ત્રકત ગેનત કીટતકા ધુમકીટ ધીમકીટત કીટત કા
થુંતકે નાકીટ ધા થુંતકેના કીટધા થુંતકેના કીટધા—ધાકીટ.
ધા કીટત કીટત કા ધા કીટત કીટત કા ઘેત ગેન ઘેત ત્રક કતા કંધાન ધા
ત્રક ધા ગે ત્રક કતા કીધાન ધા કીડ ધા ન ધા કીડધા ન ધા.

માત્રા ૧૬	ધા કી ટ તા	૦	૧
૧-૫-૮-૧૩	સ્થાન સા સા સા સા	કી ટ કીડ ધા કી ટ ધુ મ	કી ટ ત ક ગી દી
૨-૩-૦-૧	તાલ ટી	સા સા સા સા સા સા સા સા	ની ની ની ની ધ ધ
* સમ		ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી	

૧ લી વખત. ૨ જી વ.

ગે ન	૨ ધા . આ . મ . ધ .	૩ આ સા ટી	૨ ધા મ
------	--------------------------	--------------------	--------------

૩	૦	૧
ત્ર ક ઘે . ધ ધ મ .	એ . તા . ત્ર ક ત્ર ક સા . સા . મ મ મ મ ટી ટી	ત ગે . ન ત કી ટ ત ગ ગ . ગ સા સા સા સા સા . મ મ મ મ ગ ગ

૨	૩	૦
કી ટ ત કી ટ ત કા . ગ ગ સા સા સા સા સા .	થું . ત કે એ ના કી ટ સા . સા સા ગ ગ ગ ગ	ધા . થું ત કે ગ . ગ ગ મ

૧	૨	૩	
ન કી ટ ધા . મ . ધ ધ ધ .	થું . ત કે . ન કી ટ ધ . ધ મ . ધ સા સા ટી ટી	ધા સા ટી	પહેલેથી પાછું લખેને અંતરે સમ થી ઉચકવો.

અંતરો.

૨ ધા . કી ટ ત કી ટંત મ . ધ ધ સા સા સા સા દી દી દી દી	૩ કા . ધા . કી ટ ત કી સા . મ . ધ ધ સા સા દી દી	૦ ટ ત કા . ધે . ત ગે સા સા સા . ની . ની ની
---	---	--

૧ ન ધે . ત . ત્ર ક ની ધ . ધ . મ મ	૨ ક . તા . કં ધા . ન મ . મ . ગ ગ . ગ	૩ ધા . ત્ર ક ધા . ગ . સા સા સા .
---	--	--

૦ જે . ત્ર ક ક . તા . સા . સા સા ગ . ગ .	૧ કી ધા . ન ધા . કીડ ધા મ મ . મ ધ . ધ ધ	૨ ન ધા . કીડ ધા . ન ધ ધ . ધ મ . ધ
--	---	---

૩
ધા સા દી || પહેલેથી પાછું લઈને નીચલી તાન પણ સમયીજ ઉપાડવી.

૨ આ આ આ આ આ આ આ આ સા ની ધ સા ની ધ મ ધ દી દી	૩ આ આ આ આ આ આ આ આ ની સા ની ધ મ ગ ની ધ દી
--	---

૦ આ આ આ આ આ આ આ આ મ ગ ધ મ ગ મ ગ સા	૧ કી ટ ત ક ગી દી ગે ન ની ની ની ની ધ ધ ધ ધ	૨ ધા . આ . મ . ધ .	૩ આ સા દી	ધાકીટ તાકીટ.
--	---	--------------------------	--------------	-----------------

ગાયન ૧૦ મું.

રાગ હમીર કલ્યાણ-તાલ ત્રીતાલ-માત્રા ૧૬

સાજન હમસે નાહી બોલે સખીરી, ધરત મગ પગ અતહી ડરત હું.

સો સો બાત હમ સંગ કરે કપટી, હારી સખી ચતરવા મન મોરો અધીરવા-સાજન.

માત્રા ૧૬ ૧-૫-૯-૧૩ ૨-૩-૦-૧ સમ	સ્થાન તાલ	* ૨ સા . જ ન ધ . ની ની	૩ હ મ સે ના ધ પ મ પ	૦ હી બો . . ની ધ . .	૧ લે સ ખી રી સા ની ધ પ દી
---	--------------	---------------------------------	---------------------------	----------------------------	------------------------------------

૨ ધ ર ત મ મૂ રી	૩ મ ગ પ ગ ગ મૂ ધ પ	૦ અ ત હી ડ ગ મૂ પ ગ	૧ ર ત હું . મૂ રી સા .	સાજન.
-----------------------	--------------------------	---------------------------	------------------------------	-------

અંતરો.

૨ સો . સો બા ૫ . ૫ સા ટી	૩ ત હ મ સા ધ ધ ટી	૦ સં ગ . ક રી સા . ૫ ટી ટી ટી	૧ રે ક પ ટી ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી ટી	૨ હા રી સ ખી રી રી સા ની ટી ટી ટી	૩ અ ત ર વા ધ ની ધ ૫
-----------------------------------	----------------------------	--	---	--	---------------------------

૦ મ ન મો રો ગ મૃ રી ૫	૧ અ ધી ર વા ગ મૃ રી સા	સાજન.
-----------------------------	------------------------------	-------

ગાયન ૧૧ મું.

રાગ-હમીર કલ્યાણ-તાલ તીવ્રા-માત્રા ૭.

ગાવો મીલકર રાગ હમીર, સંપુરન મેલ કરત હયે,
સમય સમય ગાવત રાગ, અતર કહત મન બસત હમીર-ગાવો.

માત્રા
૭
૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
*
સમ

૨ ગા વો ૫ ૫	૩ મી લ ગ મૃ	* ૧ ક ર . ની ધ .	૨ રા આ સા રી ટી ટી	૩ ગ હ સા ની ટી	૧ મી ધ ર ધ ધ ૫	૨ સ અં મ ૫
-------------------	-------------------	---------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------	------------------

૩ પુ ઉ ધ ની	૧ ર ન મે ૫ ધ ૫	૨ એ લ ગ મૃ	૩ ક ર ૫ ગ	૧ ત હ યે મૃ રી સા	
-------------------	----------------------	------------------	-----------------	-------------------------	--

અંતરો.

૨ સ મ ૫ ૫	૩ ય . સા . ટી	૧ સ મ ય સા રી સા ટી ટી ટી	૨ ગા આ ગ મૃ ટી ટી	૩ વ ત ૫ ગ ટી ટી	૧ રા આ ગ મૃ રી સા ટી ટી ટી	૨ અ ત સા સા ટી ટી	૩ ર ક રી સા ટી ટી	૧ હ ત મ ની ધ ૫
-----------------	------------------------	------------------------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------

૨ ન બ ગ મ	૩ સ ત ૫ ગ	૧ હ મી ર મૃ રી સા	ગાવો.
-----------------	-----------------	-------------------------	-------

પ્રોફેસર

ડી. આર. લેનટીનનું

ઇંગલીશ અને પાઇપ બેન્ડ

શોખીનોને ખબર આપવામાં આવેછે કે નીચે લખેલા ઠેકાણા ઉપર આજ લાંબો વખતથી એક અપ-ટુ-ડેટ બેન્ડ ખુદ્દુ કરવામાં આવ્યું છે, જેમાં દરેક જાતનું વાજી વગાડનાર પકડી માહીતગારોનો જથ્થો એક હાથ કરવામાં આવ્યો છે, જેથી બેગપાઈસ બેન્ડ વજડનારાઓ જ્યારે બેઠાએ ત્યારે મઢી શકશે. તેમજ તહેવાર, લગન, સાલગરી, પીકનીક પાર્ટી, અથવા કોઈપણ તરેહના મુખારકબાદીને વખતે તે વખતને અનુસરીને મેહેરબાન આહોકોને પુરેપુરું અને મનમુજબ વજડી રાજી કરીશું એવી હમે ખાત્રી આપીએ છીએ. પ્રોફેસર ડી. આર. લેનટીન, જેવણ પોતે વેનટરી લોકવીઝમની કળામાં અગ્રણી ઉસ્તાદ તરીકે વખણાયલા છે તેમજ આજ સુધીમાં બહાર પડેલા હરેક તરેહના લકાર્જના તરેહવાર રાગના ગીતો, એક માણસનું કંપલીત બેન્ડ, તથા તરેહવાર જાતના ખીજાં વાજીન વગાડવામાં પુરા વાકેફગાર છે એ સીવાય તરેહવાર જાતોના નાચો ખી નાચી બતાવીશું, જેમકે સ્કોચ ડેન્સ કેનેડીયન ડેન્સ, વેલ્સ ડેન્સ, ઇંગલીશ ડેન્સ, ઇનડીયન ડેન્સ, અમેરીકન સ્કોટીસ, ખારન ડેન્સ ટેકવોક, ગેલપ, હાયલેન્ડ, સ્કોટીસ, નોન્હેલટીના, ખરલીન, ઇંગલીશ, હીલ એન્ડ ટા, ટુ સ્ટેપસ, પોત્રકા મઝુરકા, રેડોવા, ટેસપીક, બ્રાદ્સ મીન્યુટ, સ્કોચ રીલ, સેક્ટી ડેન્સ, ગ્રાલખરટસ, કેલીડોનીયનસ લેનસરસ; પેરીસીયન કવૉડરીલ; ઇત્યાદી તરેહવાર નાચો મુખારકબાદીની મીજલસમાં એકઠા થયલા પરોણાઓને પુરેપુરા ખુશી કરીશું. આહોકોને પસંદ પડે એવા ભાવો રાખ્યા છે.

Brass, String and pipe band supplied at moderate charges.

નીચલાં ઠેકાણા ઉપર મંત્રવું અથવા લખવું:--

પ્રોફેસર ડી. આર. લેનટીન, હાયરેક્ટર,

૨૮૩, હોરનખી રોડ, વાઘટવે લેડલોની સામે, કોટ,

મુંબઈ.



ભીખા કલ્યાણજીની કું.

ની

જગ જાહેર દવાઓ

ગાંડીવ એન્ટી-ફેટીક બામ

આ મલમ ગમે તેવા માથાના દુખારા ઉપર, સંધિવા સરદી વીગેરે રોગો ઉપર બહુજ સારો ફાયદો કરે છે.

કીંમત બા.—૧ ના રૂ. ૦-૮-૦

ફીવર એન્ડ એગ્યુમીકશ્વર

ગમે તેવા ધાસ્તી ભરેલા, મેલેરીયા, ટાઢીયા અને ખરાબ રુતુમાં ફાટી નીકળતા તાવ ઉપર ત્રણ ભાગ દેવાથી ફક્ત છ કલાકમાં તાવને નાબુદ કરે છે.

કીંમત બા.—૧ ના રૂ. ૦-૧૨-૦

આયોડાઇઝ રેડજેમીકા—સારસાપરેલા

શરીરમાં આવી ગયેલી નબળાઈ, ગરમીનું ફુટી નીકળવું, માનતંતુઓનું ઢીલાપણું, હાથ પગનું સંધિવાથી જલાઇ જવું વીગેરે રોગો ઉપર રામબાણ અસર કરે છે. શરીરમાંના ખરાબ લોહીને ચોખ્ખું બનાવી અને લોહીનો વધારો કરે છે; જેના ઉત્તમ ગુણો વિશે દરેક સારા ડાક્ટરોનો ઉંચો મત છે.

કીંમત મોટી બા.—૧ ના રૂ. ૨-૮-૦

,, નાની બા.—૧ ના રૂ. ૧-૮-૦

બાલ જીવન સીરપ—

નાના બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, નબળાઈથી હાથ પગનું ગળી જવું, ચહેરાની શીકાશ વીગેરે રોગો ઉપર અકસીર છે. આ દવાથી બચ્ચાંની તબીયત સુધારી લોહીનો વધારો કરી અને શરીર મજબુત કરે છે.

કીંમત બા.—૧ ના રૂ. ૦-૧૨-૦

અમારે ત્યાં ડાક્ટરોના પ્રીશક્રીપશનો બહુજ સંભાળથી અને તાજ દવાઓથી બનાવી આપવામાં આવે છે.

ભીખા કલ્યાણજીની કું.

ડીસપેન્સીંગ કેમીસ્ટ્રસ એન્ડ ડ્રગ્રીસ્ટ્રસ-ગણેશ વાડીના નાકે.

પ્રાંચ-સીતારામ બીલ્ડીંગ, કાર્કડ માર્કેટ.

ગાયન ૧૨ મું.

રાગ—હમીર કલ્યાણ—તાલ ત્રીતાલ—માત્રા ૧૬.

કરો ના જગરા હમસે પીયરવા, સાચ કહું તોહે દુઃખ લાગત હયે,
નાહક કરત હમસે ઢીટાઈ લંગરવા—કરો.

મયે તુમસે જો બોલી ચાલી, માફ કરો સખ એ અખ કુંજ બેહારી,
ઝાઉ કહત કપટી હયે ગીરધારી, શામ સલુનપે હમ નીસદોન વારી—કરો.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ક રો ના જ	ગ રા હ મ	સે . . .	પી ય ર વા
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા સા ની ધ	મ પ ગ મૃ	ધ . . .	સા ની ધ પ
	ટી ટી			ટી

*
સમ

૦	૧	૨	૩	૦	૧
સા . ચ .	ક હું તો હે	દુ ખ લા આ	ગ ત હ યે	ના હ ક ક	ર ત હ મ
પ . પ .	ધ ધ મ પ	ગ ગ મૃ રી	સા રી સા .	સા સા મૃ ગ	પ મ ધ પ

૨	૩
સે ઢી ટા ઈ	લંગ ર વા
ની ધ સા રી	સા ની ધ પ
ટી ટી	ટી

કરો.

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦	૧
મ યે તુ મ	સે . જો .	બો . લી .	ચા આ લી .	મા . ફ ક	રો સ ખ એ
પ . પ પ	સા . સા .	સા . સા .	સા રી સા .	સા . સા ની	ધ ધ ની ધ
	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩
અ બ ક હ	બે હા રી	કો . હ .	ક હ ત ક	પ ટી હયે ગી	ર ધા રી .
સા રી સા ની	ધ ધ પ પ	પ . પ .	ધ ધ મ પ	ગ ગ મૃ રી	સા રી સા .
ટી ટી ટી					

૦	૧	૨	૩
શા મ સ લુ	ન પે હ મ	ની સ દી ન	વા આ રી ધ
સા સા મૃ ગ	પ મ ધ પ	ની ધ સા રી	સા ની ધ પ
		ટી ટી	ટી

કરો.

ગાયન ૧૩ મું.

રાગ-શામ કલ્યાણ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

સાંજ સમયે ગુની શામ સુનાવે અતહુ બાવે,

મંગલ મનોહર સખી ગાવે—સાંજ.

નીસદીન તેરો નામ જપત દાતા,

તુહી હયે પાલનહાર હમરો—સાંજ.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩ ૦-૧ તાલ
*
સમ

૦ સા આ જ સ મ યે ગુ ની
ગ મૃ પ ધ મ પ ગ મૃ

૧ શા આ મ અ સુ ના વે .
પ ગ મૃ રી ની સા રી .
ખ

૨ અ ત હુ . ૩ બા આ આ વે . ૦ મ અ . ગ . ૧ લ અ મ નો ઓ હ ૨ ર અ . સ .
ની સા સા . સા રે ની સા . પ મ . પ . પ મ પ પ ધ પ પ ધ . મ .
ખ ખ ખ

૩ ખી . ગા વે સાંજ.
પ . મૃ ગ

અંતરો.

૦ ની સ દી ન ૧ તે રો ના આ ૨ મ જ પ ત ૩ દા આ . તા . ૦ તુ હી હ યે
પ પ સા સા સા સા રી સા સા સા રી સા સા ધ . પ . મ મ પ .
દી દી દી દી દી દી દી દી દી

૧ પા લ ન હા ૨ ર . હ . ૩ મ . રો ઓ સાંજ.
મ પ ધ પ ધ . મ . પ . મૃ ગ

ગાયન ૧૪ મું.

રાગ-શામ કલ્યાણ-તાલ અમતાલ-માત્રા ૧૦.

ખીનતી સુન હો હમરી ઓ જગપતી,

તું વ્યાપક સખમે ધ્યાન ધરત તેરો,

પામર હમ સખ હયે કયા જાને લીલા તેરી—ખીનતી.

માત્રા
૧૦
૧-૩-૬-૮ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

* ૨ ૩ ૦ ૧ ૨ ૩
ખી . ન અ અ તી સુ ઉ ન અ હો હ મ રી ઈ ઓ
પ . મૃ ગ મૃ રી સા રી ની સા સા મ મ મ પ ધ

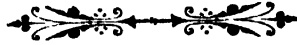
૦	જ ગ	૧	પ અ તી ઇ	ખીનતી.
૫ ધ	મ પ મૃ ગ			

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
પ .	વ્યા . પ	ક .	સ બ મે	ધ્યા આ	ન . ધ	ર ત	તે . રા
પ .	સા . સા	સા .	સા રી સા	સા ધ	સા . રી	સા ની	ધ . પ
	ટી ટી	ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી	

૨	૩	૦	૧	૨	૩
પા .	મ અ ર	હ મ	સ બ હયે	ક્યા જા	ને એ લી
મ .	મ પ પ	પ ની	મ પ પ	મ મ	મ પ ધ

૦	૧	ખીનતી.
લા આ	તે એ રી ઇ	
ધ પ	મ પ મૃ ગ	



ૐ

ધર્મ રક્ષણાર્થ માખણનું ધી

સર્વ સજ્જનોને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે મુંબઈ જેવી નગરીમાં સ્વચ્છ ધીના માટે અસંતોષ શબ્દો સંભળાય છે જેથી અમે બહાર ગામથી દરરોજ તાજુ માખણ મંગાવી ધી તૈયાર કરાવીએ છીએ, માટે જ ભાઈને જરૂરત હોય તો કૃપા કરીને મંગાવીને ખાત્રી કરો.

દુકાનનું ઠેકાણું—પંજાબી શાળવાળાઓની સામે સદા ગલીમાં મેરવાનજીની ચાલમાં.

આપનો કૃપાઅભિલાશી—બનસીલાલ ધીમુલાલ હૈદરાબાદવાલા,
મેનેજર—ગોપીલાલ હરીરામ.

ગાયન ૧૫ મું.

રાગ-કેદાર-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

બરનન કરે ગુની જન કેદાર, વાદી વેગદી સુનત સખહી
ચતરવા કર સમજત સખ મેલ કહે સંપુરન-બરનન
મધ્યમ કહત બરજ ગુનીમત કવીમત ગની શ્રુતી બીન્દુ
અણુદ્રુત લગુ ગૃહચાર ત્રીન લય કહે રૂપી સજ્જન-બરનન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન.	બ ર ન ન	ક રે ગુ ની	જ . . .	ન કે દા ર
૨-૩-૦-૧ તાલ.	સા ની ધ પ	મ પ ધ પ	શ્રુ . . .	શ્રુ શ્રુ પ પ
સમ	ટી			

૦	૧	૨	૩	૦
વા . દી વે	વા દી સુ ન	ત સ બ હી	ચ ત ર વા	ક ર સ મ
પ . પ પ	ધ ધ પ પ	શ્રુ શ્રુ ધ પ	શ્રુ શ્રુ રી સા	સા સા શ્રુ શ્રુ

૧	૨	૩	
જ ત સ બ	મે લ ક હે	સં પુ ર ન	બરનન.
શ્રુ શ્રુ પ પ	ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
	ટી ટી	ટી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
મ . ધ્ય મ	ક . હ .	ત બ ર જ	ગુ ની મ ત	ક વી મ ત
પ . પ પ	સા . સા .	શ્રુ શ્રુ પ પ	શ્રુ શ્રુ રી સા	પ સા રી સા
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
ગ ની શ્રુ તી	બીં દુ અણું	દુ ત લ ગુ	ગૃ હ ચાર	ત્રી ન લ ય
સા ની ધ પ	શ્રુ શ્રુ ધ પ	શ્રુ શ્રુ રી સા	સા સા શ્રુ શ્રુ	શ્રુ શ્રુ પ પ
ટી				

૨	૩	
ક હે ર ઉ	બી સ જ ન	બરનન.
ની ધ સા રી	સા ની ધ પ	
ટી ટી	ટી	

ગાયન ૧૬ મું.

રાગ કેદાર—તાલ સુલકાગ—માત્રા ૧૦.

મોરી નૈયા કે ખેવૈયા તુજ બીન નાહી કોઉ પાર બગાનેવાલા
દાતા મોરા શાનોવાલા—મોરી.

જલ થલ સખમે તુહી, જહાં દેખું વહાં જલવા તેરા,
કષ્ટ હમરે દુર કરો તેહારે ચરન આયે પરે—મોરી.

માત્રા ૧૦							
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન	૧ મો .	૦ મુ .	૨ નૈ યા	૩ કે ખે	૦ વૈ યા	૧ તુ ઉ	૦ જ બી
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ	સા .	રી .	મુ મુ	મુ પ	પ પ	મ પ	ધ ધ

*
સમ

૨ ન ના	૩ આ હી	૦ કો ઉ	૧ પા .	૦ ર લ	૨ ગા .	૩ ને ઓ	૦ વા લા
૫ પ	ધ પ	મુ મુ	મુ .	મુ મુ	પ .	સા ની	ધ પ

૧ દા આ	૦ તા મો	૨ રા .	૩ શા નો	૦ વા લા	
મ પ	ધ પ	મુ .	રી સા	રી સા	મોરી.

અંતરો.

૧ જ લ	૦ થ લ	૨ સ બ	૩ મે .	૦ તુ હી	૧ જ હાં	૦ દે ખું
૫ પ	સા સા	સા સા	સા .	સા સા	સા સા	રી રી
	દી દી	દી દી	દી	દી દી	દી દી	દી દી

૨ વ હાં	૩ જલ વા	૦ તે રા
સા ની	ધ પ	મુ મુ
દી		

૧ ક .	૦ પ હ	૨ મ રે	૩ ક ર	૦ ક રો	૧ તે હા	૦ રે અ
મુ .	પ પ	સા રી	સા ની	ધ પ	મ પ	ધ પ
		દી દી	દી			

૨ ર ન	૩ આ યે	૦ પ રે	
મુ મુ	રી સા	રી સા	મોરી નૈયા.

ગાયન ૧૭ મું.

રાગ છાયાનટ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

છતની બાત મોરી માનો કનૈયા, લાગત અબ મયે તોરે પૈયાં,
આન સબી સખી બલ જૈયાં-છતની.
બીન દરશન મોહે ચયેન ન આવે, કબહુ શામ હમે ગસ્વા લગાવે,
ચતર પીયાપે હમ બલ જૈયાં-છતની.

માત્રા ૧૬	સ્થાન	તાલ	સંમ
૧-૫-૮-૧૩	૨-૩-૦-૧		
૦	૧	૨	૩
છ છ ત અ ની છ બા .	આ આ ત મો રી	મા . નો ક	
રી પ પ રી ગ મૃ પ .	ગ મૃ રી સા રી	સા . સા રી	

૩	૦	૧	૨	૩
નૈ છ યા	લા . ગ અ ત અ	અ અ બ મ	ચે એ તો એ રે	પ છ છ યાં .
સા ધ પ	પ . સા ધ સા ધ	સા સા રી સા	રે ગ ગ મૃ પ	ગ મૃ રી સા .
અ અ	અ	અ		

૦	૧	૨	૩	
આ . ન સ	બી . સ અ ખી છ	બ લ અ જ	છ છ . છ યાં	છતની.
સા . મૃ ગ	પ . પ સા સા રી	સા પ રી સા	સા ધ . ની પ	
	દી દી દી	દી દી દી	દી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
બી ન દ ર	શ . ન મો	હે ચ ચે ન	ન આ આ વે	ક અ બ અ હુ ઉ .
પ પ પ સા	સા . સા સા	સા સા સા સા	સા રી સા સા	સા ધ સા ધ સા ધ .
દી	દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી

૧	૨	૩	૦
શા આ . મ હ	મે ગ ર વા	લ અ . ગા વે	ચ ત ર પી
ધ સા . સા સા	સા રી સા સા	સા ધ . નૃ પ	સા સા મૃ ગ
દી દી દી	દી દી દી દી	દી	

૧	૨	૩	
યા . પે એ એ	હ મ બ લ	જ છ છ યા	છતની.
પ . પ સા રી	સા પ રી સા	સા ધ નૃ પ	
દી દી	દી દી દી	દી	

દરેક જાતની 

સપાટ ટોપી સલીપર

તથા

દરેક રંગનાં “ઇંગલીશ” તથા “ફ્રેચ.”

મખમલના

 કોટ શુઝો 

તૈયાર તેમજ વરદીથી ખરીદવા

કેરાંવાલાની કુંપનીમાં

પ ધા રો.

૩૩૭, ધોભીતલાવ,

કાવારાના બીલદીંગ.

TREACHER & CO.

Chemists & Druggists,
wines, Stores, Provision
&
General Merchants.

Estd. 1830.

Treacher's well-known

Supari tooth Paste.

Heart Labelled Brandy.

Anti--fever Mixture.

Cholera Tincture.

TREACHER & CO.,

Esplanade Road,

Fort, Bombay.

માયન ૧૮ મું.

રામ છયાનટ-તાલ ઝુમરો-માત્રા ૧૪

દાતા તુહી સખ જગજા, તેરો તુર સખમે સમાયે રહો,
ખાકે પરવરદીગાર તુહી સરદાર, હમ સખ સર ખમ કરે-દાતા.

માત્રા ૧૪		૧	૨	૩	૦
૧-૫-૮-૧૨	સ્થાન	દા . તા તુ	હી ઈ . સ	અ બ જ અ અ	ગ અ કા
૨-૩-૦-૧	તાલ	સા . રી સા	સા ધ . પ	રી ગ ગ મુ પ	સા રી સા
* સંગ		ટી ટી ટી	ટી		

૧ તે રો તુ ર	૨ સ અ બ મે	૩ સ . મા યે	૦ ર અ અ હો	૧ તે રો તુ ર
સા સા ગ મુ	મુ રી રી સા	સા . રી સા	સા ધ ધ પ	પ પ રી રી
			ખ ખ ખ	ખ ખ

૨ સ બ મે	૩ સ અ મા યે	૦ ર અ હો	દાતા.
રી ગ ગ	ગ મુ પ ગ	મુ રી સા	

અંતરો.

૧ પા . ક પ	૨ ર વ ર	૩ દી ઇ ગા આ	૦ ર તુ હી	૧ સ ર દા ર
પ . સા સા	સા સા સા	સા ધ સા રી	સા ધ પ	મ પ રી રી
ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી	ટી ટી

૨ હ મ સ	૩ બ સ ર ખ	૦ મ ક રે	દાતા.
સા ધ પ	રી ગ મુ પ	સા રી સા	
ટી			

ગાયન ૧૬ મું.

સગ કમોદ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

બરનન કરત ગુનીજન કામોદ કો, શંકર લુખનકો મેલ મીલાવત,
સંપુરન યેહ કહાવત-બરનન.

રીખખ પંચમ સો સમવાદી કહાવત, રૂપી તેહરો ગુન હર પલ
આવત-બરનન

માત્રા ૧૬	૨	૩	૦	૧
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ખ ર ન ન	ક ર ત ગુ	ની જ ન કા	આ મો હ કો
૨-૩-૦-૧ તાલ	રી રી મ પ	ધ ધ મ પ	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા સા

સમ

૨	૩	૦	૧	૨
શં ક ર લુ	ખ ન કો ઓ	મે ઓ લ મી	લા આ વ ત	સ મ પુ ઉ
રી પ મ પ	ગ મૃ રી સા	સા રી સા ની	ધ ની ધ પ	સા સા રી રી
		ખ	ખ ખ ખ ખ	

૩	૦	૧	
ર ન યે ક	હા આ આ આ	આ આ વ ત	બરનન.
ગ મૃ પ પ	ગ મૃ પ ગ	રી મૃ સા સા	

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
રી ખ ખ .	પં ચ મ સો	સ મ વા દી	ક હા વ ત	ર ઉ પી તે
પ પ સા .	સા સા રી સા	ગ મૃ પ ગ	મૃ રી સા સા	સા ની ધ ની
દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી

૩	૦	૧	
હા રો ગુ ન	હ ર પ લ	ગા આ વ ત	બરનન.
ધ પ ધ પ	મ પ ગ મૃ	રી સા રી સા	

સાડીની પીન માટે પુછો

કાંગા ઔધર્સ—પ્રીનસેસ સીટ

અપ-તુ-દેત ઘડીઆલો માટે લખો

કાંગા ઔધર્સ—પ્રીનસેસ સીટ

રોદડ ગોદડ જવેલરી માટે જુવો

શો રૂમ-

કાંગા ઔધર્સ—પ્રીનસેસ સીટ

રીપેર કામની સલાહ માટે જાતે મલો

કાંગા ઔધર્સ

વોચ મેકર્સ ઓન્ડ જવેલર્સ.

આતશખેહુરામ આગલ, શરેદુન બરબોર સાંમે

પ્રીનસેસ સીટ, ધોલીતલાવ.

માતાઓને ખુશ ખબર.

હાટકનું લેક્ટોજન ઉત્તમ, અસરકારક
અને

ખીન નુકસાનકારક પદાર્થોમાંથી
ખનાવેલી આ એક કીમતી દવા છે.

નખળાઇથી અથવા ખીજ કાઢ પણ કારણથી સ્ત્રીઓને ધાવણ આવતું ના હોય અથવા ઓછું આવતું હોય તો આ દવાથી દુધનો પુરકળ વધારો થાય છે, અને ખચાંચો તંદુરસ્ત બને છે. લેક્ટોજન વાંચીને લેવું.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી તુરત અમલમાં મુકવામાં આવશે.

મળવાતું ઠેકાણું-વી. સી. દસ્તુરની કુંપની-દવાવાળા.

પ્રોન્સેસ સ્ટ્રીટ,

Telegraphic Address :— ઘોલીતળાવ, મુંબઈ.
NERVATONA

તા. ૦ ક૦—અમારી દુકાને સરવે જાતની દવાઓ, ડાકટરી સામાન, પેટનટ દવાઓ, સેનટ, પરફ્યુમરી, ખોરાકી વિગેરે ચીજો છીકાયત બાવે મળશે. એક વાર અજમાયશ લેવાની નમનતાઇથી વિનંતી કરવામાં આવે છે.

Telephone No. 3142.



ગાયન ૨૦ મું.

રાગ કામોદ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

સોહત અત રંગ રાગ ઉનીકો, આલીરી ગાવો.

મીલ શુલ રાગ કામોદ-સોહત.

મીલે સખ સંગ સાથી, રચાયે રંગ ઢંગકો,

હુમક ચલ રીઝાયે ચતર પીયા મનકો-સોહત.

માત્રા ૧૬	સો	૧	૨	૩	૦	સોહત.
૧-૫-૮-૧૩	સ્થાન સા	હ ત અ ત	રં . ગ રા	આ ગ ઉ ની	કો આ આ	
૨-૩-૦-૧	તાલ	રી સા મૃ રી	પ . પ પ	મ પ ધ પ	મૃ રી રી	
* સમ						

આ	૧	૨	૩	૦	સોહત.
પ	લી રી ગા વો	મી લ શુ લ	રા આ આ .	આ આ ગ અ અ .	અ અ
	ધ પ સા રી	સા પ ધ પ	મ પ ધ .	મ પ ગ મૃ પ .	ગ મૃ
	ટી ટી	ટી			

૦	સોહત.
કા મો દ	રી
મૃ રી સા	

અંતરો.

મા	૧	૨	૩	૦	સોહત.
પ	લે સ ખ સં	ગ સા થી ર	ચા ચેં રં ગ	ઢં ગ કે હુ ઉ ઉ .	
	પ પ સા સા	સા સા સા સા	રી સા મૃ રી	સા ધ પ મ પ વ .	
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી	

૧	૨	૩	૦	સોહત.
મ ક ચ લ	રી ઝા ચેં ચ	ત ર પી યા આ આ .	મ ન કો	સો
ધ પ મૃ રી	રી રી સા સા	મૃ રી સા મ પ ધ .	ધ મૃ રી	સા
	ટી	ટી ટી ટી		

ગાયન ૨૧ મું.

રાગ ગૌડ સારંગ-તાલ તીવ્રો-માત્રા ૭

કોયલીયાં કુકશુશોર મચાવત, ગધાર નીશાદસે રાગકો

બચાવત હરસો ચતરંગવા ગાવત-કોયલીયાં.

કીયો મેલ સખી ખમ્માજી કો કહત, ધનન ધનનન બરસે

બદરવા-કોયલીયાં.

માત્રા ૭	૨	૩	* ૧	૨	૩	૧	૨
કો ય	લો યાં	કુ ક સુ	શો ર	મ અ	ચા વ ત	ગં ધા	
૧-૪-૬ સ્થાન	૫ ૫	ગ મૃ	રી રી સા	સા સા	ગ રી	મૃ ગ ગ	મ પ
૧-૨-૩ તાલ							
* સમ							

૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩	૧
ર ની	શા દ સે	રા ગ	કો બ	ચા વ ત	હ ર	સો .	ચ અ ત
ધ ની	પ ધ પ	ગ મૃ	ગ રી	મૃ ગ ગ	પ પ	સા .	સા રી સા
				બ બ			

૨	૩	૧
ર ગ	વા આ	ગા વ ત
ગ મૃ	પ સા	રી રી સા

કોયલીયાં.

અંતરો.

૨	૩	૧	૨	૩	૧	૨	૩
કો ચો	મે .	લ સ ખી	બ મ્મા	હ કો	ક હ ત	ધ ન	ન ધ
પ પ	સા .	સા રી સા	ગ રી	મૃ ગ	પ રી સા	પ સા	રી સા
	દી	દી દી દી	દી દી	દી દી	દી દી દી	દી દી	દી દી

૧	૨	૩	૧
ન ન ન	બ ર	સે બ	હ ર વા
ધ ની પ	મૃ ગ	મૃ રી	સા રી સા

કોયલીયાં.

કરકસર.

હાલના મોઘવારીના વખતમાં કરકસર કરતાં અને પૈસા બચાવતાં કેમ શીખશો ?

દરેક ચાલુ વપરાસની ચીજો જેવી કે ખોરાકી, સુતરાઉ, રેશમી તથા ગરમ કાપડ, પેટ'ટ અને ખીજી દવાઓ, સાબુ, કોલન વૉતર, સેંટ, ટોઇલેટનો સામાન, ફરનીચર અથવા કોઇ પણ ચીજ તીજેરીઓ, બાઇસીકલ વીગેરે.

ધી પાચોનીચર એજન્સી ને ઑર્ડર કરી મંગાવાથી.

જથાબંધ તથા છુટક માલ કીફાયત ભાવે મોકલશું. એક વખત ઑર્ડર કરી ખાત્રી કરવાની એલતેમાસ કરવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત હમો ઍસ્ટેટ તથા ખીજી જમીનગીરી ઉપર નાણાં ઑછાં બ્યાજે મેલવી આપ્યે છીએ તેમજ ઍસ્ટેટ ખરીદી અને વેચી આપ્યે છીએ.

હમારા "Employment Bureau" માં નામ નોંધાવે નોકરી પણ મેલવી આપ્યે છીએ.

વધુ વીગતો માટે હમોને નાં ૨૧-૩૯, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઇ લખો.

ગાયન ૨૨ મું.

રાગ ગૌડ સારંગ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ઝડત આધ બસંત બહાર, શૌર કરે કાયલીયાં,

માધ મોરા જીયરા ડરે-ઝડત આધ.

દાદરવા શૌર કરત બરસત મેઘ પીયાળીન મૈકા ના સોહે-ઝડત.

માત્રા	૧	૨	૩
૧૬	ઝડ ત આ આ	આ આ આ આ આ . ઇ .	બ સં ત બ
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	સા રી સા ગ	<u>રી ગ</u> <u>રી ગ મૃ . ગ .</u>	<u>મૃ ગ પ પ</u>
૨-૩-૦-૧ તાલ			
* સમ			

૦	૧	૨
હા આ આ આ ર અ	શો ઓ ઓ ઓ ર અ	ક અ રે ઓ
<u>મ પ</u> <u>ધ પ</u> મૃ ગ	<u>મ પ</u> <u>ધ પ</u> મૃ ગ	રી પ મૃ ગ

૩	૦
કો ઓ ય .	લી . યા આ
સા રી સા .	પ . સા ગ
	અ

૧	૨	૩
મા આ આ આ આ . ઇ .	મો ઓ ઓ રા આ આ	જી ઇ ઇ ય રા
<u>રી ગ</u> <u>રી ગ મૃ . ગ .</u>	<u>સા મૃ ગ ગ પ પ</u>	<u>પ ધ પ મૃ ગ</u>

૦
ડ અ અ રે ઓ
પ ધ પ મૃ ગ

ઝડત આધ.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
દા . દ ર	વા . શો .	ર ક ર ત	બ ર સ અ ત	મે ઓ ઓ ધ અ અ
પ . સા સા	સા . સા .	સા ધ સા રી	સા ની <u>ધ ની પ</u>	સા <u>મૃ ગ પ ગ પ</u>
દી દી	લી દી	દી દી દી	દી	

૨	૩	૦
પી ઇ યા બી ઇ ઇ . ન	મૈ ઇ ઇ કા આ	ના આ આ સો હે
સા ધ સા <u>ની ધ ની . પ</u>	પ ધ પ મૃ ગ	પ ધ પ મૃ ગ
<u>દી દી</u>		

ઝડત આધ.

ગાયન ૨૩ મું.

રાગ ખીલાવલ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬

પીયાકે કારન સીંગાર સજને ચલી
રસ બસમે બરી હું ધત ઉત ડોલ રહી-પીયાકે.
કરે મીઠી બાત સજનકે રીઝવું
રૂપી કે મન સખી ચતર નીત બસત-પીયાકે.

માત્રા ૧૬	૧	૨	૩	૦
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	પી યા કે કા	ર . ન .	સો ગા ૧ સ	જ ને ચ લી
૨-૩-૦-૧ તાલ	ગ પ ધ ની	સા . સા .	સા રી સા ની	ધ પ મૃ ગ
		ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	

*
સમ

૧	૨	૩	૦	
ર સ બ સ	મે બ રી હું	ધ ત ઉ ત	ડો લ ર હી	પીયાકે.
ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	ધ ની સા ની	ધ પ મૃ ગ	
		ટી		

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ક ર મી ડી	બા . ત .	સ જ્ઞ ન કે	રી ઝા વું .	ર ઉ ધી કે
પ પ ધ ની	સા . સા .	સા રી ગ મૃ	ગ રી સા .	ગ રી સા રી
	ટી ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી ટી

૨	૩	૦	
મ ન સ ખી	ચ ત ર ની	ત બ સ ત	પીયાકે.
સા ની ધ પ	ધ ની સા ની	ધ પ મૃ ગ	
ટી	ટી		

ગાયન ૨૪ મું.

રાગ ખીલાવલ-તાલ તીત્રો-માત્રા ૭

હમ નાહી બોલે પીયા તુમસે, રહે રાત સૌતનકે ધર
નીંદ બરી સમ અખીયન તોરી, અજ હુ રહે સૌતનકે ધરવા-હમ.

માત્રા ૭	૨	૩	* ૧	૨	૩	૧	૨
૧-૪-૬ સ્થાન	હ મ	ના આ	હી બો લે	પી યા	તુ મ	સ . .	ર હે
૧-૨-૩ તાલ	સા ની	ધ પ	મૃ ગ રી	ગ પ	ધ ની	સા . .	સા સા
	ટી					ટી	ટી ટી

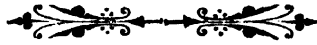
*
સમ

૩ રા અ ગ મુ ટી ટી	૧ ત . સૌ રી . સા ટી . ટી	૨ ત અ અ અ સા ધ ની ધ ટી	૩ ન કે રી સા ટી ટી	૧ ધ અ . ૨ સા ધ . ૫ ટી
----------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

અંતરે,

૨ ની . ૫ .	૩ દ અ બ ની ધ ની	૧ રી . સ સા . સા ટી ટી	૨ બ અ અ અ સા ની સા ની ટી ટી	૩ ખી ય સા સા ટી ટી	૧ ન તો રી રી સા સા ટી ટી ટી	૨ અ જ ગ મુ ટી ટી	૩ હ ર પ ગ ટી ટી
------------------	-----------------------	---------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---------------------------	--------------------------

૧ હ એ . સૌ મુ રી . સા ટી ટી	૨ ત ન સા સા ટી ટી	૩ કે ધ રી સા ટી ટી	૧ ર અ . વા સા ધ . ૫ ટી
--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------------

 હમ નાહી.


MANECKJI and Co.,
 Dealers in high class
 Walking sticks,
 Umbrellas,
 Wines & General store,
 and
 Aluminium Utensils, etc.
 Church Gate St., FORT.

આયન રપ મું.

રાગ બેહાગ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬

હર ગુન ગાવત હયે એ રાગ બેહાગકો.

શાસ્ત્રનમે સખ રપ દીખલાવત

તાકે સમજત સખ મીલકે ગાવત હયે

હર ધડી પલ છીન મીલકે ગાવત હયે-હર ગુન

સોહત રહત મન રાગ રસવા, ઓડવ સંપુરન સુર ગાવત નીત

સૈયોગ કહત નીત પાદી સુર ગંધારકો, કહત રૂપી રખલીજે પ્રભુ ચરનપે-હરગુન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૮-૧૩	હ ર ગુ ન	ગા વ ત હયે	એ રા . ગ	બે હા ગ કો
૨-૩-૦-૧	સા સા ગ મૃ	પ પ ની ની	સા સા . સા	ની ની ધ પ
તાલ			ટી ટી ટી	

* સમ

૦	૧	૨	૩	૦
શા સ્ત્ર ન મે	એ સ ખ ર	પ દી ખ લા	આ વ ત .	તા કો સ મ
ગ મૃ ગ ગ	ગ મૃ પ પ	ગ મૃ પ મૃ	ગ રી સા .	પ મૃ ગ રી

૧	૨	૩	૦
જ ત સ ખ	મી લ કે ગા	વ ત હ યે	હ ર ધ ડી
સા ની પ ની	પ પ ની ની	સા સા સા .	ગ મૃ ગ ગ
ખ ખ ખ	ખ ખ ખ ખ		

૧	૨	૩	
પ લ છી ન	મી લ કે ગા	વ ત હ યે	હરગુન.
ગ મૃ ધ પ	ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
સો હ ત ર	હ ત મ ન	રા . ગ .	ર સ વા .	ઓ ડ વ .
ગ મૃ ગ મૃ	પ પ ની ની	સા . સા .	ગ રી સા .	સા રી સા .
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી ટી

૧	૨	૩
સં પુ ર ન	સુ ર ગા વ	ત ની ત .
ની ની પ પ	પ પ ની ની	સા ની પ .
		ટી

૦ સૈ યો ગ ક	૧ હ ત ની ત	૨ વા હી સુ ર	૩ ગં ધા ર કો	૦ ક હ ત ર
સા સા ગ મૃ	પ ની સા ગ	ગ મૃ પ ગ	મૃ ગ રી સા	પ મૃ ગ રી
	દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી

૧ હ બી ર ખ	૨ લી જો પ્ર ભુ	૩ ચ ર ન પે	હરમુન
સા ની ધ પ	ગ મૃ પ મૃ	ગ રી સા સા	
દી			

આયન ૨૬ મું.

રાગ શંકરા-તાલ ચૈતાલો-માત્રા ૧૨

શંકર ગલે રૂંઠ માળા, લેપ ન લગાયો અંગ બશ્મ,
જતા મહી ખીરાજે ગંગા, અધુર મધુર બની મુરતી-શંકર.
અંદ્રકો લે લાટ સોહત, ત્રીશુલ ધરન અત જગપતી
ગનપતી જગપતી પુત્ર સંગ, રીશ બવાહન સજે સીહાસન-શંકર.

માત્રા ૧૨	સ્થાન	* ૧ શ અં	૦ ક ર	૨ ગ લે	૦ રૂં ઠ	૩ મા આ	૪ લા .
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	સા સા	ની ધ	પ ની	ધ સા	ની ધ	પ .
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	દી દી			દી		

*
સમ

૧ લે પ	૦ ન લ	૨ ગા યો	૦ અં ગ	૩ ભ અ	૪ રમ .	૧ જ તા	૦ મ હી	૨ બી .
પ ગ	સા ગ	પ ની	પ ગ	પ ગ	સા .	સા સા	પ પ	સા .
						ખ ખ		

૦ રા જે	૩ ગ અં	૪ ગા આ	૧ અ ધુ	૦ ર મ	૨ ધુ ર	૦ ખ ની
ગ સા	પ પ	ગ સા	સા ની	ધ પ	પ ગ	સા ગ
			દી			

૩ મુ ર	૪ તી .	શંકર.
પ ગ	સા .	

અંતરે.

૧ ચં દ્ર ૫ ૫	૦ કો . સા . ટી	૨ લે . સા . ટી	૦ લા ટ ગ પ ટી ટી	૩ સો હ ગ ગ ટી ટી	૪ ત . સા . ટી	૧ ત્રી શુ ગ ગ ટી ટી	૦ લ ધ સા ની ટી	૨ ર ન ધ પ
--------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------	-----------------

૦ અ ત પ ની	૩ જ ગ ધ સા ટી	૪ પ તી ની પ
------------------	------------------------	-------------------

૧ ગ ન સા સા	૦ પ તી ગ ગ	૨ જ ગ પ પ	૦ પ તી ગ પ ટી ટી	૩ પુ ત્ર ગ ગ ટી ટી	૪ સં ગ સા સા ટી ટી	૧ રી શ સા ની ટી	૦ અ વા ધ પ	૨ હ ન પ ગ
-------------------	------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------	------------------	-----------------

૦ સ જે ગ પ	૩ સી હા ગ ગ	૪ સ ન સા સા	શંકર.
------------------	-------------------	-------------------	-------



Messrs Furdoonji Ardesir & Co.,

Direct Importers and suppliers of Mill & Gin Stores.

No. 50, Tamarind Lane,

Fort, Bombay.

મેસર્સ ફરદુનજી અરદેશરની કંપની.

મીલ તથા જીનને લગતો સરવે પ્રકારનો માલ મંગાવનાર તથા વેચનાર.

નં ૫૦, તેમ્બરીનડ લેન,

ફોર્ટ, મુંબઈ.



ભાયન ૨૭ મું.

રામ શંકર-તાલ એકતાલ-માત્રા ૧૨

યાકો પાર ના પાવે, છાન છાન સખ હારે,
યેહ રાહ ચુર ખતાવે, જો હીરદયે તું વાકો ભાવે-યાકો.
દેવનકે દેવ મહેશ્વ, શંકર ભોલાનાથ,
ખીનતી કરેં કર જોર, દીજો આન મહેશ્વ મોહે-યાકો.

માત્રા

૧૨

૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ

*
સમ

* ૧ યા	૦ કો	૨ પા ૨	૦ ના આ આ	૩ આ પા	૪ વે
સા	ની	પ પ	પ ની ધ	સા ની	પ
ટી				ટી	

૧ છાં	૦ ન છાં	૨ ન	૦ સ બ	૩ હા આ	૪ રે એ	૧ યે હ	૦ રા
પ	પ ગ	ગ	ગ ગ	પ ગ	રી સા	પ	ની
					ખ	ખ	

૨ હ ગુ	૦ ર બ	૩ તા આ	૪ વે એ	૧ જો	૦ હી ર
સા સા	સા ગ	પ ગ	રી સા	ની	પ પ

૨ દ યે	૦ તુ ઉ	૩ વા કો	૪ ભા વે		યાકો.
ગ ગ	પ ગ	પ ગ	રી સા		

અંતરો.

૧ હે	૦ વ ન	૨ કે ની	૦ દે વ	૩ મ હે	૪ શ શ	૧ શં	૦ ક ર	૨ ભો
પ	પ ની	ની	સા સા	સા સા	સા સા	સા	ગ ગ	ગ પ
			ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦ લા	૩ ના આ	૪ થ
ગ	સા ની	પ
	ટી	

૧ ખી સા ટી	ન ની	૦ તી પ	૨ ક ગ	૩ ક ગ	૪ ર સા	૫ જો સા	૬ ઝો રી	૭ ર સા	૮ દી સા	૯ જો ગ	૧૦ ઝા સા	૧૧ ન ની	૧૨ મ પ
---------------------	---------	--------------	-------------	-------------	--------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	----------------	---------------	--------------

૦ હે ગ	૩ શ પ	૪ મો ગ	૫ હે સા	યાકો.
--------------	-------------	--------------	---------------	-------

ગાયન ૨૮ મું.

રાગ નટ-તાલ અપત્તાલ-માત્રા ૧૦

શ્રીજ નંદ ન સખી ખેલે, ગોપીયન ધુન સુન
અત ભધ ખ્યાકુલ રાસ ખેલનકી આસ-શ્રીજ.
ધુમ અતહી મચાધ, બાવરીસી મોહે બનાધ
સખીરી રંગ જમાવે નટ નાગરકો રીઝાવે-શ્રીજનંદ.

માત્રા ૧૦	સ્થાન	તાલ	૧ શ્રી સા	૨ જ સા	૩ નં ગ	૪ દ ગ	૫ ન મૃ	૬ સ મૃ	૭ ખી મૃ	૮ ખે મૃ	૯ લે મૃ
૧-૩-૬-૮	સ્થાન	તાલ									
૧-૨-૦-૩	તાલ										

સમ

૧ ગો મૃ	૨ ઝો પ	૩ પી પ	૪ ય મૃ	૫ ન પ	૬ ધુ મૃ	૭ ન ગ	૮ સુ મૃ	૯ ન મૃ
---------------	--------------	--------------	--------------	-------------	---------------	-------------	---------------	--------------

૧ અ મૃ	૨ ત મ	૩ ભ પ	૪ ધ પ	૫ ખ્યા સા	૬ ડી	૭ કુ સા	૮ ઉ ધ	૯ ઉ ની	૧૦ લ પ	૧૧ રા મૃ	૧૨ આ રી	૧૩ આ ગ
--------------	-------------	-------------	-------------	-----------------	---------	---------------	-------------	--------------	--------------	----------------	---------------	--------------

૧ સ મૃ	૨ અ ગ	૩ ખે મૃ	૪ લ પ	૫ ન મૃ	૬ કો ગ	૭ ધ મૃ	૮ આ રી	૯ સ સા	૧૦ શ્રીજ.
--------------	-------------	---------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

૧ ૫	૨ મ અ ત સા સા સા દી દી દી	૦ હી . સા . દી	૩ મ આ ઇ સા રી સા દી દી દી	૧ બા વ સા રી દી દી	૨ રી સી ઇ ગ મૃ રી દી દી દી	૦ મો હે સા સા દી દી	૩ બ અ ના ઇ સા ધ નૃ પ દી
--------	------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	------------------------------	----------------------------------

૧ સ ખી પ પ	૨ ઇ રી રં રી રી સા દી દી દી	૦ ગ જ રી સા દી દી	૩ મા આ આ વે સા ધ નૃ પ દી	૧ ન ટ રી ગ
------------------	--------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	------------------

૨ ના ગ ર ગ મૃ પ	૦ કો ઓ મૃ ગ	૩ રી જા વે મૃ રી સા	શ્રીજનંદ,
-----------------------	-------------------	---------------------------	-----------

Messrs Khodaiji Patel & Co.,

Importers & dealers in all sorts
of Mill and Gin stores.

No 4, Cawasji Patel Street,
Fort, Bombay.

મેસર્સ ખોદાયજી પટેલની કું.,

સરવે પ્રકારનો માલ તથા જીનને લગતો સામાન મોટા
જથ્થામાં મંગાવનાર અને વેચનાર.

નં ૪, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ,
ફોર્ટ, મુંબઈ.

ગાયન રદ મું.

રાગ કુકુંભ-તાલ અપતાલ-માત્રા ૧૦

રામ રટત સખ સજના, અપનો જનમ સફલ હો,
 સખ ગુનકો ગાવત હયે, રધુખીર હમરો તુમ,
 લછમનકે તુમ સહારે, રૂપી કે તુમ રખવારે,
 હે ! તુજ ખીન નાહી કોઇ-રામ.

માત્રા		૧	૨	૦	૩
૧૦		રા મ	ર ટ ત	સ ખ	સ જ ના
૧-૩-૬-૮	રથાન	સા પ	પ પ ધ	પ મૃ	ગ રી સા
૧-૨-૦-૩	તાલ				

સમ

૧	૨	૦	૩	
અ પ	નો જ ન	મ સ	ક ળ હો	રામ.
રી રી	રી ગ ગ	મૃ ગ	રી રી સા	

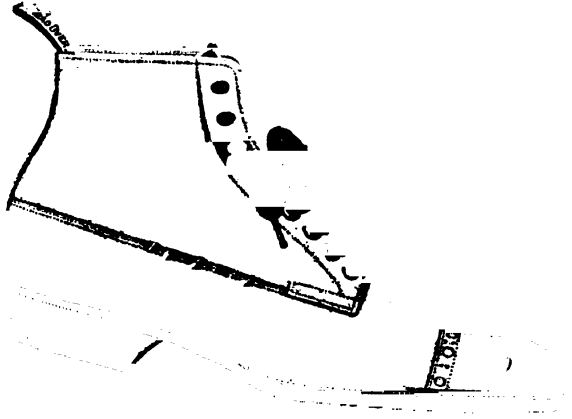
અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સ ખ	ગુ ન કો	ગા .	વ ત હયે	ર ધુ	ખી ર હ	મ રો	તુ . મ
પ પ	ની ધ ની	સા .	સા રી સા	ની ની	ધ સા રી	સા ની	ધ . પ
		ટી	ટી ટી ટી		ટી ટી	ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
લ છ	મ ન કે	તુ મ	સ હા રે	ર ઉ	ખી કે તુ	મ ર	અ વા રે
મૃ મૃ	ગ ગ રી	ગ પ	ધ ની રી	સા ની	ધ પ ધ	પ મૃ	ગ રી સા
			ટી	ટી			

૧	૨	૦	૩	
હે .	તુ જ ખી	ન ના	હી કો ધ	રામ.
રી .	રી ગ ગ	મૃ ગ	રી ગ સા	

બુટની ફાંકડી જોડી.



તમારા શરીરની ખુબસુરતીમાં વધારો કરનાર ફેશનેબલ ફાંકડા શેપના બુટસ અને શુઝ મનપસંદ લેવા તથા તમોને હેરત પમાડે તેવી ફેશનનો મોટો સ્ટોક દર મેલમાં આવે છે. ખાતરી રાખજો કે બુટસ અને શુઝનો મોટો જથ્થો હમારી દુકાને રાખવામાં આવે છે.

અમારે ત્યાંના ભાવો બજાર કરતાં ઓછા રાખવામાં આવે છે. દુકાન ઉપર પધારી જવાથી ખાત્રી થશે. ખરીદી માટે નીકલો ત્યારે દુકાનની મુલાકાત લેવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ.

અબ્દુલહુસેન હકીમજી એન્ડ સન્સ.

ગોકલદાસ તેજપાલ હોસ્પીટાલ સામે.

યુસુફ બીલડીંગ દુકાન ના. ૩-૪.

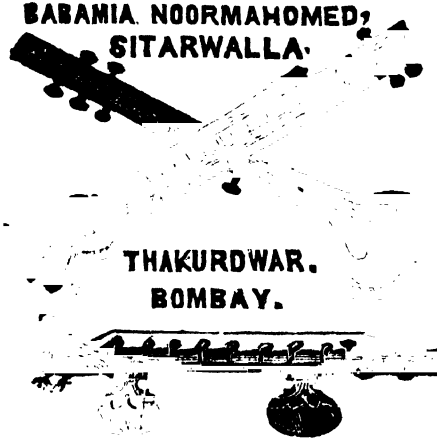
મુંબઈ.



મેહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થોને

ખુશ ખબર.

*Awarded Gold and Silver Medals from
Various Exhibitions.*



સંગીતનાં શોખીન બાનુઓ અને ગૃહસ્થોને નમનતાઈ પુર્વક અરજ કરવામાં આવે છે કે અમારે ત્યાં દરેક પ્રકારનાં દેશી વાજાંત્રો જેવાંકે, ખીન, તાઉસ, તખ્તોરા, સીતાર, દીલરૂબા, ઇત્યાદી બહુજ ઉમદા, મધુર, અને સુરીલા, ઘરાકોને ખુશ કરે તેવાં દીઝાઈનનાં બનાવવામાં આવે છે અને જેને માટે અમોએ મુંબઈ, તથા અનેક પ્રદર્શનમાંથી સોના તથા રૂપાનાં ચાંદો અને સરટીફિકેટો મેલવી છે, જે અમારા કામની પુરતી જામીનગીરી આપે છે. તેમજ ઉપલા પ્રકારનાં દરેક દેશી વાજાંત્રો અમો ઘણાંજ કીફાયત ભાવે નવાં જેવાં રીપેર કરી આપીએ છીએ, અને તેને બરની દરેક છુટક ચીજો તથા બરેલીનાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ વાજાંત્રોનાં તારો અમારે ત્યાં કીફાયેત ભાવે મલશે. અમો એ ઉપરાંત દરેક અંગ્રેજી વાજાંત્રો જેવાંકે પાઆનો, હારમોનીઅમ, શીડલ, ગીતાર, વગેરે ઘરાકને મનમાનતી રીતે દુરસ્ત કરી આપીએ છીએ.

બહારગામના ઘરાકોના ચોરડરો ઉપર અમો પુરતું ધ્યાન આપીએ છીએ. એક વાર દુકાને પધારવાથી અમો ઘરાકનો પુરતો વીશ્વાસ મેલવવાને શકતીવાન છીએ.

બાબામીયાં નુરમહમદ સીતારવાલા.

૪૫૯, ઠાકોરદવાર, મુંબઈ.

આયન ૩૦ મું.

રાગ-દેશકર-તાલ ચૌતાલો-માત્રા ૧૨.

પ્રાત સમયમે શુની ખરજત, દેશકારકો અલાપ કરત હયે,
ધુન સખ કીવા મેં સમાવત, ધરવર મીલક સાધત સખ-પ્રાત.
ભોર બયે દાખલાવત ભેદ, દેશકાર રમે રમે ઘટમે,
પ્રથમ ગનેશ પ્રબલ કરત, ચતર ગાવત રૂષી કહત-પ્રાત.

માત્રા ૧૨		* ૧ પ્રા ત ધ ધ	● સ મ પ પ	૨ ય મે ગ પ	○ શુ ની ધ પ	૩ બ ર ગ રી	૪ જ ત સા સા
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન							
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ							

*
સમ

*
સમ

૧ દે શ સા સા	○ કા ર ધ ધ ખ ખ	૨ કો અ સા રી	○ લા પ ગ પ	૩ ક ર ગ ગ	૪ ત હયે પ પ
--------------------	-------------------------	--------------------	------------------	-----------------	-------------------

૧ ધુ ન ગ ગ	○ સ બ પ ધ	૨ કી . સા . ટી	○ વા મે સા રી ટી ટી	૩ સ મા સા રી ટી ટી	૪ વ ત સા ધ ટી	૧ ધ ર ગ રી ટી ટી
------------------	-----------------	-------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------	---------------------------

○ ધ ર સા રી ટી ટી	૨ મી લ સા ધ ટી	○ કે સા સા ધ ટી	૩ ધ ત પ ગ	૪ સ બ રી સા
----------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------	-------------------

પ્રાત.

અંતરો.

૧ ભો ર ગ ગ	○ બ યે પ પ	૨ દો ખ ધ ધ	○ લા . સા . ટી	૩ વ ત સા રી ટી ટી	૪ ભે દ સા સા ટી ટી	૧ દે શ સા ધ ટી	○ કા . સા . ટી
------------------	------------------	------------------	-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------

२	०	३	४
२ २	मे २	मे ध	८ मे
री री	सा री	सा ध	ध प
टी टी	टी टी	टी	

१	०	२	०	३	४	१	०	२
प्र थ	भ ग	ने श	प्र थ	ल क	२ त	य त	० गा	२ व
प ध	ग ग	प ध	सा सा	री सा	ध ध	ग री	सा री	सा ध
			टी टी	टी टी		टी टी	टी टी	टी

०	३	४
३ ६	धी क	६ त
सा ध	प ग	री सा
टी		

प्रात.



D. BYRAMJI

M. I. B. T. (London)

DIPLOMAED WEST-END CUTTER

TAILORING A SPECIALITY.

Nothing but the highclass of work produced

Perfect fit & Smartly finished Garments Guaranteed.

Terms Moderate.

Address :—72, Meadows St, Fort, BOMBAY.



ગાયન ૩૧ મું.

રાગ માંઢ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

કયેસે કટે ઓ રતીયાં પીઢ દરશન ખીન
કાયલીયાં કાહે કુકત હુકત નીસદીન-કયેસે.
જલીકો કાહે જલાવત હે ? પપીહરા, પતીયાં લીખ લીખ હારી રે,
કઅહુ તો દેખુંગી સખીરી દરશનવાકો,
ચતર પીયાસે કહુંગી લાયે મધુબનકો-કયેસે.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

*
સમ

૦ કયે સે ક ટે ધ ધ પ મૃ	૧ ઓ ર તી યાં ગ સા રી ગ	૨ પી ઉ દ ર ગ રી સા સા	૩ શ ન ખી ન રી ગ સા .
------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------

૦ કો ય લી યાં મૃ મૃ રી મૃ	૧ કા હે ક ક પ પ ધ રી ટી	૨ ત હુ ક ત સા ની ધ ની ટી	૩ ની સ દી ન ધ પ મૃ ધ	કયેસે.
---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------

અંતરો.

૦ જ લી કો કા સા રી સા ની ટી ટી ટી	૧ હે જ લા વ ધ ધ પ મૃ	૨ ત . હે . પ . પ .	૩ પ પી હ રા પ પ ની ની	૦ પ તી યાં . પ ધ સા . ટી
--	----------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

૧ લી ખ લી ખ સા રી ગ રી ટી ટી ટી ટી	૨ હા . રી . સા . ધ . ટી	૩ રે . . . સા . . . ટી	
---	----------------------------------	---------------------------------	--

૦ ક અ હુ તો સા રી સા ની ટી ટી ટી	૧ દેખુંગી સ ધ ધ પ પ	૨ ખી રી દ ર સા ની ધ ની ટી	૩ શ ન વા કો ધ પ મૃ મૃ	૦ ચ ત ર પી મૃ ગ રી સા ટી ટી ટી ટી
---	---------------------------	------------------------------------	-----------------------------	--

૧ યા સે ક હું ગ રી સા ની ટી ટી ટી	૨ ગી લા યે મ સા ની ધ પ ટી	૩ ધુ ખ ન કો ની ધ મૃ પ	કયેસે.
--	------------------------------------	-----------------------------	--------

અપનો દસ તુ કહે ઊરત શીરત રહત જંગલ ચંગલ
જાંદગી તેરી હો જાવેગી આક-અપનો.
આદમ દમકા કુચ નાહી દમ, વાપર કર તુ અશીમાન,
કહત રૂષી તું મેરો માન, થોડે દીનકા તુ મેહમાન જાન-અપનો.

१ ११. २ सा दी	० १ सा दी	२ २ १ ५	० १ १ ५	३ ६ ५ ५	४ ५ ५ ५	१ ७ १ ५	० १ १ ५	२ २ १ ५
---------------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

०	३	४	
ज वे	गी घ	आ क	अपनो
सा सा	री नी अ	सा सा	

અંતરે.

१ आ ६ ३	० म ६ ५	२ म का नी	० कु सा टी	३ ना नी	४ ६ म सा टी	१ वा ५ री टी	० २ क री टी	२ २ ३ री टी
------------------	------------------	--------------------	---------------------	---------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------

०	३	४	
अ	मां	आ	न
सा	सा	ध	प
टी	टी		

૧ ક હ ૫ સા ટી	૦ ત ર નૃ નૃ	૨ ઉ ધ ધ ૫	૦ તુ મે ધ ધ	૩ રો મા ૫ મૃ	૪ આ ન ગ રી	૧ થો રે રી ગ	૦ દી ન રી ૫
------------------------	-------------------	-----------------	-------------------	--------------------	------------------	--------------------	-------------------

૨ કા તુ મૃ ગ	૦ મે હે સા સા	૩ મા ન રી ની ખ	૪ જા ન સા .
--------------------	---------------------	-------------------------	-------------------

 અપનો.

ગાયન ૩૩ મું.

રાગ સોરઠ-તાલ તીત્રો-માત્રા ૭.

ધનુષ ધર કર આયે શીવ જળ, કંપન લગે સખ દેવરે,
દેવન માહાદેવકી ગતી ન્યારી, રૂંઢ મુઢન ખીરાજે-ધનુષ.
ગગન પર વધમાન ચલત હયે, દેખને લગે સખ દેવ દુધંમખર,
ન જાનું કાહા હોગો અખ જગત પર, ચતર કહે નીત કર વાકી સેવરે-ધનુષ.

માત્રા ૭	* ૧ ધ તુ ધ રી રી રી	૨ ધ ર મૃ મૃ	૩ ક ર ૫ ૫	૧ આ આ યે ની ની ની	૨ શી વ સા સા ટી ટી	૩ જ બ સા રી ટી ટી
-------------	------------------------------	-------------------	-----------------	-------------------------	-----------------------------	----------------------------

૧-૪-૬ સ્થાન
૧-૨-૩ તાલ
*
સમ

૧ કં ૫ ન સા નૃ ધ ટી	૨ લ ગે મૃ મૃ	૩ સ બ ૫ ૫	૧ દે એ વ ધ ૫ મૃ	૨ રે . રી .	૩
------------------------------	--------------------	-----------------	-----------------------	-------------------	---------------

૧ દે વ ન રી રી ૫	૨ મા હા મૃ મૃ	૩ દે વ રી રી	૧ કી ગ તી ની સા રી ખ	૨ ન્યા આ ની ની ખ ખ	૩ રી . સા .	૧ ૩ ઉ ઢ નૃ નૃ ધ
------------------------	---------------------	--------------------	-------------------------------	-----------------------------	-------------------	-----------------------

૨ મ ઉ મૃ મૃ	૩ ઢ ન ૫ ૫	૧ ખી રા આ ધ ૫ મૃ	૨ જે . રી .	૩
-------------------	-----------------	------------------------	-------------------	---------------

 ધનુષ.

અંતરો.

૧ ગ ગ ન મૃ મૃ મૃ	૨ ૫ ર ૫ ૫	૩ વ ધ ની ની	૧ મા . ન સા . સા ટી ટી	૨ ચ લ ની ની	૩ ત હયે સ સા ટી ટી	૧ દે ખ ને રી મૃ રી ટી ટી ટી
------------------------	-----------------	-------------------	---------------------------------	-------------------	-----------------------------	--------------------------------------

१ न अ	२ क अ	३ ख ग	४ च ज	५ ट झ	६ ड ण	७ त प	८ थ फ	९ द ब	१० ध भ	११ न म	१२ य र	१३ ल व	१४ श ष	१५ स ह	१६ ख ज	१७ ग घ	१८ ङ ड	१९ च प	२० ज फ	२१ झ ब	२२ ट भ	२३ ड म	२४ ण य	२५ त र	२६ थ ल	२७ द व	२८ ध श	२९ न ष	३० य ह	३१ र ख	३२ ल ज	३३ व ग	३४ श घ	३५ ष ङ	३६ ह च	३७ ख ज	३८ ज घ	३९ झ ड	४० ट ण	४१ ड त	४२ ण थ	४३ त द	४४ थ ध	४५ प न	४६ फ य	४७ ब र	४८ भ ल	४९ म व	५० य श	५१ र ष	५२ ल ह	५३ व ख	५४ श ज	५५ ष ग	५६ ह घ	५७ ख ङ	५८ ज च	५९ ग ज	६० घ झ	६१ ङ ट	६२ च ड	६३ ज ण	६४ झ त	६५ ट थ	६६ ड द	६७ ण ध	६८ त न	६९ थ य	७० द र	७१ ध ल	७२ न व	७३ य श	७४ र ष	७५ ल ह	७६ व ख	७७ श ज	७८ ष ग	७९ ह घ	८० ख ङ	८१ ज च	८२ ग ज	८३ घ झ	८४ ङ ट	८५ च ड	८६ ज ण	८७ झ त	८८ ट थ	८९ ड द	९० ण ध	९१ त न	९२ थ य	९३ द र	९४ ध ल	९५ न व	९६ य श	९७ र ष	९८ ल ह	९९ व ख	१०० श ज
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------

२ ३ ४ ५	३ नी ५	१ ६ ७ ८	२ ९ १० ११	३ १२ १३ १४	४ १५ १६ १७
------------------	--------------	------------------	--------------------	---------------------	---------------------

५३५५.



TAJBHOY & Co.



Money is yours ; but reputation for honest dealing is ours.



કવન દેસ ગયેરી પીયા, જા પપીહરા સુનાયે ખતીયન—કવન.
જાપસે ગયે, મોહે કલ ના પરત હયે, એકલ રહત અખ ચેહ
મોરા જીયરા—કવન.

३ ४ ५	पी या . ध य .	० ० ०	न . प सा . नी टी	१ १ १	पी ह रा सु ध ध श्रु प	२ २ २	ना आ ये ओ . य प ध प ग . श्रु	३ ३ ३	ती य अ न ग री ग सा	कवन.
-------------	------------------	-------------	------------------------	-------------	--------------------------	-------------	---------------------------------	-------------	-----------------------	------

१	२	३	कवन.
२ छ अ त य	५ अ ये . ओ	४ रा ङ य रा	
६ <u>ध प मृ प</u>	७ <u>प ध मृ . मृ</u>	५ ग री ग सा	

ગાયન ૩૫ મું.

આજ સખી ધનશાંમ પધારત, વો હમરે ભવકે દુઃખ ટારત.
તરપત હુ નીસદીન ખીન દરશન વો ખીગરે સખહી કાજ સવારત-આજ.

०	१	* २	३
आ आ आ ज स	प्री . ध न	शा . म प	ध . र त
भृ ध प भृ ग	भृ . प ध	नी . सा नी	सा . नी सा
		टी	टी

૦ વો . હ મ | ૧ રે . ભ વ | ૨ કે એ દુ ખ | ૩ ટા . ર ત || આજ.
 રી . રી રી | રી . ની સા | ધ ની ધ રી | સા . ની સા
 ટી ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી

અંતરે

૦ ત ર પ ત | ૧ હ . ની સ | ૨ દી ન બી ન | ૩ દ અ ર શ ન | ૦ વો . બી ગ
 ગ મૃ ધ ની | સા . ની સા | ની ની સા સા | સા ની સા ની ધ | રી . રી રી
 ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી

૧ રે સ બ હી | ૨ કા આ જ સ | ૩ વા . ર ત || આજ.
 રી રી ની સા | ધ ની ધ રી | સા . ની સા
 ટી ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી



જાણીતા ફરનીયર બનાવનારા બી. માણેકશાહની કુંપની, હમો દરેક જાતનું ટકાઉ ફરનીયર ધર ઓફીસ દુકાન વગેરેનેબરનું તૈયાર રાખીએ છીએ તેમજ ઓરડર મુજબ બનાવી આપીએ છીએ. હમારા માલની કવોલીટી અને ભાવ સરખાવતાં આપની ખાતરી થશે.

બહારગામના ઓરડરો પર તાકીદે ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

બી. માણેકશાહની કુંપની.

૧૯૮, કરનાક રોડ

કરાંઈ મારફીટની સામે.

મારખમ સીવવાના સાંચા



એક અવાજે વખણાયલા

સીવવાના સાંચા.

રોકડે તથા ભાડે

હમારા સાંચાની મજબુતાઈનો એકજ પુરાવો આપીશું અને તે એ કે દુન્યાના દરેક ભાગમાં ચાલુ હજારો સાંચાનું વેચાણ થાય છે. હમારા સાંચામાં દરેક જાતનું ગુથવાનું, ભરવાનું વગેરે કામ થઈ શકે છે અને હમારા સાંચાને લગતા દરેક ભાગો વગર અડચણે ચાલુ છુટક હમારે ત્યાં મળે છે.

દરેક જાતનાં સાંચા દરસ્ત કરીયે છીયે અને મુશ્કેલ શિખવ્યે છીયે. પ્રાઇસ લીસ્ટ માટે લખો યા મલો.

મારખમ સોઈંગ મશીન કંપની,

(બાલા આપા સોનીની ઉપર, બીજે માલે)

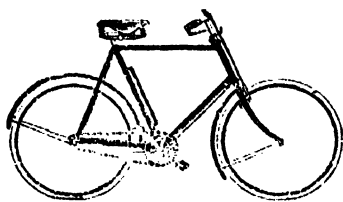
૩૬, દેવલનો મહોદલો, કાટ, મુંબઈ.



SWIFT Cycles

RIDE
SWIFT

THE WORLD BEST



By Royal Appointment to His
Majesty the King.

Easiest in Running; Descent in Appearance & Lightest in Weight.

Britain's Standard Bicycle : The Reliable "Rovers."

Made by

The Famous Rover Cycle Co., Ltd.

"The Originators of Modern Safety Bicycles."

ROYAL BENSON CYCLES

&

CLINCHER TYRES.

Britain's "Master" Tyre.

Sole Agents.

Noble Cycle & Motor Co.,

Whole Sale and retail dealers in Cycles and Motor
accessories

Hornby Road, Bombay.

ગાયન ૩૬ સુ.

રાગ ખમાળ-તાલ કખતાલ-માત્રા ૧૦.

કરે ચતર મન પ્રબલ, છંજોડી બચાવે હર પલ
ધર ધર એ ખમાળ ગાવે, રૂપી કહે મનકો ભાવે—કરે.
ધર નીત ધ્યાન તું, રખ મનમે વાકી જોત,
શુરકે ચરન પર ચત ગુન ભરી ખાત સુનાવત—કરે.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	ક રે	ચ ત ર	મ ન	પ્ર બ લ
૧-૨-૦-૩ તાલ	સા સા	ગ મૃ ગ	મૃ મૃ	પ ધ પ

*
સમ

૧ છં જો	૨ ટી બ ચા	૦ વે હ	૩ ર પ લ
સા ની	ધ ધ મૃ	પ પ	ધ મૃ ગ
ટી			

૧ ધ ર	૨ ધ ર એ	૦ ખ મા	૩ જ ગા વે	૧ ર ઉ
મૃ મૃ	નૃ ધ ની	સા સા	સા ગ સા	સા ની
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૨ ધી ક હે	૦ મ ન	૩ કો બા વે
ધ ધ મૃ	પ ધ	મૃ મૃ ગ

કરે.

અંતરે.

૧ ધ ર	૨ ની ત ધ્યા	૦ આ ન	૩ તુ ઉ હ	૧ ર ખ
મૃ મૃ	નૃ ધ ની	સા સા	સા રી સા	સા ની
		ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી

૨ મ સા ટી	૧ ન સા ટી	૦ વા સા ટી	૩ કી ન્ટી ધ . ધ
--------------------	--------------------	---------------------	--------------------------

૧ ગુ સા ટી	૨ કે ગ ટી	૩ ચ ગ ટી	૦ ન ગ ટી	૫ પ રી ટી	૩ ર સા ટી	અ ત ની સા ટી	૧ ગુ સા ટી	૧ ન રી ટી
---------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------------	---------------------	--------------------

૨ જ સા ટી	૧ રી ન્ટી ધ	૦ ત મૃ પ	૩ ના વ ધ	૫ ત મૃ ગ
--------------------	----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

કરે.


BRITISH CYCLE CO.,

147-149, KALBADEVI ROAD,

Bombay.

AGENTS & IMPORTERS OF

HIGH GRADE CYCLE AND ACCESSORIES,

GOODS SUPPLIED THROUGHOUT INDIA.

TRIAL SOLICITED.

ભાયન ૩૭ મું.

રાગ સોરઠ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

ડગર ચલત દેખો શ્યામ મોરો મન લીનો-ડગર.
મયે તો જાત જમના બરન આવત હયે, ઉતસે કાંન
નીરખત જ્યા ગયો લુબાયે, ટોના અસ કીનો-ડગર.
ખાંડી છબ કયેસી આલી મુકટ સીસ ધારે
બી કુટી કોટીલ કેસરકો તીલક બાલ દીનો
ધીન્ધ કહત સકલ નાર મોહે ધીજનાથ દેખે
જુલી કુલ જગડી લાજ મદન અંગ બીનો-ડગર.

માત્રા ૧૨		* ૧	૦	૨	૦
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	૩ ગ	૨ ચ અ	લ અ ત	દે એ એ
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	૫ ની	સા રી સા	રી સા ની	ધ પ ધ
			દી દી દી	દી દી	

*
સમ

૩	૪	૧	૦	૨
ખો શ્યા	આ મ	મો ઝો	રો ઝો	મ ન
૫ મૃ	ગ મૃ	રી ગૃ	રી સા	ની સા
				ખ

૦	૩	૪
લી ધ ઈ	નો ઝો	...
રી ગ પ	મૃ રી	...

ડગર.

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
મ ચે	તો જ	. ત	જ મ	ના જ	ર ન	આ આ	વ ત
મૃ .	૫ ની	. ની	સા સા	સા સા	સા સા	૫ ની	ની ની
			દી દી	દી દી	દી દી		

૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
હ ચે	ઉ ત	સે કાં આ	આ ન	ની ર	ખ ત	જ યા
સા .	સા રી	સા ની પ	ની પ	૫ ૫	રી રી	રી રી
દી	દી દી	દી			દી દી	દી દી

૦ ગ ની	૦ યો ની	૩ લુ ની	૩ ભા સા ટી	૪ યે સા ટી	૧ ટો પ	૧ ઓ ની	૦ ના ની	૨ અ સા ટી	૨ સ ની
--------------	---------------	---------------	---------------------	---------------------	--------------	--------------	---------------	--------------------	--------------

૦ કા સા ટી	૪ નિ ની	૩ નો સા ટી	૩ ઓ નિ	૪ ઓ ધ પ	૪ ઓ ધ પ	ડગર.
---------------------	---------------	---------------------	--------------	------------------	------------------	------

અભોગ.

૧ બા મુ	૧ આં રી	૦ કા મુ	૦ યે મુ	૨ બ મુ	૩ કયે પ	૩ સી પ	૪ આ પ	૪ લી પ	૧ મુ ધ	૦ ક ધ	૦ ટ ધ	૧ સી ની
---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	-------------	--------------	--------------	-------------	-------------	---------------

૨ સ ની	૦ ધા સા ટી	૩ રે સા ટી	૪ એ નિ	૪ એ ધ પ
--------------	---------------------	---------------------	--------------	------------------

૧ બી પ	૦ ક ધ	૦ ટી પ	૨ કો સા ટી	૨ ટી નિ	૦ લ ધ	૦ કે પ	૩ એ ધ	૪ સ પ	૪ ર મુ	૪ કો ગ	૧ ઓ મુ	૧ તી રી	૦ લ ગુ
--------------	-------------	--------------	---------------------	---------------	-------------	--------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------

૦ ક રી	૦ ભા સા	૨ આ ની	૨ લ સા ખ	૦ દી રી	૦ ધ ગ	૩ પ પ	૩ નો મુ	૪ ઓ ગ	૪ ઓ મુ
--------------	---------------	--------------	-------------------	---------------	-------------	-------------	---------------	-------------	--------------

૧ બી મુ	૦ ક પ	૦ ક ની	૨ ત ની	૦ સ ની	૦ ક સા ટી	૩ લ ની	૩ ના સા ટી	૪ ર સા ટી	૧ મો મુ	૦ ઓ પ	૦ હો ની	૧ એ સા ટી
---------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------------	--------------	---------------------	--------------------	---------------	-------------	---------------	--------------------

૨	૦	૩	૪
બી જ	ના આ આ	થ દે	એ બે
સા સા	ની સા રી	સા ની	પ પ
ટી ટી	ટી ટી	ટી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
જી હ	લી .	કુ લ	જ ગ	કી લા	. જ	મ દ
પ રી	રી .	રી રી	ની ની	ની સા	. સા	ની ની
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી		ટી	ટી	

૦	૨	૦	૩	૪
ન અ	. ગ	બી ઇ	નો ઓ	ઓ ઓ
નો સા	. સા	સા ની	સા ની	ધ પ
ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી	

ડગર.

B. PURBEEDAS & CO., CLOTH MERCHANTS.

No.33, Bazar Gate Street, Fort Bombay.

બી. પરભુદાસની કુંઠ

શુતરાઉ, ગરમ, અને શેનસી કાયડ તથા તોપીના વેપારી.
સીલાઈ ખાતાંની સગવડ રાખી છે.

ના. ૩૩, કેટ, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, ઘડીયાલની સાંમે, મુંબઈ.

હજારો જાતજાતના પદ્ધતિના તેમજ પેબલના ચશમા જોયા હશે. પણ ખરા ખોટા કેમ જણાય ? હમારી દુકાને આવો. દરેક કીસમના કાચ અને ચશમાઓ જુવો, જેથી તમારી ખાતરી થશે. દરેક કાચો શીત કરીને આપવામાં આવશે. તેમજ ચશમાને લગતી ક્રેમો સોનાની તેમજ પીંચ-ગોલ્ડ અને ચાંદીની પણ તથ્યાર મક્કે છે. બહારગામના ઓરડરો વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

કે. પી. કુપર ચશમાવાલા,

દેવજી માલજી ઝવેરીની બાબુમાં,

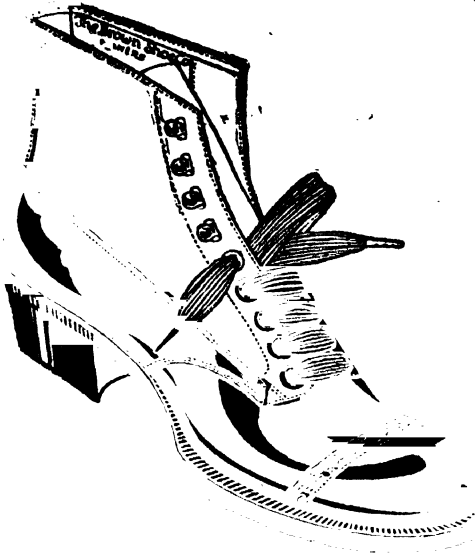
૧૦૨ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

હાઈ ગ્રેડ ક્વૉલીટીનાં બુટ અને શુઝલ્સ

હાલમાં આવી પુગેલું તદ્દન નવું કનસાઇનમેન્ટ.

ફીનીશ અને ગ્લેઝીંગ કોઇથી મેકરના માલને ટક્કર મારે તેવી.

તદ્દન ફ્રેશ સ્ટોક



જાણીતાં મેકરના જેવાં માંગો તેવા શેપનાં ચઢ ઉપર ક્વૉલીટીના બુટ અને શુઝલ્સ તદ્દન નવું જ કનસાઇનમેન્ટ આવ્યું છે. દુકાને દુકાન રખડી, છવ રંછલા કરી છેવટે એખરો એખરો માલ ઓઢી લઇ રહ્યો છે એ જવા કરતાં હમારી દુકાને પહેલાં પધારી જવા માટેની હમો મજબુત ભલામણ કર્યે છેએ.

ભાવ ગામ કરતાં કીશયત.

ઉંચો માલ—વાજખો ઢામ અને સચ્ચતા

એ અમારો મુદ્રાલેખ છે. એકવાર પધારશો તો બીજે કેડે જવા માગશો નહી.

ધી રોયલ બુટવેર એમપોરીયમ.

માલેકો:— એમ. સાલેભાઈની કુ.

કાર્ડ મારકીતની પાસે,

મુંબઈ, ના. ૨.

ગાયન કંઠ મું.

રાગ ગૌંડ મલ્હાર-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ગૌંડ મલ્હાર ગુની જન ગાવે, બરખા દીનમે અતીશય.

બખાનત કરતબ દેખ સખ મેલ મીલાવત-ગૌંડ.

દેખત સુરકો હરસે હરકો, ધ્રુમ બેલી સખસે હસત હસાવત,

મહાગુની ચતરકો મીલ શ્રુલ ગાવત-ગૌંડ.

માત્રા ૧૬	૦ ગૌંડ	૧ હા	૨ આ	૩ ની	૪ જ	૫ ન	૬ ગા	૭ વે
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	ધ	પ	મૃ	ગ	રી	ગ	સા	રી
૨-૩-૦-૧ તાલ								
સમ								

૦ બ	૧ દી	૨ અ	૩ બ	૪ ક	૫ ર	૬ ત	૭ બ
રી	ગ	રી	પ	મૃ	ગ	રી	મૃ

૧ દે	૨ મે	૩ લા	૪ ધ	૫ પ	૬ મૃ	૭ પ	૮ ગૌંડ.
પ	પ	મૃ	પ	સા	રી	સા	નૃ

અંતરો.

૦ દે	૧ સુ	૨ હ	૩ હ	૪ ધ્રુ	૫ મ	૬ બે	૭ લી
મૃ	મૃ	પ	પ	મૃ	પ	સા	નૃ

૧ સ	૨ હ	૩ સા	૪ મ	૫ હા	૬ ગુ	૭ ની	૮ ચ	૯ ત	૧૦ ર	૧૧ કો
ની	ની	સા	રી	રી	ની	સા	ધ	નૃ	ધ	પ

૨ મી	૩ ગા	૪ ધ	૫ પ	૬ મૃ	૭ પ	૮ ગૌંડ.
સા	રી	સા	નૃ	ધ	પ	મૃ

ગુલામહુસેન ઇસમાઇલજી એન્ડ પ્રધર્સ. સ્થાપના] કરાંચોવાલા. [સને ૧૮૭૪માં થઇ.

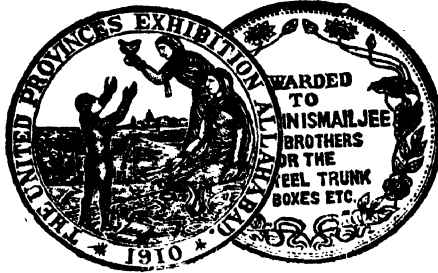
BY APPOINTMENT TO



H. E. THE GOVERNOR OF BOMBAY.

કરાંચીના જાણીતા ટ્રંક અને ડીસપેચ બોક્સ કેશ અને જુવેલરી બોક્સ
વગેરેના હિન્દુસ્તાનમાં એકલા ખનાવનાર.

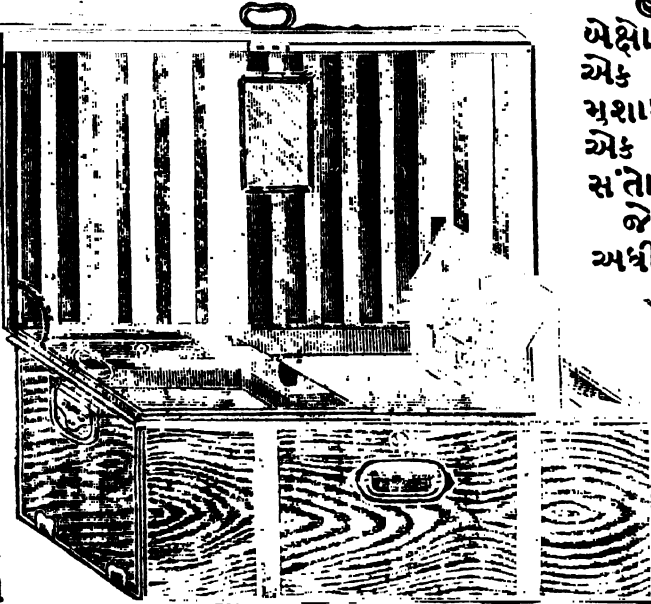
હિન્દુસ્તાનના મહાન
એકઝીબીશનમાંથી
(૧૫) સોનાના
ચાંદો
મેળવ્યા છે.



હિન્દુસ્તાનના મહાન
એકઝીબીશનમાંથી
(૧૫) સોનાના
ચાંદો
મેળવ્યા છે.

No. G. 110 H. H. LIEUT-COL. RAJA RAMSHING'S
TRAVELLING DESPATCH BOX.

હમારા લોકપ્રીય
બોક્સો દુન્યાના દરેક
ભાગના હજારો
મુશાફરો વાપરી
દરએક વખતે પો-
તાનો સંતોષ જા-
હેર કરે છે.
જેથી સરકારી
મોટા અધીકારી
ખાતાંઓ હાથકો-
રો સોલીસાઈરો-
ની ઓફીસો બેન્કો
તેમજ દેશી અધી-
કારીની ઓફીસો
અને પેહુડીઓમાં
ઘણાજ વિદ્યાસ-
થી અને ઉલટથી
હમારા હજારો
બોક્સો વપરાય છે.



હમારા લોકપ્રીય
બોક્સો દુન્યાના દર-
એક ભાગના હજારો
મુશાફરો વાપરી દર-
એક વખતે પોતાનો
સંતોષ જાહેર કરે છે.
જેથી સરકારી મોટા
અધીકારી ખાતાંઓ
હાથકોરો
સોલીસાઈરોની
ઓફીસો, બે-
ન્કો તેમજ
દેશી અધીકારી-
ની ઓફીસો
અને પેહુડીઓ-
માં ઘણાજ વિ-
દ્યાસથી અને
ઉલટથી હમારા
બોક્સો વપરાય છે.

(વધુ વિગત માટે હમારું પ્રાઇસલીસ્ટ મંગાવી ખાત્રી કરો.)

ગુલામહુસેન ઇસમાઇલજી એન્ડ પ્રધર્સ.

(કારખાનું-કેમ્પ કરાંચી) શો રૂમ નં. ૨૮૭ હોરનબી રોડ, મુંબઈ.



માયન ૩૯ મું.

રાગ જ્યજ્યવંતી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

આવોરે સખ મીલ આનંદ કરે. યરનન કરત હયે યુનીજન,
સંપુરન કહે સખી મેલ, હીલ મીલ કર રચાયે રંગ-આવોરે.
મુર પચમ સો અચલ હયે, કહે રૂપી જ્યજ્યવંતી.
પ્રબલ કરત સજના મીઠી, મધુર મધુર લાગત મનકો-આવોરે.

માત્રા ૧૨											
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	૧ આ	૨ વો	૩ રે	૪ સ	૫ ગ	૬ બ	૭ મી	૮ લ	૯ આ	૧૦ નં
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	રી	રી	રી	ગ	ગ	ગ	મુ	પ	મુ	ગ
સમ											

૧ બ	૨ ર	૩ ન	૪ ન	૫ ક	૬ ર	૭ ત	૮ હયે	૯ ગુ	૧૦ ની	૧૧ જ	૧૨ ન
ની	ની	સા	રી	મુ	રી	સા	રી	સા	ન્ટી	ધ	પ
ખ	ખ							ખ	ખ	ખ	ખ

૧ સં	૨ પુ	૩ ઉ	૪ ર	૫ ન	૬ ક	૭ હે	૮ સ	૯ બી	૧૦ મે	૧૧ લ	૧૨ .
મુ	મુ	રી	મુ	પ	પ	પ	પ	ની	ની	સા	.
								દી		દી	

૧ ર	૨ આ	૩ યે	૪ એ	૫ રં	૬ ગ	૭ આવોરે.
ધ	પ	મુ	ગ	રી	રી	

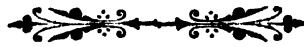
અંતરે.

૧ સં	૨ ર	૩ પં	૪ .	૫ અ	૬ મ	૭ સો	૮ .	૯ અ	૧૦ ચ	૧૧ લ	૧૨ હયે
મુ	મુ	પ	.	ની	ની	સા	.	ની	ની	સા	સા
				દી	દી	દી	.	દી	દી	દી	દી

૦	૩	૪
જ ય	જ ય	વં તી
સા રી	સા ની	ધ પ
ડી ડી	ડી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
પ્ર બ	લ ક	ર ત	સ જ	ના .	મી ઠી	મ ધુ	ર મ	ર ધુ
મૃ મૃ	રી મૃ	પ પ	ની ની	સા .	ની સા	સા ની	ધ પ	મૃ ની
				ડી	ડી	ડી		

૦	૩	૪
લા ગ	ત મ	ન કો
ધ પ	મૃ ગ	રી રી

 આવોર.


ડાયાબીટીઝ

મીઠી પીસાખ.

પેસાખ વારેવારે થાય, ઘણા જથામાં થાય, પેસાખમાં સાકર જાય, પાણીની તરસ ઘણી લાગે, હાથ પગમાં બળતર તથા કળતર થાય, શરીર નબળું પડી તબીયત લથડતી જાય એવા ઉપદ્રવવાળા ડાયાબીટીઝમાં કોઈપણ જાતની રસાયણિક અથવા ડ્રેરી દવાઓનાં મીશ્રણોથી તદ્દન નીરાળા અને તદ્દન ઝાડપાલામાંથી બનાવેલી અમારી

મેહુમદિની નાં ૧

કીમત ૬૦ ગોળીની બાટલી એકના રૂ. ૩)

અનુભવથી અકસીર માલમ પડી છે.

ઝોળી ચાલુ કર્યા પછી તરત પેસાખ તથા સાકર કમતી થવા માંડે છે અને દરદ જડમુળથી નાબુદ થાય છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

શંભુ કાર્મસી.

કલબાદેવીના મંદિર સામે, કલબાદેવી, મુંબઈ.

આયન ૪૦ મું.

રાગ બ્યબ્યવંતી-તાલ હ્રસ્વતાલ-માત્રા ૧૦.

સુખ દુઃખકા તું સહારા, મેરે માલીક તુજ ખીન,
હમરો નાહી ખીપતમે, તુહી જગતકા રખવારા-સુખ.
ખીધ્યા દે તું હમકો, રૂપી ગાવત યુન તેરો,
સરસ્વતી હોવે સહાય, તન મન સખ તોપે વારા-સુખ.

માત્રા ૧૦		* ૧	૨	૦	૩	૧
૧-૩-૬-૮	સ્થાન	સુ ખ	દુ . ખ	કા તુ	સ હા રા	મે રે
૧-૨-૦-૩	તાલ	રી રી	રી . પ	મૃ ગ	રી ગ સા	ની સા
* સમ						ખ

૨	૦	૩
મા લી ક	તુ જ	ખી ઇ ન
રી શૃ રી	સા સા	નૃ ધ પ
		ખ ખ ખ

૧	૨		૩	૧	૨
હ મ રો . ના	હી ખી	પ ત મે	તુ હી	જ ગ ત	
મૃ મૃ પ . પ	ની ની	સા સા સા	સા નૃ	ધ મૃ નૃ	
		દી દી દી	દી		

૦	૩
કા ર	ખ વા રા
ધ પ	મૃ ગ રી

સુખ.

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ખી ધ્યા	દે . તુ	હ .	મ અ કો	હ ઉ	પી ગા વ	ત શુ	ન તે રો
મૃ પ	ની . ની	સા .	સા રી સા	ની સા	રી શૃ રી	સા સા	નૃ ધ પ
		દી	દી દી દી	દી	દી દી દી	દી દી	

૧ સ ર મૂ રી	૨ સ્વ . તી મૂ . પ	૦ હો વે ની ની	૩ સ હા ય સા સા . ટી ટી	૧ ત ન સા ની ટી	૨ મ ન સ ધ મૂ ની	૦ ખ તો ધ પ
-------------------	-------------------------	---------------------	---------------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------

૩
પે વા રા
મૂ ગ રી || સુખ.

ગાયન ૪૧ મું.

રાગ જાંજોટી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

તરસે જ્યા નીસદીન પીયા ખીન મોરા

મોહે પલછીન ચયેન ન આવે-તરસે.

સાજનવા મોરા ક્ય ધર આવે

તરપ તરપ જ્યા જાત સખીરી મોરા-તરસે.

માત્રા ૧૬	૧ ત ર સે જ ધ સા રી મૂ ખ	* ૨ યા . ની સ ગ . ગ ગ	૩ દી ન પી યા મૂ રી ગ સા	૦ ખી ન મો રા ધ ની ધ પ ખ ખ ખ ખ
--------------	----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--

૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
* સમ

૧ મો . હે . પ . રી . ખ	૨ પ અ લ છી ન ગ રી ગ સા .	૩ ચ ચે એ ન ન મૂ પ મૂ ગ રી	૦ આ આ વે એ આ ની ધ પ ખ ખ ખ	તરસે.
---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	-------

અંતરે.

૧ સા . જ ન સા . ગ મૂ	૨ વા . મો રા પ . પ પ	૩ ક ખ ધ ર ગ ગ મૂ ધ	૦ આ આ વે . પ મૂ ગ .	૧ ત ર પ ત ધ મૂ પ ગ
----------------------------	----------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------

૨ ર પ જ યા મૂ રી ગ સા	૩ જ આ ત સ રી ની સા ધ ખ ખ	૦ ખી રી મો રા મૂ પ ધ પ ખ ખ ખ ખ	તરસે.
-----------------------------	-----------------------------------	---	-------

તમારા ડ્રોઈંગ હોલને તમે દીપાવવા માગો છો !



જે તમારા ડ્રોઈંગ હોલને ખરેખર દીપાવવા આરટીસ્ટીક પણ ખરેખર ધરખમ પ્રકારનું કરનીયર તમેને બેઠતું હોય તો દુકાને દુકાન રખડવાની ખતરાત કરવાની જરૂર નથી. અમારે ત્યાં તમેને ચાહે તે વખતે લગનસરા તથા ધરસંસારી તરેહવાર બતનું શોબધતું અને સાથે લાગુ સંગીન પ્રકારનું હરેક કીસમનું કરનીયર મળી શકશે. ફક્ત તમારી આવીને સીલેક્ટ કરવાની ખોટી છે.

સ્કુલો, લાયબ્રેરીઓ તેમજ કાલેજોને બરનું સર્વ પ્રકારનું કરનીયર અમે કીફાયત ભાવે બનાવી આપ્યે છીએ.

અસલ ઓસ્ટ્રીયન બેટઉડ ખુરસીઓનો નવો સ્ટોક ખોલ્યો છે.

અમારું નીચલું નામજ અમારાં કામની જમીનગીરી સમાન છે.

૩૦ વરસના જુના અનુભવી

મીં ૩૨૨૨૨૨ દીનશાહ

બીલીમોરીયા,

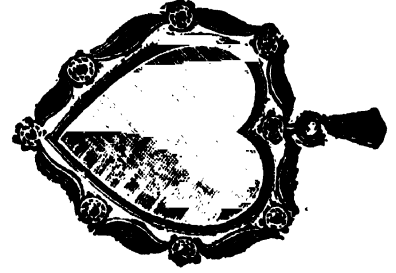
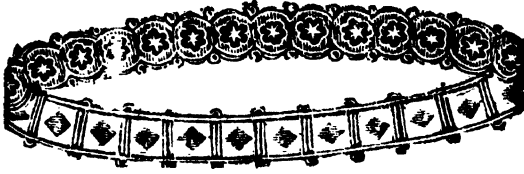
બારભાયા મોહોલો, પારસી અલાહીબાગ લેન,
બહારકોટ, મુંબઈ.



આખાં મુંબઈનાં ફેશનેબલ સરકલમાં ફેલાયલી અભયબી !

કારણ કે “સોના કરતાં ઘડામણ મોંઘુ”ના અવાજ

જ્યારથી મોડલ ઝવેરી



મેહતા હરીલાલ રામકૃષ્ણની કું

એ પોતાની સોના ચાંદીના દાગીનાની અને ઝવેરાતની દુકાન ખોલી છે ત્યારથી દુર થઈ ગયો છે. કાઈબી, ઉદયોગ હુન્નર તે બાબતનો એક-સપરટ ખોલે તોજ આહુકા પણ નચીંતાઈથી રહે—અને અમારાં બધાં આહુકાને નચીંત રાખવાં એજ અમારો મુદરાલેખ છે. મુંબઈમાં મધ્ય સ્થળે અમારી દુકાન આવેલી છે. એ મોટી સગવડ સમજવી.

અમારું ઠેકાણું :—અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રટ, મુંબઈ બેંકની માંડવીની શાખાની સામે.

બહારગામના ઓરડરો પર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે

અમે તમારી પાસે ત્રાયલ ઓરડર નહીં પણ એક ત્રાયલ વીઝીટ માંગ્યે છીએ.

ગાયન ૪૨ મું.

રાગ જાંજોટી—તાલ એકતાલો—માત્રા ૧૨.

મીલ કર સખી જાંજોટી ગાવત, રસમે રસ ભરાવત,
અતી મનઝે હરખાવત, અધર અમરત રસ પાવત—મીલ.
મતભેદ સમજ સમજકર, જોહી લગે સુર વોહી વામે ધર,
સહાય તુજપર રહેગો હર, જો તુ સાચો હોવેગો અગર નર—મીલ.

માત્રા ૧૨		*	૧		૦	૨		૦	૩		૪
			મી	લ		ક	ર		જ	ખી	
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	મ	મૃ	ગ	રી	ની	સા	જ	જો	ટી	ગા
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ.	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ	ખ
* સમ											

૧	૦	૨	૦	૩	૪
ર સ	મે .	ર સ	જ અ	રા આ	વ ત
ધ ધ	સા .	રી સા	ગ રી	મૃ મૃ	ખ ગ
ખ ખ					

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
અ તી	મ અ	ન અ	કો હ	ર ખા	વ ત	અ ધ	ર અ	અ મૃ
સા સા	ગ મૃ	પ પ	ધ ધ	પ પ	મૃ પ	ધ ની	ધ પ	મૃ ગ

૦	૩	૪
ત ર	સ પા	વ ત
રી સા	રી મૃ	ખ ગ

મીલ.

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
મ ત	જો હ	સ મ	જ સ	મ જ	ક ર	જો હી	લ ગ
સા સા	ગ મૃ	પ પ	ધ પ	ધ ધ	પ પ	મૃ મૃ	પ પ

૨	૦	૩	૪
સ ર	વો હી	વા મે	ધ ર
ધ ની	ધ પ	મૃ પ	મૃ ગ

૧ સ હા સા રી ડી ડી	૦ ય સા ની ડી ડી	૨ જ ધ ધ ધ	૦ ર ર મૂ ધ	૩ હો ઝ ધ ધ	૪ હ ર મૂ ગ	૧ મો ધ મૂ મૂ	૦ સા યો મ રી
-----------------------------	-----------------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	--------------------	--------------------

૨ હો વે સા સા	૦ ગો અ ધ સા અ	૩ ગ ર રી મૂ	૪ ન ર ગ ગ	મીલ.
---------------------	------------------------	-------------------	-----------------	------

ભાવન ૪૩ મું.

રાગ તિલંગ--તાલ અખતાલ-માત્રા ૧૦.

જુઠે જગત પર મત તું ઇતરા લે સમજ સમજ
મન તું મત ઇતરા લે, કરત બતીયાં બોલે બાલે—જુઠે.
આયેગી અબલ જખ તુમ રાત દીન પોહોર ધડી,
કૈસે ખીત જવત હયે જયસે ચીડીયાં ચુક જવત—જુઠે.

માત્રા ૧૦ ૧-૩-૬-૮ ૧-૨-૦-૩ સમ	સ્થાન તાલ.	* ૧ જુ ઠે સા સા	૨ જ ગ ત મૂ ગ મૂ	૦ પ ર પ પ	૩ મ ત ધ નૂ નૂ પ	૧ ધ ત સા સા ડી ડી
--	---------------	--------------------------	-----------------------	-----------------	-----------------------	----------------------------

૨ રા લે સ નૂ નૂ પ	૦ મ જ મૂ પ	૩ સ મ જ ગ મૂ ગ	
-------------------------	------------------	----------------------	--

૧ મ ન ની ની	૨ ધ . મ સા . સા ડી ડી	૦ ત ઇ ગ મૂ ડી ડી	૩ ત રા લે ગ ગ સા ડી ડી ડી	૧ ક ર સા નૂ ડી ડી	૨ ત બ તી પ સા નૂ ડી ડી	૦ યાં બો પ મૂ ડી ડી
-------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------

૩ લે બા લે પ મૂ ગ		જુઠે.
-------------------------	--	-------

અંતરો.

૧ આ યે સુ સુ	૨ ગી અ જ અ સુ સુ	૦ લ જ પ પ	૩ અ તુ મ ની ની સા દી	૧ રા ત સા સા દી દી	૨ દી ન પો ગ ગ મુ દી દી દી	૦ હો ર મ મ દી દી
--------------------	------------------------	-----------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------------------------

૩ ધ અ દી સા ની સા દી દી	૧ કે સે પ પ દી દી	૨ બી ઇ ત મ મુ ગ દી દી દી	૦ જા આ સા ની દી	૩ વ ત હયે સા ની સા દી દી	૧ જયે સે સા મુ દી
----------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	----------------------------

૨ ચી દી યા પ ની ની	૧ ચુ ક પ મુ	૩ જા વ ત પ મુ ગ
--------------------------	-------------------	-----------------------

 જુઠે.

આયન ૪૪ મું.

રાગ તિલંગ-તાલ-ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

દ્રીગન બયો જમહી અંધકાર, નાહી સુજત કછુ યે તોહે
એકખાર-દ્રીગન.

પ્રપંચકો તું છોડ, ચલ નેકીપે અંદા,
દીન બર સુરજ, રાત બર અંદા-દ્રીગન.

માત્રા ૧૬	૩ દ્રી મ અ ન બ પ ની પ ની સા દી	૦ યો . જ અ બ સા . પ ની પ દી	૧ હી ઇ અં ધ અ કા મ મુ ગ મ મુ પ
--------------	---	--------------------------------------	--------------------------------------

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

૨ આ આ આ આ ર સુ જ મુ ગ સા	૩ ના . હી સુ ઉ સા . ગ મ મુ	૦ જ ત ક છુ પ પ ની ની	૧ યે એ તો હે એ સા ની પ મ મુ દી
--------------------------------	----------------------------------	----------------------------	---

૨ એ એ ક આ ર પ ની પ ની સા દી

 દ્રીગન.

અંતરે.

૩ પ્ર અ પ અં ચ કો ગ મુ ગ મુ પ ની	૦ તુ . હો ડ સા . ની સા ટી ટી	૧ ચ લ ને કી ની સા સા સા ટી ટી ટી	૨ પે એ બ અ અં દા પ ની પ ગ મુ ગ
--	---------------------------------------	---	--------------------------------------

૩ દી . ન બ અ સા . ગ ગ મુ	૦ ર . સુ ર પ . ની ની	૧ જ અ રા આ ત સા ની પ ગ મુ ટી	૨ બ અ ર ચં દા પ ની પ ની સા ટી	શ્રીગન.
--------------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--	---------

ગાયન ૪૫ મું.

રાગ તાલક કામોદ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

પનીયાં બરનકો મયે કયેસે જાવુરી સજની,
મગ ખીચ મોહે રોકત ઢીટ લંગરવા-પનીયાં.
કાહુકે સરકી મટકી ફારત ઢોરત હયે,
લાજનકી મરી જાવત મયે ધોજનારી સખી,
કાસે કહુ યેહ મોરી ખીપત સુન ચતરવા-પનીયાં.

માત્રા ૧૬	૦ પ ની યાં બ રી ગ રી પ	૧ ર ન કો મયે મુ ગ ની સા ખ	* ૨ કયે સે જા વું ની પ ની સા ખ ખ ખ	૩ રી સ જ ની રી ગ ની સા ખ
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન ૨-૩-૦-૧ તાલ				

* સમ

૦ મ અ ગ ખી ચ મુ રી રી મુ મુ	૧ મો હે રો ઝો પ ધ મુ પ	૨ ક ત ઢી ઈ ટ સા ની ધ પ ધ ટી	૩ લં ગ ર વા મુ ગ ની સા ખ	પનીયાં.
-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---------

અંતરે.

૦ ક હુ કે સ મુ મુ મુ પ	૧ ર કી મ ટ ની ની ની ની	૨ કી ફો ર ત સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	૩ ઢો ર ત હયે ની સા સા સા ટી ટી ટી	૦ લા જ ન કી ની ની ની ની
------------------------------	------------------------------	--	--	-------------------------------

૧ મ રી જા વ | ૨ ત અ મયે જી જ | ૩ ના રી સ ખી | ૦ કા સે ક હુ | ૧ યે મો રી ખી
સા સા સા સા | ની સા રી સા સા | ની ધ પ પ | મૃ મૃ મૃ મૃ | પ પ મૃ પ
દી દી દી દી | દી દી દી દી | દી દી દી દી | દી દી દી દી | દી દી દી દી

૨ પ અ ત સુ હ ન | ૩ અ અ ત ર વા || પનીયાં.
પ સા ની ધ પ ધ | ગ મ ગ ની સા
દી અ

ગાયન ૪૬ મું.

રાગ તિલક કામોદ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

દેખો હેડત નાહી માને એ લંગર,
ખીચ ડગર મોરી પકર લીની હયે કર-દેખો.
મયે જલ જમુના ભરન ગઇ, ખીન્ડા નંદકો હયેલ
નાહી માને કર તજગરા-દેખો.

માત્રા ૧૬	૦ દે ખો છ	૧ ત ના હી	* ૨ મા . . ને
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	. ગ રી મૃ	ગ રી ની સા	રી . . ગ
૨-૩-૦-૧ તાલ		ખ	

* સમ

૧ લી વખત.	૨ જી વખત.
૩ ઓ લં ગ ર	૦ અં દે ખો છ
મૃ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી મૃ
	૩ ઓ લં ગ ર
	મૃ પ મૃ ગ

૦ ખી અ હ | ૧ ગ ર મો રી | ૨ પ ક ર લી | ૩ ની ધ હ યે ક ર | ૦ અં || દેખો.
રી મૃ મૃ | પ પ પ પ | રી મૃ પ પ | ધ પ ધ પ મૃ ગ | મૃ ||

અંતરો.

૦ મ યે જ લ | ૧ જ મુ ના . | ૨ બ ર ન ગ | ૩ ઇ ઇ ઇ ઇ ખી ઇ ડા | ૦ નં દ કા છ
મૃ પ ની ની | ની ની સા . | મૃ પ ની સા | રી સા રી સા ની ધ પ | મૃ પ ની સા
દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી | દી

૧ યે લ ના હી | ૨ મા ને ક ર | ૩ ત જ ગ રા | ૦ આ || દેખો.
રી મૃ રી સા | રી ની ધ પ | પ પ ધ મૃ | ગ ||

ગાયન ૪૭ મું.

રાગ શુક્લ ખિલાવલ-તાલ ઝબ્તાલ-માત્રા ૧૦.

શુક્લ ખિલાવલ સમજાવત હેરી સખી,
ઉપજત મનમે હરખ, કરે મેલન ઉન સંગવા-શુક્લ,
સંપુરન કરત રૂપ, મધ્યમ સુર વાદી કરેત,
ચતરે કહત સુધ મન, શુક્લ ખિલાવલ ગાવત-શુક્લ.

માત્રા ૧૦	૧ શુ ક	૨ લ ઝ ખી	૦ લા ઝા	૩ વ ઝ લ	૧ સ મ
૧-૩-૬-૮ રથાન	શુ મૃ	લ મૃ નૃ	લા ધ પ	વ મૃ પ મૃ	સ મ
૧-૨-૦-૩ તાલ					
સમ					

૨ જ ઝા વ	૦ ત હે	૩ રી સ ખી
ગ રી ગ	સા ગ	ગ મૃ મૃ

૧ ઉ પ	૨ જ ત મ	૦ ન મે	૩ હ ર ખ	૧ ક રે	૨ મે લ ન	૦ ઉ ન	૩ સં મ વા
ગ મૃ	ગ ગ મૃ	પ ધ	ની સા સા	સા નૃ	ધ ધ મૃ	પ ધ	ની સા સા
			દી દી	દી			દી દી

અંતરો.

૧ સ મ	૨ પુ ર ન	૦ ક ર	૩ ત ર પ	૧ મ ધ્ય	૨ મ સુ ર	૦ વા દી	૩ ક ર ત
ની ની	સા ધ ની	સા સા	રી ની સા	ની ની	સા રી ગ	ની સા	ધ નૃ પ
	દી	દી દી	દી દી		દી દી દી	દી	

૧ ચ ત	૨ ર ક હ	૦ ત સુ	૩ ધ મ ન	૧ શુ ક	૨ લ ખી લા	૦ વ લ
પ ધ	મૃ ગ મૃ	પ ધ	ની સા રી	સા નૃ	ધ ધ મૃ	પ ધ
			દી દી	દી		

૩ ગા વ ત
ની સા સા
દી દી

શુક્લ.

દીનશાહ એમ. દરેતુરની કુંપનીની પુરાણી પેઠી.

આંખના ડાકટર તથા ચરમા મીરેપશકોપીની સાયનટીફીક રીતીથી લાગુ કરનારા.

નાં ૭૧ એસપ્લેનેડ રોડ, કરંસી બેંકની બાબુમાં-હમારૂં નામ બીજાઓ સાથે લેળી નાખી ઠગારો નહીં.



ફક્ત હમારે ત્યાં જ લંડન રોયલ ઓપથલમીક ઓસપીટલમાં ક્લીનીકલ એસીસ્ટન્ટ તરીકે કામ કરી આવેલા સરબ્યન ઓક્યુલીસ્ટની સલાહ ચરમા માટે મફત આપવામાં આવે છે.

વળી હમો હમારા કદરવાન ધરાકોમાં હીઝ ઍક્સલન્સી રોયલ એડમીરલ પીયરસ અન્નેની હાઇ કોરટમાં બીરાજી ગએલા તથા હાલના ચીફ જસ્ટીસો તથા બીજા જજો નામદાર વોઇસરોય અને ગવર્નરની કાઉન્સિલનાં મેમ્બરો વીગેરે નામાંકીત મહસ્યોનાં નામ તથા તેઓના લેખીત ઉચાં મતોનું માન ધરાવીએ છીએ.

આંખને લગતી દરેક સામગ્રી જેવી કે સોનાની રોલગોલ્ડની તથા બીજી દરેક ધાતુની ઉચી કવાલટીની ફરેમો, પેબલસો, લેનસીસો, નકલી આંખો અને દુરબીન વીગેરે હમારા નામની ગેરન્ટી સાથ કીફાયત બાવે મલશે.



તમારી આંખ આગળ હોવા છતાં હાંફેણુ, ખાંસો, બ્રોનકાઇટીસ સસાણી વીગેરે જીવલેણુ દરદોથી શુ કામ રીજો છો ?

હબ્બરો સરટીફીકેટો મોબુદ છે. એકજ લાગમાં આરામ થાય છે.

કીમત રૂ. ૧૧.

“લુલુ.”

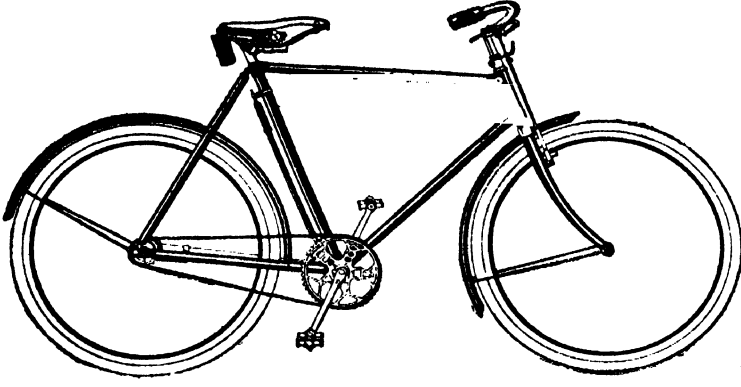
આંખનાં ટીપાં હમારાં ૨૬ વરસના લંડનની ઓસ્પીટાલોમાં કામ કરી આવેલા આંખના અનુભવી ડાકટરના પ્રીસ્ક્રીપશન મુજબ બનાવેલી ખાત્રી ભરેલી ઠંડક આપનાર ઇલાજ જગજાહેર છે. આંખનાં દરદોને એક દીવસમાં આરામ આપી શાંત કરે છે.

કીમત રૂ. ૧.

દીનશાહ એમ. દરેતુરની કુંપનીની પુરાણી પેઠી.

નાં ૭૧ એસપ્લેનેડ રોડ, કરંસી બેંકની બાબુમાં-મુબઇ.

બાઈસીકલ



ઉપર બેસવું એ બી એક મોજ છે.

સાઈકલોની ઉમદા બનાવટ તેનાં, ટકાઉપણાંની
ગેરંટી છે, સસ્તા હલકા મેકરોની બાઈ-

સીકલો ખરીદો નાહક જંજાલમાં પડવા

કરતાં પેહેલેથીજ જાણીતા મેકરોના

ત્રેડ માર્કવાલોજ બાઈસીકલ

ખરીદજો. તે તમારા પઈસા

વસુલ કરી આપશે.

પ્રાઇસ લીસ્ટ ફ્રી નીચલે ઠેકાણેથી તમને મળશે.

વેલોગટન સાઈકલ એન્ડ મોટર કંપની,

ચરચગેટ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.



ગાયન ૪૮ મું.

રાગ કાફી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ધત ઉત ડોલત સખી કાફી રાગ,

સપ્ત સુરન કહેત બરબત નીત અત-ધત ઉત.

મંગલ કરત હયે અતર કે સંગવા, અધીર મનકો ધીર દે કહે રૂપી

હોવત પ્રબલ મત નીત સખ મીલકર-ધત ઉત.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

*
સમ

૦	ધ	ત	ઉ	ત	૧	ડો	લ	ત	સ	૨	ખી	...	૩	કા	ફી	રા	ગ
સા	સા	રી	રી	શ્રી	શ્રી	શ્રી	શ્રી	શ્રી	શ્રી	પ	...	પ	ધ	નૃ	સા	ટી	ટી

૦	સ	મ	સુ	ર	૧	ન	ક	હ	ત	૨	બ	ર	જ	ત	૩	ની	ત	અ	ત	ધત ઉત.
નૃ	ધ	પ	પ	શ્રી	શ્રી	શ્રી	રી	રી	રી	રી	પ	શ્રી	પ	શ્રી	શ્રી	શ્રી	રી	સા		

અંતરો.

૦	મં	ગ	લ	ક	૧	ર	ત	હ	યે	૨	ચ	ત	ર	કે	૩	સં	ગ	વા	.	૦	અ	ધી	ર	મ
શ્રી	શ્રી	પ	પ	નૃ	નૃ	સા	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	નૃ	ધ	નૃ	ધ	ધ	પ	પ	પ	પ	પ

૧	ન	કો	ધી	ર	૨	દે	...	ક	૩	હે	ર	ઉ	ધી
પ	ધ	પ	પ	શ્રી	પ	...	શ્રી	પ	ધ	નૃ	સા	ટી	ટી

૦	હો	વ	ત	પ્ર	૧	બ	લ	મ	ત	૨	ની	ત	સ	અ	૩	મી	લ	ક	ર	ધત ઉત
નૃ	ધ	પ	પ	શ્રી	શ્રી	શ્રી	રી	રી	રી	રી	પ	શ્રી	પ	શ્રી	શ્રી	શ્રી	રી	સા		

ભાવન ૪૯ મું.

રાગ સિંદુરા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

શ્રી ગજનંદ બીધન હર હમરો, સુખ કર દે બીધ્યા

હમે પ્રભુ-શ્રી.

સેવામે તોરે પુષ્પ ચંદન ધરં, સદા ગુન ગાયકે રીઝવું તોહે,

રૂપી ગચ્છુ મુનીવર નીસદીન બજ તોહે-શ્રી.

માત્રા ૧૬	૧	૨	૩	૦
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	શ્રી ગ જ નં	દ અ બી ધ	. ન હ ર	હ મ અ . રો
૨-૭-૦-૧ તાલ	મૃ મૃ પ ધ	સા ધ સા સા	. નૃ ધ પ	મૃ મૃ મૃ . રી
* સમ	દી	દી દી		

૧	૨	૩	૦	
. સુ ખ અ .	ક . ર દે	. બી ધ્યા હ	મે એ . પ્ર ભુ	શ્રી.
. મૃ મૃ મૃ .	રી . રી સા	. રી સા સા	સા નૃ . પ ધ	
		દી	દી	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
સે . વા મે	તો ઓ રે .	પુ ઉ ષ પ ચં	દ ન ધ ર	સ દા ગુ ન
મૃ . પ ધ	સા ધ સા .	રી મૃ મૃ રી સા	રી રી સા રી	સા નૃ ધ પ
	દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી

૨	૩	૦
. ગા આ . ધ	કે એ . રી અ	વું . તો હે
. મૃ મૃ . રી	મૃ મૃ . રી સા	રી . સા સા

૧	૨	૩	૦	
૩ પી ગ જ	મુ ની વ ર	ની સ દી ન	બ જ તો હે	શ્રી.
સા રી મૃ રી	મૃ પ ધ મૃ	પ ધ રી સા	નૃ ધ પ ધ	
		દી દી		

ભાષન ૫૦ મું.

રાગ સિંદુરા-તાલ તીવ્રા-માત્રા ૭.

અરે માર્ધ હીખલા દે હમકો સિંદુરા, અજળ રચી
રચના મન હરખત-અરે.

સંપુરન કહે રૂપ અત સોહત, રૂપી કહત નીત ચતર ગાવે,
તાનસેન કહે મોહે અત સોહાવે-અરે.

માત્રા ૭		૨ અ રે મૃ પ	૩ મા ધ ની સા ટી	* ૧ દી ખ લા રી શૃ રી ટી ટી ટી	૨ દે હ સા નૃ ટી	૩ મ કો ધ પ	૧ સિં દુ રા મૃ શૃ રી
૧-૪-૬ સ્થાન							
૧-૨-૩ તાલ							
* સમ							

૨ અ જ રી શૃ	૩ ખ ર રી મૃ	૧ ચી ર ચ શૃ રી સા	૨ ના મ સા રી ટી ટી	૩ ન હ સા નૃ ટી	૧ ર ખ ત ધ પ ધ	અરે.
-------------------	-------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------	---------------------	------

અંતરો.

૨ સં દુ મૃ મૃ	૩ ર ન પ ધ	૧ ક . હે સા . સા ટી ટી	૨ રૂ પ રી શૃ ટી ટી	૩ અ ત રી સા ટી ટી	૧ સો હ ત નૃ નૃ ધ	૨ રૂ હ પ ધ	૩ ખી . સા . ટી	૧ ક હ ત નૃ ધ પ
---------------------	-----------------	---------------------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------	------------------	-------------------------	----------------------

૨ ની ત નૃ ધ	૩ ચ ત પ મૃ	૧ ર ગા રે શૃ રી સા
-------------------	------------------	--------------------------

૨ તા ન સા સા	૩ સે એ રી મૃ	૧ ન ક હે રી શૃ પ	૨ મો હે સા રી ટી ટી	૩ અ ત સા નૃ ટી	૧ સો હા વે ધ પ ધ	અરે.
--------------------	--------------------	------------------------	------------------------------	-------------------------	------------------------	------

ગાયન ૫૧ મું.

રાગ ધાની—તાલ ઝમતાલ—માત્રા ૧૦.

પીયા હમસે કાહે કરત, ખરજેરી કરો ના ઠીકોરી,
નંદ કુંવર જળ આવત, છેડત હમકો નીસદીન-પીયા.
ધરસે જળ નીકસત, મગખીય હમકો રોકત,
દેખત રહત ધીજ નારી, છોરો હમકો પૈયાં પરત—પીયા.

માત્રા		*											
૧૦		૧	૨	૦	૩	૧							
૧-૩-૬-૮	સ્થાન	પી	યા	હ	મ	સે	કા	હં	ક	ર	તા	ખ	ર
૧-૨-૦-૩	તાલ	ની	સા	ગૃ	મૃ	પ	ગૃ	મૃ	ગૃ	ગૃ	સા	ની	સા
*		ખ										ખ	
સમ													

સમ

૨	જે	રી	ક	૦	રો	ના	૩	ઠી	ઠો	રી	
મૃ	ગૃ	સા		ની	સા		પ	ની	પ		
				ખ			ખ	ખ	ખ		

૧	નં	દ	૨	૦	જ	ખ	૩	આ	વ	ત	૧
મૃ	પ		કું	વ	ર		આ	વ	ત		છે
ખ	ખ		ની	પ	ની	સા	ગૃ	ગૃ	સા	પ	પ
			ખ	ખ	ખ						

૨	ત	હ	મ	૦	કો	ની	૩	સ	દી	ન	
ગૃ	મૃ	પ		ગૃ	ગૃ		મૃ	ગૃ	સા		પીયા.

અંતરો.

૧	ધ	૨	૨	સે	જ	ખ	૦	ની	ક	૩	સ	ત	૧	મ	ગ	૨	ખી	ચ	હ
પ	પ		ગૃ	મૃ	પ		ની	ની		સા	સા	સા	સા	ની	સા	મૃ	ગૃ	દી	દી

૦ મ સા ટી	કો સા ટી	૩ રો ની	ક ક ની	ત પ	૧ દે મૃ	અ પ	૨ ત શૃ	૨ ર મૃ	હ પ	૦ ત દી	ધી સા ટી	૩ જ મૃ ટી	ના શૃ ટી	રી સા ટી
--------------------	----------------	---------------	--------------	--------	---------------	--------	--------------	--------------	--------	--------------	----------------	--------------------	----------------	----------------

૧ છો સા ટી	રો ની	૨ હ પ	મ મૃ	કો પ	૦ પૈ શૃ	યાં મૃ	૩ પ શૃ	૨ ર શૃ	ત સા	પીયા.
---------------------	----------	-------------	---------	---------	---------------	-----------	--------------	--------------	---------	-------

ગાયન પર મું.

રાગ ધાની-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬

ગાવો ગાવો સખી સલુની રાગની ધાની તનસે ધનસે
અપને પીયાકી સેવા કરો સજની ગાવો મીલ શુલકર
સલુની રાગની ધાની-ગાવો.
કહત હયે પાડવ વાકો સજની, ખુશી મચાયે, મન લુભાયે,
તનમનસે ગાવો મીલકે,
નીસદીન ચેહ જ્યરા ફૂધી મનકો રીઝાયે સખી-ગાવો.

માત્રા ૧૬	૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	૨-૩-૦-૧ તાલ	* ૨ ગા . વો ગા શૃ . સા શૃ	૩ વો સ ખી સા શૃ મૃ	૦ સ લુ ની રા પ ની પ મૃ
--------------	----------------	-------------	------------------------------------	--------------------------	------------------------------

* સમ

૧ ગ શૃ	ની રી	ધા ની	ની સા	૨ ત શૃ	ન મૃ	સે પ	૩ મ મૃ	ન પ	સે ની	૦ ધ પ	ન ની	સે સા	૧ અ રી ટી	પ સા ટી	ને ની
--------------	----------	----------	----------	--------------	---------	---------	--------------	--------	----------	-------------	---------	----------	--------------------	---------------	----------

૨ પી સા ટી	યા ની પ	કી પ	૩ સે મૃ	ઝો પ	વા ની	૦ ક પ	રો ની	સ પ	જ મૃ	૧ ની શૃ	ગા શૃ	આ મૃ	૨ વો પ	મી પ	લ મૃ
---------------------	---------------	---------	---------------	---------	----------	-------------	----------	--------	---------	---------------	----------	---------	--------------	---------	---------

૩ શૃ પ	લ ની	ક સા	૨ ટી	૦ સ પ	લુ ની	રા મૃ	૧ ગ શૃ	ની રી	ધા ની	ની સા	ગાવો.
--------------	---------	---------	---------	-------------	----------	----------	--------------	----------	----------	----------	-------

भावा	७	स्थान	ताळ
१-४-६	१	२	३
१-२-३	४	५	६

૧ ચ સા ટી	૨ લ ની ટી	૩ વ નટ પ	૧ ન પુ મૃ પ	૨ વા ધ શૃ શૃ મૃ	૩ મો રી રી	૩ મા ધ સા સા	૧ જા હ સા મૃ મૃ	૨ મ રા મૃ પ
--------------------	--------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------

૩ અ શૃ મૃ	૧ હી ધ . .	૨ ડ ની ની	૩ વ સા ટી	૩ ત સા ટી
--------------------	------------------	--------------------	--------------------	--------------------

સમન.

અંતરો.

૧ ક મૃ	૨ ક સુ ની ની	૩ વે સા ટી	૧ હે મૃ ટી	૨ રી રી ટી	૩ કો સા ટી	૨ ય લી ની ની	૩ યાં સા ટી	૧ ભ વ પ મૃ ટી	૨ ર પ મૃ ટી	૩ ન કે શૃ મૃ ટી	૩ પં કા રી સા ટી
--------------	--------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------------------	----------------------	------------------------------	-------------------------	--------------------------------	---------------------------------

૧ ક ની ટી	૨ લી સા ટી	૩ ર રી ટી	૨ સ ભ ની સા ટી	૩ રી લ નટ પ
--------------------	---------------------	--------------------	-------------------------------	-------------------------

૧ બી મૃ	૨ ર હા પ સા ટી	૩ અ ગ નટ પ	૩ ન મો મૃ પ	૧ રો જા શૃ શૃ મૃ	૨ જા રા રી રી	૩ વ ત સા સા	૧ ચ ત સા મૃ મૃ	૨ ક હ મૃ પ
---------------	-------------------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------	------------------------

૩ ત શૃ મૃ	૧ . . ત . . ધ	૨ અ હા ની ની	૩ ર કા સા ટી	૩ કા સા ટી
--------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------

સમન

૩૦) વરસના જાણીતા જુના
ચશમાના વેપારી

આમદ સુલેમાન.

કોઈપણ જાતના દુરના ચાતો નજદીકના
ખરા પથ્થરના ખાતરીપુરવડ ચશમાંઓ દાકતરના
પ્રીશકોપશન ઉપરથી, તેમજ હમો જાતે આંખ
તપાસી બનાવી આપીએ છીએ.

ભાવ ઘણા કીશયત

માલિક—આમદ સુલેમાન

૩૨, અમદુલ રહેમાન સ્ટ્રોટ, મુંબઈ.

ગાયન ૫૪ મું.

રાગ બાજેશ્રી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

પીયા બીન મોહે સખી કલ ના પરે
મનમે આવત તોહે લગાવુ ગરે-પીયા.
મન મોહન છબ અતહી લુભાવે,
મીલ મુલ કર સખી મંગલ ગાવે-પીયા.

માત્રા

૧૬

૧-૫-૮-૧૩ રયાન

૨-૩-૦-૧ તાલ

*
સમ

૧ પી યા બી ન રી સા ની ધ ખ ખ	* ૨ મો ઝો ઝો હે સા રી શુ સા	૩ સ ખી ક લ મૃ ધ ધ ની	૦ ન પ અ રે ધ મૃ પ શુ
--------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	----------------------------

૧ મ અ ન મે ઝો શુ મૃ ધ ધ ની	૨ આ વ ન અ તો સા રી ની સા સા દી દી દી દી	૩ હે ઝો લ ગા સા ની ધ ની દી	૦ વું ઉ ગ અ અ રે પ ધ મૃ શુ રી સા	પીયા.
----------------------------------	--	-------------------------------------	--	-------

અંતરે

૧ મ ન મો ઝો શુ મૃ ધ ની	૨ હ અ ન છ સા ની સા સા દી દી દી	૩ અ બ અ ત ની સા રી સા દી દી દી	૦ હી લુ ભા વે ની સા ની ધ દી	૧ મી લ શુ લ ધ ની સા રી દી દી
------------------------------	---	---	--------------------------------------	---------------------------------------

૨ ક અ ર અ સ અ ખી મૃ રી મૃ શુ સા રી સા દી દી દી દી દી દી	૩ મ અ ગ લ રી સા ધ ની દી દી	૦ ગા આ આ આ વે ઝો પ ધ મૃ શુ રી સા	પીયા.
--	-------------------------------------	--	-------

શરીરનો શૃંગાર શું?



એક બુટની ફાંકડી જોડી.

મારા મેહરબાન ગ્રાહકોને જણાવવામાં આવે છે કે આજના આવા લડાઈના વખતમાં મોટી મોટી દુકાનો પર જવાં પહેલાં હમો હમારી નાની પણ જગ જહેર દુકાન પર કાઈ પણ જાતનાં નાનાં યા મોટાં બુટ અને શુઝને માટે પધારવાની અરજ કરવામાં આવે છે. હમારી દુકાનેથી એકજ વખત માલ ખરીદશે તો ભવીષ્યમાં બીજે કંઈ પણ જવાનું તમોને મન થશે નહીં. માલ નવો, ક્ષીન્નમત એકજ અને વલી બજારની કાંઈપણ દુકાન કરતા ક્ષીક્રાયત રાખવામાં આવે છે.

થોડે નફે બોહલો વેપાર.

એ હમારો હમેશનો મુદ્રાલેખ છે.

અબ્દુલઅલી ખાનભાઈ

નાં ૩૨, અર્ચગેટ સીટ કોટ, મુંબઈ.



ભાયન પપ મું.

રાગ બાજેશ્રી તાલ અધ્ધો-માત્રા ૮.

અરે જરે જ નાહી બોલુ મયે તુમસે.
રહે રાત સૌતન ધર તેહારી ચેહ ઢીટાઈ-જ નાહી.
સગરી રતીયાં તડપત રહી તુમ ખીન અખીયન
અખ મોરી તરસ રહી.
જુઠી ચેહ આહત તુમરી હમસે મત કરે અખ ઝગરા-નાહી.

માત્રા		૩	૦	૧	૨
૮		અ રે જ રે	જ ના હી બો	લુ મયે તુ મ	સે .
૧-૩-૫-૭	સ્થાન	શ્રી રી સા રી	નૃ રી સા નૃ	સા નૃ ધ ની	સા .
૨-૩-૦-૧	તાલ		ખ	ખ ખ ખ	
*					
સમ					

૩	૦	૧	૨
ર હે એ એ એ	રા . ત સૌ	ત ન ધ ર	તે હા . રી
મૃ મૃ ધ નૃ સા	ધ . નૃ રી	સા નૃ ધ મૃ	ધ ધ . નૃ
દી	દી	દી	દી

૩	
ચે હી ટા ધ	જ નાહી. અંતરો
ધ મૃ શ્રી રી	સમથી ઉચકવો.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨
સ ગ રી ર	તી થા ત ડ	પ ર હી .	તુ મ ખી ન	અ ખી ધ ન
સા સા સા સા	સા સા નૃ નૃ	નૃ પ પ .	મૃ મૃ ધ ધ	નૃ સા નૃ સા
દી દી દી દી	દી દી			દી દી

૩	૦	૧	૨
અ બ મો રી	ત ર સ ર	હી .	
નૃ સા નૃ ધ	ગ મૃ ગ રી	સા .	
દી			

૩	૦	૧	૨	૩
જી હી ચે ચા	હ ત તુ મ	રી હ મ સે	મ ત ક ર	અ બ ઝ
રી ગ મૃ રી	ગ મૃ ધ મૃ	ધ સા નૃ ધ	નૃ સા નૃ ધ	પ મૃ ગૃ
		દી	દી	

૦	
રા ના હી બો	હુ મયે
મા રી સા નૃ	તુમસે.
ખ	



દી. રશતમજ.

મરચન્ત અને કમીશન એજન્ત.

૨૨-૨૩ દાર્જી રોડ, મએદાના, કોલ'બો.

સીલોનની સુપીરીઅર ચાહે. છુટક તેમજ જથાખંધ, મુંબઈ ચહડાવશું. પીતલની બલીઓ, લોખંદને લગતો સામન, સીમેન્ત, ખીલા, મહમતીસો, તાં સીલોન પ્રોહ્યુસને લગતું કામકાજ કમીશનથી કરી આપશું. તુરત લખો. જથાખંધ તેમજ છુટક વેચનારા.

આયન ૫૬ મું.

રાગ ધનાશ્રી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

મીઠી મધુર લગત ધનાશ્રી, રીઝાવે ગુનીજનકે મનકો,
કરે ચતર, સમજ સમજ વાકે બેદન અપરમ કહત-મીઠી.
કરત સપ્ત સુરનકો મેલ, હીખાવત ચત રૂપ સોહાવત,
ગુન બરી બતીયાં બનાવત, ચતર કહત સુગડ સુરમે-મીઠી.

માત્રા ૧૨		સ્થાન તાલ	* ૧ મી નિ અ	કી સા	૦ મ મુ	૨ ર રી	૩ લ સા	૪ ગ ત નિ અ	૫ ધ ધ અ	૬ ના પ અ	૭ આ નિ અ	૮ શ્રી સા
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	૧-૦-૨-૦-૩-૪											
* સમ												

૧ રી નિ અ	૩ કો સા	૦ વે ગુ	૨ ઝે મુ	૪ ની પ	૬ ન પ	૮ કે મ ગ	૧૦ ન કો સા
--------------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------	-------------------	---------------------

૧ ક નિ અ	૩ રે સા	૦ ચ ગુ	૨ ત મુ	૪ ર પ	૬ સ ધ નિ	૮ મ સ ધ પ	૧૦ મ જ પ	૧૨ વા રી દી	૧૪ કે સા દી	૧૬ બે નિ ધ
-------------------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------------	-----------------------	-------------------	----------------------	----------------------	---------------------

૨ ન પ	૪ અ મુ	૬ પ ગુ	૮ ર પ	૧૦ મ ક મુ	૧૨ લ રી સા
-------------	--------------	--------------	-------------	--------------------	---------------------

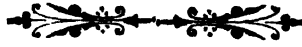
અંતરો.

૧ ક પ	૩ ર પ	૦ ત ગુ	૨ સ ગુ	૪ મ મુ	૬ સ પ	૮ ર ન નિ	૧૦ મ મે પ નિ	૧૨ લ સા દી	૧૪ દી આ નિ	૧૬ વ સા દી	૧૮ ત પ દી
-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	-------------	-------------------	--------------------------	---------------------	---------------------	---------------------	--------------------

૨	૦	૩	૪
ચ ત	ર પ	સો હ	વ ત
મૃ ગૃ	રી સા	નૃ ધ	પ પ
ટી	ટી	ટી	ટી

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ચ ન	ભ રી	બ તી	યાં બ	ના આ	વ ત	ચ ત	ર ક
પ સા	નૃ રી	સા નૃ	ધ પ	પ નૃ	ધ પ	સા નૃ	ધ પ
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૨	૦	૩	૪
હ ત	સ ગ	ડ સુ	ર ગે
મૃ ગૃ	પ મૃ	શૃ રી	સા સા

 મીઠી.


શ્રી ટીશ સાધકલ કુંપની.

૧૪૭-૧૪૯, કાલબાદેવી રોડ,

મુંબઈ.

સર્વથી સારી જાતની સાધકલો અને તેઓને લગતા સામાનના આડત્યા અને આયાત કરનારા. આખાં હિન્દુસ્તાન મધે માલ પુરો પાડયે છીએ

એક અજમાયશ માટે વીનંતી કરવામાં આવે છે.

અયન પઠ મું.

રાગ ધનાશ્રી—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬.

જાને દે કર છોડે છોડે નાહી—જાને દે.

ઝગરા કરત તુમ હમસે ના મોહન સાસ નનંદ દેગી ગારી
સુનેગી મેરી દેખો બીન્ડા સામ ગરવા લગાયે ઠાડે,
મયે તો કહું નાહી નાહી—જાને દે.

માત્રા ૧૬		જા આ	૧	૨	*
૧-૫-૮-૧૩	સ્થાન	સા રી	ને દે ક ર	છો . . .	
૨-૩-૦-૧	તાલ	ખ	ની સા ગ મૃ	પ . . .	
સમ					

૩
ડો ઓ છો ઓ ડો | ૦
ગ મૃ મૃ નૃ પ | ના આ હી . || અંતરો સમથી લેવો.
ગૃ રી સા .

અંતરો.

૨
ઝ મ રા ક | ૩
પ પ પ પ | ર અ ત અ તુ મ | હ મ સે ના | ૧
પ પ પ પ | પ મૃ પ મૃ ગૃ મૃ | પ ની ની ની | મો ઓ ઓ ઓ હ અ ન અ
ની સા રી સા ની સા ની | ની સા શૃ રી સા ની સા ની
દી દી દી દી દી

૨
સા આ આ આ સ ન | ૩
ની સા રી શૃ રી સા | નં દ દે એ ગી | ૦
દી દી દી દી દી | ની ધ મ નૃ પ | ગા આ રી ધ ધ . સુ ઉ
શૃ રી સા ની સા . સા રી
ખ

૧
ને ગી મો રી | ૨
સા ની સા ની | દે એ એ એ ખો ખી | ૩
ખ ખ | પ ધ મૃ પ ની ની | ડા . સા મ | ગ અ ર અ વા આ લ અ
ખ ખ | ખ ખ ખ ખ ખ ખ | સા . ની ની | સા ની સા રી સા નૃ નૃ ધ
દી દી દી દી

૧ ગા આ યે ઝો ઠા આ ડે . ૨ . મયે તો ક ૩ હુ ના આ આ આ હી
 ૫ ની ધ ૫ ગ મૃ મ . . સા ગ ગ મૃ રી મૃ ૫ ધૃ ૫

૦ ના આ હી . ૥ જાને દે.
 મૃ રી સા .

ગાયન પદ મું.

રાગ ભીમપલાસ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

શુનીજન ગાવે ભીમપલાસ ચતરકે મન અતહી સોહત-શુની.
 સંપુરન કહત ગતવાકી, સમજ સમજ કરે ગાયે સખી-શુની.

માત્રા ૧૨		* ૧	૦	૨	૦	૩	૪
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	શુ ની	જ .	ન ગા	વે ભી	મ પ	લા સ
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	૫ ની	સા .	સા શુ	મૃ ૫	શુ મૃ	રી સા
		ખ ખ					

* સમ

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 ચ ત ર કે મ ન અ ત હી સો હ ત
 ૫ ૫ ૫ ની ધ ૫ શુ મૃ ૫ શુ રી સા || શુની.

અંતરો.

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪ ૧
 સ અં પુ ર . ન ક હ ત ગ ત વા કી સ મ
 ૫ મૃ ૫ શુ . શુ મૃ ૫ ૫ ની ની સા સા મૃ શુ
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

૦ ૨ ૦ ૩ ૪
 જ સ મ જ ક ર શા ઝો સ ખી
 રી સા ની ધ ૫ શુ મૃ શુ રી સા || શુની.
 ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી ટી

ફાર્બસનું

મેડીકેટેડ હેર ઓઇલ.

સુગંધી અને બાલનો વધારો કરવામાં
ઘણું જ ઉત્તમ.

ના. ૯૪૬

તબીબો આ તેલ વાપરવાની ઘણી જ મોટી ભલામણ કરે છે.

બાલનો વધારો કરવામાં આ તેલ ઘણું અકસીર છે. તે બાલને
વધારીને મજબુત ભરાવદાર કરે છે. તે બાલને ખરતા અટકાવે છે, તેને
નરમ સુવાળા કરે છે અને ભેજને ઠંડક આપીને તાઝગી બક્ષે છે.

પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓ, બુઢાંઓ તેમજ જવાનો, સઘળાઓ માટે આએ
ખરેખરું નમુનેદાર હેર ઓઇલ છે.

ફક્ત એક જ વખત વાપરી જુવો.

તેલ બાલને લગાડીને બાલની જડમાં ખરાબર ચોળવું અને તે પછી
પ્રશ વડે બાળ હોળવા.

ફાર્બસની કું.

બાલારામ સ્ટીટ, ગ્રાંટેરોડ.

મુંબઈ.

ઈબ્રાહીમ મહમદઅલીની કું. ૩૬૮-૩૭૦ અબ્દુલ રહેમાન સ્ટીટ, મુંબઈ.

વહાણુ, મીલ, ઇજનેર અને રેલવેને લગતો સર્વે સામાન વેચનાર
તથા

સઘળી જાતના રંગ, તેલ અને વારનીસના

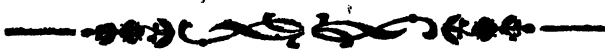
મોટા વેપારી.

ઉપલા કામોને લગતો દરેક જાતનો ઉત્તમ સામન અમારે ત્યાંથી
ધણાજ કીફાયત ભાવે મલશે.

હુકમ મલવે સર્વે માલ જાતી ટેપરેખ હેઠલ સંભાળથી પેક કરી
તુરત રવાના કરવામાં આવશે.

એક વખત વરઘી આપી ખાત્રો કરવાની હમારા મેહરબાન ધરાકાને
નમનતાઈથી સુચના કર્યે છીયે.

ઈબ્રાહીમ મહમદઅલીની કું.
મુંબઈ.



ભાયન પદ મું.

રાગ સારંગ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

સારંગકો સખીરી સુધ સુર ગાએ,

સારંગ મેઘ કરે અતી સુંદર અતર પીયાકે મનકો રીઝાયે-સારંગ.

રટનીઆ કરે સખી સારંગ પ્રાની મુખ સૌ ચારો.

ગાવો મીલ જીલ કરે--સારંગ.

માત્રા ૧૬		૦	૧	૨
૧-૫-૮-૧૩	સ્થાન	સા રંગ	કો સ ખી રી	સુ ધ સુ ર
૨-૩-૦-૧	તાલ	નૃ પ મૃ	રી સા રી સા	ની ધ મૃ પ
*				ખ ખ ખ ખ
સમ				

૩	ગા . એ .	૦	સા રંગ	૧	મે લ ક રે	૨	અ તી સું .	૩	દ ર ચ ત
ની . સા .			નૃ પ મૃ		મૃ રી મૃ પ		મૃ પ ની .		સા સા ની સા
ખ									દી દી દી

૦	ર પી યા કે	૧	મ ન કો રી	૨	ઝા આ એ એ એ એ
રી મૃ રી સા		ની સા રી સા		નૃ પ મૃ પ ની સા	
દી દી દી દી		દી દી દી			દી

૩	એ એ એ એ એ એ એ એ	૦	એ	સારંગ.
રી સા નૃ પ મૃ રી સા ની		સા		
દી દી				

અ તરો.

૦	ર ટ ની આ	૧	ક રે સ બી	૨	સા આ રંગ	૩	પ્રા ની મુ ખ	૦	સૌ ઉ ચા રો
ની સા રી સા		રો મૃ રો મૃ		પ નૃ મૃ પ		ની સા પ ની		પ મૃ રી મૃ	
ખ						દી			

૧	ઓ ઓ ઓ ઓ	૨	ગા વો મી લ	૩	હુ લ ક ર	સારંગ. પાછી પહેલી લાઇન આખી વગાડી નીચલી તાન ખાલીથી ઉચકવી.
૫	ની સા રી	સા ની ૫ મૃ	રી સા ની સા			
	દી દી	દી		ખ		

તાન પહેલી. ખાલીથી ઉચકવી.

૦	આ આ આ આ આ આ આ આ	૧	આ આ આ આ આ આ આ આ
સા રી મૃ ૫ ની સા રી સા	ની ની ૫ મૃ રી સા ની સા		
	દી દી દી		ખ

૨	આ આ . આ આ આ આ આ	૩	આ આ આ આ આ આ આ આ	સારંગ.
રી સા . રી સા ની ૫ મૃ	ની ની ૫ મૃ રી સા ની સા			
દી દી દી દી			ખ	

ખીજી તાન. ત્રીજીથી ઉચકવી.

૩	આ આ આ આ આ આ આ આ	૦	આ . . આ આ આ આ .
મૃ મૃ મૃ ૫ ૫ ૫ ની ની	સા . . ની ની ની સા .		
	દી		દી

૧	આ આ આ આ આ આ આ .	૨	આ આ . આ આ આ આ આ
મૃ રી મૃ ૫ ની ની સા .	રી સા . રી સા ની ૫ મૃ		
	દી		દી દી દી દી

૩	આ આ આ આ આ આ આ આ	સારંગ.
ની ની ૫ મૃ રી સા ની સા		
	ખ	

“ગુલેનુર” રેશમ.

લડાઈના દહાડા છે તેથી માલ નથી મલતો એમ ભલેને
બીજાઓ કહે પણ,

આદમજી નુરભાઈની કું. માં

કદી ગ્રાહકોને આમ બહાના બતાવવામાં આવતાં નથી.

મેહરબાન બાનુઓને માટે ભરેલા નમુનાનું સંગ્રહસ્થાન બેવાને ખુલ્લું છે.

ચેતવણી—“ગુલેનુર” રેશમની સોલ એનજની હીમોનેજ મળેલી છે.

બહારગામનો માલ વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે. હમારા “ગુલેનુર” રેશમ માટે હવે બે મત છેજ નહી.

રેશમ વાપરનારા બાનુઓ તે માટે એક બીજાને ભલામણ કરે છે.

“ગુલેનુર” રેશમનો ચળકાટ કોહીનુર જેવા હીરાને પણ બાનુઓ મુકે છે. તમે ન જોયું હોય, ન જાણતા હો તો એક વાર ખાત્રી કરો.

“ગુલેનુર” રેશમ આજે ભરવા ગુંથવાને માટે એક અતી લોકપ્રીય વસ્તુ થઈ પડી છે.

આદમજી નુરભાઈની કું.

૩૪૬, ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

બાનુઓના ભરતકામ તથા ગુથણ કામના સ્પેશયેલીસ્ટ.

ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

સીનેમેટોગ્રાફવાલા સાહેબો



તમારાજ લાલની વાત છે.

એક એકને ટકકર મારે તેવી

એક બે નહી—પણ નવ

ઘટલીની પ્રખ્યાત મહાન ફીલમ કંપનીઓ જેવી કે

ઘટાલા,

એમથ્રોઝીઓ,

પાસકોલી,

મીલાનો,

કોરોના,

સેવોધયા,

લેટીના આર્સ,

સીઝર,

ટાઈટલર.

એ સઘળી નામાંકિત કંપનીઓની સુંદર ફીલમો તથા સીરીયલો
હિંદુસ્તાન, બરમા, તથા સીલોનમાં વેચવાનો, ભાડે
આપવાનો તથા દેખાડવાનો, એકલો હક

ધરાવનાર

તથા

સીનેમાને લગતો દરેક સામન મોટા જથ્થામાં રાખનાર

કે. એ. શેઠનાની કુંપની, સીનેમા સ્પેશ્યેલીસ્ટ

કાલબાદેવી, મુંબઈ.

ટલીગ્રાફીક એજેન્સ.

Post Box

Winner—Bombay.

નં. ૨૯૧.



ગાયન ૬૦ મું.

રાગ સારંગ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

કર મેહેરકી નજર હમયે, સારંગ પ્રાની કરત ખીનતી-કર.

અમૃત રસ ભર બરસાવત, સખ સખીયન મીલ રીઝાવત,

ચતર કહત નીત દરશન, રૂપીકે હૃદયે કમલ પર-કર.

માત્રા ૧૨		*		૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	ક	ર	મે	હે	ર	કી	ન	જ	ર	હ	મ	યે		
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	ની	ની	પ	મૃ	રી	સા	ની	સા	રી	સા	રી	રી		
સંમ															

૧	સા	રં	ગ	પ્રા	આ	ની	ક	ર	૩	ત	ખી	૪	ન	તી	કર.
અ	ની	ની	પ	ની	સા	સા	રી	મૃ	૫	મૃ	રી	સા			
અ	અ	અ	અ	અ											

અંતરો.

૧	અ	મૃ	૦	ત	૨	૨	સ	જ	૦	ર	ખ	૩	ર	સા	૪	વ	ત	૧	સ	ખી
અ	મૃ	મૃ	૫	૫	૫	૫	ની	ની	સા	સા	ટી	ટી	ટી	ટી	ની	સા	ટી	ટી	ટી	ટી

૨	૫	ન	૦	મી	લ	૩	રી	જ	૪	વ	ત
રી	સા		સા	રી	સા	ટી	ટી	ટી	ની	૫	
ટી	ટી		ટી	ટી	ટી						

૧	અ	ત	૦	ર	ક	૬	ત	૦	ની	ત	૩	૬	૨	૪	શ	ન	૧	૩	ઉ
૫	રી	ટી	સા	રી	ટી	ની	સા	ની	૫	મૃ	૫	મૃ	૫	મૃ	રી	રી	મૃ	મૃ	મૃ

૦	ખી	કે	૨	૬	૬	૦	યે	ક	૩	મ	લ	૪	૫	૨						
૫	ની	ની	૫	મૃ	મૃ	રી	મૃ	મૃ	૫	મૃ	મૃ	રી	સા							કર.

ભાવન ૬૧ મું.

રાગ બિંદ્રાબની સારંગ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

નટવર પનઘટ પર ઠાકો, યમુના ત્રટ પર હયે બૌસીવારો,

કહત ગોપીયન કનૈયાં કરો-નટવર.

સખ સખીયાં નીકસત હયે, પનીયાં ભરન યમુના કીનારે,

ખીચ મારગ મીલો શ્રામ સુંદર, ઘેર લીની ગોપીયન નીહરવા-નટવર.

માત્રા		*		૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧૨				ન	ટ	વ	ર	પ	ન	ધ	ટ	પ	ર	ઠા	ડો
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	સા	સા	ધ	ધ	ધ	ધ	પ	પ	મૃ	પ	ધ	ધ	પ	પ
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	ટી	ટી												

*
સમ

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
ય	ના	ટ	ર	બૌં	સી	વા	રો
મૃ	ધ	પ	મૃ	ધ	પ	મૃ	રી
	પ	પ	પ	પ	પ	રી	રી
						રી	રી
						મૃ	પ

૨	૦	૩	૪
પી	ન	નૈ	કો
ધ	મૃ	મૃ	સા
પ	પ	રી	સા

નટવર.

અંતરો.

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦
સ	સ	યાં	ની	સ	હ	પ	યાં
મૃ	પ	મી	ની	રી	સા	સા	રી
	પ	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૨	૦	૩	૪
ર	ય	ના	ના
રી	મૃ	ધ	પ
ટી	સા	ધ	પ

૧ બી ચ મૃ મૃ	૦ મા ર પ પ	૨ ગ મી ધ પ	૦ લો શા મૃ પ	૩ મ સુ નૃ પ	૪ હ ર મૃ રી	૧ ધે ર રી રી	૦ લી ની સા સા ટી ટી
--------------------	------------------	------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	------------------------------

૨ ગા પી નૃ પ	૦ ય ન મૃ રી	૩ ની હ પ મૃ	૪ ર વા રી સા
--------------------	-------------------	-------------------	--------------------

નટવર.

ઝાયન દર મું.

સગ બિદ્રાગની સારંગ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ગાવત ગુનીયન બિંદ્રા બનીકો, રપ દીખારે મનકો સોહાવે,
મત કરત નીયમ સર આવે, હરપલ છીન મીલકે રીઝાવે-ગાવત.
મધ્યમ નીશાદ કોમલ કરત, ગંધારકો ગુનીજન ના છુવત,
રૂપી રહત ચરન કમલ, ચતર કોમલ કહત હયે ની કો-ગાવત.

માત્રા
૧૬
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
૨-૩-૦-૧ તાલ
*
સમ

* ૨ ગા વ ત ગુ સા રી પ મૃ	૩ ની ય ન બી રી સા નૃ નૃ બ બ	૦ દ્રા બ ની કો સા સા રી સા	૧ ર પ દી ખા નૃ નૃ પ નૃ બ બ બ બ
-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---

૨ વે . મ ન સા . મૃ રી	૩ કો સો હા વે પ મૃ રી સા
-----------------------------	--------------------------------

૦ મ ત ક ર સા સા ધ ધ	૧ ત ની ય મ નૃ પ મૃ પ	૨ સ ર આ વે ની ની સા સા ટી ટી	૩ હ ર પ લ સા રી સા ધ ટી ટી ટી
---------------------------	----------------------------	---------------------------------------	--

૦ છી ન મી લ નૃ પ મૃ રી	૧ કે રી ઝા વે પ રી સા સા
------------------------------	--------------------------------

ગાવત.

અંતરો.

૨ મ મ મ મ નિ	૩ શા દ કો મ નિ ની સા સા ડી ડી	૦ લ ક ર ત રી રી સા સા ડી ડી ડી ડી	૧ ગં ધા ર કો સા સા રી મુ ડી ડી ડી ડી
-----------------------------	---	---	--

૨ મુ ની જ ન રી સા રી સા ડી ડી ડી ડી	૩ ના હુ વ ત ધ નિ ટ પ પ
---	---

૦ ર ઉ ધી ર મુ રી મુ પ	૧ હ ત ચ ર નિ ટ પ સા સા ડી ડી	૨ ન ક મ લ નિ ટ પ મુ રી	૩ ચ ત ર કો મુ પ સા સા ડી ડી
---	---	---	---

૦ મ લ ક હ નિ ટ પ મુ પ	૧ ત હયે ની કો મુ રી સા સા	ગાવત.
--	---	-------



BRITISH CYCLE CO.,

147-149, KALBADEVI ROAD, BOMBAY.

AGENTS & IMPORTERS OF
HIGH GRADE CYCLE AND ACCESSORIES,
GOODS SUPPLIED THROUGHOUT INDIA.

TRIAL SOLICITED.

એન૦ એમ૦ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,--મુકસેલરસ

એન્ડ પબ્લીશરસ--મુંબઈ.

રૂ. ૫૦૦ માં એક નાનો સરખી લાયબ્રેરી ખનાવી શકાય તેવાં ચુટો

કહાડેલાં ઉપયોગી પુસ્તકોનું લોસ્ટ :-

	રૂ. આ.
સરવસ્તી ચંદ્ર ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪... ૧૦	૦
ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧, ૨, ૩ ... ૧૦	૦
બહુરૂપી બખ્તર ભાગ ૧ થી ૬ ... ૧૦	૦
નીલમ માણેક ભાગ ૧ થી ૮ ... ૧૦	૦
મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચીત્ર નવલકથા) ૩	૮
દૈદક વીજ્ઞાન ચક્ર વોલ્યુમ્સ ૧-૨. ૧૫	૦
ખાત મેહેનત (રમાધ્વસકૃત સેલ્ફ	
હેલ્પનું ભાષાંતર) ૩	૮
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ ૨	૦
પતીવ્રતા સતીઓ (સચીત્ર) ... ૩	૦
ઝાંસીની રાણી " ... ૨	૦
ગુજરાતની ગુની વાર્તા " ... ૨	૦
ભર્યાકૃત મીલ એન્જીન, બોમ્બલર	
" ને ગીયરીંગ ૧૨	૦
એલચીદાણા કૃત મીકેનીકલ એન્જી-	
નીયરનો મદદગાર ૭	૦
કમર્શિયલ કેલેન્ડર યાને હોદી વેહેપારી	
પંચાંગ ૨	૮
મુંબઈમાં ચાલતા કાચા પાકા	
તોલના હીસાબોની ચોપડી ... ૨	૪
બસો વર્ષોનું પંચાંગ ૩	૦
કોરોનેશન મ્યુઝીક ગાઇડ ... ૧	૮
એક્સલસીયર મ્યુઝીક ગાઇડ ... ૨	૦
પોકેટ ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનેરી. ૨	૦
હેન્ડી ગુજરાતી ઇંગ્લીશ ડિક્શનેરી.. ૩	૮
વહુને શીખામણુ ૧	૦
પ્રીરોઝ માહાલ યાને દોલત (બહુજ	
રસદાયક નવલકથા) કર્તા જરઆઇ	
એદલજી પટેલ ૨	૦
ખુબસુરત મકકાર ૨	૦
લોડે બેકનના નીખાંધો ૧	૮
દોલ્હીની સુન્નતાના રજાબેગમ ... ૧	૮
કાયદાનો શીક્ષક ૮	૦
ગુજરાતી સીવીલ પ્રોસીજર કોડ... ૭	૮
ગુજરાતી અરેબીઅન નાઇટસ ... ૬	૮
વાલ્મિકી રામાયણુ ૬	૮
કથા સરીત સાગર વોલ્યુમ્સ ૧-૨. ૫	૦
પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હોમીયારકૃત) ૩	૮

	રૂ. આ.
અહગણીત ૧	૦
તેજપ્રભા (નવલકથા) ૧	૧૨
કરણધેસો ૨	૦
રજનીકાંત ૧	૮
નવી જાદુગી... .. ૨	૦
ધેણા ધાંચીનું કુકુળ ૧	૪
ઈગ્નિફાંડનો ઇતીહાસ ૧	૮
વનસ્પતીશાસ્ત્ર ૧૦	૮
ચરક સંહિતા વોલ્યુમ પેહેલું ... ૫	૦
" " વોલ્યુમ બીજું (છપાય છે)	
ખારીચરની ઝેરી ૨	૮
શાંતીપ્રીયા (સચીત્ર નવલકથા) ... ૨	૮
નીરંજની અથવા વરધેલી વનીતા ૨	૮
અનંગ વીપ (સચીત્ર નવલકથા) ૨	૮
માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વીધા	
અને મુખ સામુદ્રીક શાસ્ત્ર ... ૫	૦
પ્રેક્ટીકલ સાઇકોલોજી (હોમી. કૃત ૩	૮
તુલસીકૃત રામાયણુ મુળ તથા ગુજ-	
રતી ભાષાંતરો ૬	૦
મુખલક્ષમણુ શાસ્ત્ર ૨	૦
હાજીખાયાના સાહસ કર્મો... .. ૧	૪
નીર્દોષ હંમકલા (સચીત્ર નવલકથા) ૧	૮
બહાદુર કલો અને અનાથ તારા... ૧	૪
બહાદુર કલો અને પ્રમાદ સુદરી... ૧	૪
કવીતા પ્રવેશ ૧	૦
કાવ્ય માધુર્ય ૧	૮
સ્ત્રીઓની મહત્તા ૧	૮
મણી અને મોહન અથવા ભાગ્યહીન	
ભાઇ બેહેન ૨	૪
યોગ વસીઈ મહારામાયણુ વોલ્યુ-	
મ્સ ૧-૨... .. ૧૦	૦
શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર ... ૧૦	૦
વીવેકાનંદ વીયાર માલા વોલ્યુ-	
મ્સ ૧ થી ૫ ૧૧	૪
અનંગભદ્રા, વસ્ત્રલીપ્ત નો વીનાશ. ૩	૮
નવો જન્મનો-અમૃત કે ઝેર ... ૪	૦
ચુરેલનો વાંસો-અથવા એક નરીના	
આત્મકથા ૪	૦

ચાણક્ય નન્દીની અથવા અન્વ અને	
સુંદરી	૨ ૦
ખેટનો બલવો અથવા રાજમારણ સુંદરી	૧ ૮
પાટણની પ્રભુતા	૨ ૦
ભારત લોકકથા ભાગ ૧ થી ૫ ...	૬ ૪
શંકરાનદી ભગવદગીતા ...	૨ ૮
ગુજરાતી પીનલ કોડ	૭ ૮
મનુસ્મૃતી	૩ ૧૨
સોસાયટી રુદ્ર	૨ ૮
વીશુદ્ધ પ્રેમ જ્યોતી યાને વીલાસી	
રમણી	૧ ૦
પ્રેમ પ્રભાવ	૧ ૪
કોન્ડરગાર્ટન	૩ ૦
લતા અને લલીતા ભાગ ૧-૪ ...	૪ ૦
નવલ અંથાવલી ભાગ ૨, ૩, ૪ ...	૪ ૧૨
કુસુમાવલી	૧ ૮
મનુ અને ભાનુ	૧ ૮
કાંદખરી	૨ ૧૨
નીતી દર્પણ	૨ ૮
કૃષ્ણ ચરીત્ર	૧ ૮
પોરદુગીઝ બાપાનો ભોમીયો ...	૨ ૮
મુર્તીદોષા અને સમયસમીક્ષા, ભારત	
પ્રભોચ	૧ ૪
ચેરટરીશ્વરનો પુત્ર પ્રતી ઉપદેશ ...	૧ ૪
ભોજ અને કાલીદાસ	૨ ૦
હીંદુસ્તાનના દેવો	૪ ૮
નટતિ વિનોદ	૧ ૪
ભાઈ કે કસાઈ	૨ ૦
રતન કોખનું રમખાણ	૨ ૦
એક પથ્થરનો પ્રતાપ	૨ ૦
કાવ્ય દોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૭, ૮... ૧૩	૮
નર્મ કવીતા	૪ ૮
દુઃખી દાદીમા અથવા એક પરીનનો	
પરતાવો	૩ ૮
શીરીનની કાહાણી અથવા અંજીર	
બાગની કતલ	૫ ૦
સુકન્યા સાવીત્રી નાટક	૧ ૮
દુન્યા કે દોઝખ	૨ ૮
જીવતું દોઝખ	૨ ૦
પૃથુરાજ ચોહાણ અને ચંદ્રમરદાઈ	
(સચીત્ર)	૨ ૦
મોતીના પડદા સંગ્રહ	૩ ૮
વીવીધ સુખાભાસ	૨ ૮
જ્યોતીષ કલ્પતર વોલ્યુમ્સ ૧-૨... ૭	૦
જાતક પારીજાત	૫ ૮
બૃહત ભગ્વન સાગર	૨ ૦
જ્ઞાન ચીંતામણી	૨ ૦
મોક્ષ મંદીર	૨ ૮

અપરાસ ભાગ ૧-૨	૨ ૧૦
જીવન શક્તિનું અધારણ	૧ ૮
રેન્ડર્ક ઈંગ્લીશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરી... ૨૦	૦
કૃષ્ણ ઘેલો... ..	૨ ૦
કિપનીષદો મુળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર ૫	૦
તત્વાનું સંધાન મુળ તથા ગુજરાતી	
ભાષાંતર	૨ ૮
સંગીત રામાયણ	૨ ૦
શ્રીમાન સુરાધીશ અથવા રસગંગા	
રસતાલાવડી	૧ ૮
ઓમર પાશા	૫ ૮
રાજયોગી ભાગ ૧-૨ (નવલકથા) ૪	૦
અમર ચરીત્ર ભાગ ૧-૨... ..	૪ ૦
લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪. ૪	૦
યજુર્વેદી આન્ધીક સુત્રાવલી ...	૨ ૮
પ્રવીણ સાગર સરીક મોટો સચીત્ર	
અસલી	૧૨ ૦
જીવન શાસ્ત્રના ગુપ્ત ભેદ	૩ ૦
પુરૂષ શાસ્ત્ર	૩ ૦
મુર્તીની આંખનો હીરો	૧ ૦
મુસ્કીલ આશાન	૨ ૮
હકદારનો હક... ..	૨ ૦
હમશીર કે શમશીર... ..	૧ ૮
જહાંગીરનામું... ..	૨ ૦
ક્રીસમતની કીશતી	૧ ૮
ગુણ લક્ષ્મી	૧ ૪
માનવ-શયતાન અથવા પીશાચોની	
પ્રપંચ જલ	૧ ૮
વસંત વીહાર... ..	૧ ૪
સરસ્વતી (નવલકથા)	૧ ૪
પ્રપંચ જલ (નવલકથા)... ..	૧ ૪
શારીર અને વૈદક શાસ્ત્ર	૧૦ ૮
શારંગચર સંહિતા	૪ ૮
અપ્તાંગ હૃદય... ..	૪ ૦
શુશ્રુત સંહિતા	૧૦ ૦
ક્રાંતન કાઠીંગ અને રપીતીંગ ...	૫ ૦
ગધાતો ગુલામ (નોવેલ) ..	૨ ૮
ભીમો ભરભરીઓ	૩ ૦
ચાલીસ હજારનો ચાનજી-ભાગ ૧-૨. ૫	૮
પારસ્કર ગૃહ્યસુત્ર	૬ ૮
ધરૈદું	૪ ૮
બાળકની માવજત અને સુચારુ... ૨	૮
બ્રહ્મસુત્ર શાકર ભાવ્ય વો. ૧-૨... ૧૦	૦
શ્રીમાન્ય વોલ્યુમ્સ ૧-૨	૬ ૦
કરીતા અને સાહિત્ય	૩ ૮
યુરોપીયનોનો પૂર્વ પ્રદેશ આદી	
સાથે વ્યાપાર વોલ્યુમ્સ ૧-૫... ૧૫	૮
ટોડ રાજસ્થાન	૧૦ ૦

ગાયન ૧૩ મું.

રાગ સુહા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

સુહા અતહી સોહત હયે, અતર સુધ હમરી સખહી બીસરાધ-સુહા.

ખોબત ખોબત સખહી હારે, પર નાહી પાવત કોઉ બેદવાકે-સુહા.

માત્રા ૧૬	૧	૨	૩
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	સુ હા . અ	ત હી . સો	હ ત . હયે
૨-૩-૦-૧ તાલ	નૃ પ . મૃ	મૃ પ . સા	નૃ પ . મૃ
* સમ		દી	

૦	૧	૨	૩
અ અ ત અ ર	સુ ઉ ધ . હ	મ રી . સ	બ હી . બી
પ મૃ મૃ મૃ મૃ	પ મૃ મૃ . મૃ	રી સા . નૃ	સા મૃ . પ
		ખ	

૦	
સ અ રા આ ઇ ઇ	સુહા.
પ મૃ મૃ મૃ મૃ નૃ	

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧
ખો ખો ખો જ	ત ખો . જ	ત સ બ હી	હા આ રે	પ અ ર . ના
પ નૃ પ ની	સા સા . સા	ની સા રી સા	નૃ પ નૃ	પ મૃ મૃ . મૃ
	દી દી દી	દી દી દી		

૨	૩	૦	
હી પા ષ ત	કો ઉ બે દ	વા આ આ આ કે	સુહા.
પ નૃ પ સા	નૃ પ મૃ પ	મૃ પ મૃ મૃ નૃ	
દી			

ગાયન ૬૪ મું.

રાગ સુહા-તાલ ઝમતાલો-માત્રા ૧૦

શુની સુનાવત રાગ સુહા, મનકો બનાવત બાગ,
તનપે સુહા કરત દાગ, સુનાવત રસભરી બાત-શુની.
પાડવ સબકોઉ કહત, ધૈવત કો નાહી છુવત,
શુની દો નીશાદ ગહત, રૂચી નીત શુન ગાવત-શુની.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩	૧
૧-૩-૬-૮ રથાન	શુ ની સા સા	સુ ના વ મૃ શૃ મૃ	ત રા પ પ	ગ સુ હા નૃ મૃ પ	મ ન પ પ
૧-૨-૦-૩ તાલ					

*
સમ

૨ કો ઓ બ સા ની સા ટી	૦ ના વ નૃ પ	૩ ત બા ગ પ શૃ મૃ
-------------------------------	-------------------	------------------------

૧ ત ન મૃ પ	૨ પે સુ હા રી મૃ પ	૦ ક ર રી મૃ	૩ ત દા ગ રી રી સા	૧ સુ ના ની સા બ	૨ વ ત ર રી મૃ પ	૦ સ ભ મૃ પ	૩ રી બા ત પ રી મૃ
------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------	-------------------------

શુની.

અંતરો.

૧ પા ડ મૃ મૃ	૨ વ સ બ પ ની ની	૦ કો ઉ સા સા ટી	૩ ક હ ત સા ની સા ટી	૧ ધે ધ સા ની ટી	૨ વ ત કો સા રી સા ટી	૦ ના હી રી સા ટી	૩ છુ વ ત પ નૃ પ
--------------------	-----------------------	--------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------------	-----------------------

૧ શુ ની મૃ પ	૨ દો ની શા શૃ મૃ પ	૦ દ ગ રો મૃ	૩ હ . ત રી . સા	૧ ર ઉ ની સા બ	૨ ધો ની ત રી મૃ પ	૦ શુ ન મૃ પ	૩ ગા વ ત પ રી મૃ
--------------------	--------------------------	-------------------	-----------------------	------------------------	-------------------------	-------------------	------------------------

શુની.

વેલ, આ ' નોટશનો ' વગાડવા માટે
તમોને હારમોન્યમ તો જોઈશેજ !

તે ક્યાંથી લેશે !!

આવો અમારે ત્યાં !!

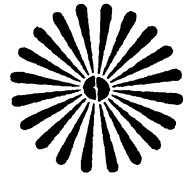
અમારે ત્યાં કેજરીલનાં, પેરીસનાં
તેમજ સ્વદેશી હારમોનીયમ
પગનાં તેમજ હાથનાં
ચહુડ ઉતર ભાવનાં
મળશે !!



મ્યુઝીકને લગતાં
સધળાં " ઇનસ્ટ્રુમેન્ટસ "
અને અણીધી પણીનો
સધળો સામન
હમેશાં કીફાયત
ભાવે મલશે.



જી. અરેદેશરની કુંડાં કાલબાહેવી રોડ
મુંબઈ.



તેમજ

ફોનોગ્રાફ-ગ્રામોફોન
ટોર્કોંગ મશીન અને
ડીસ્ક રેકર્ડ...તેમજ
બીજાં બધા વાંછત્રો
માગો તેટલા જથ્થામાં મળશે.
દેશાવરના ઓરડરો પર
તાકીદે ધ્યાન આપવામાં આવેછે.



એ ઉપરાંત

સીનેમટોગ્રાફની, માગો તેવી
ફીલ્મો, અને પ્રોગ્રામો
ગમે તેવાં ગરીબ ગજાને પોશાય
તેવાં અમારે ત્યાંથી મલશે.
સીનેમટોગ્રાફને લગતો સધળો સામન
મળશે, તેમજ

સીનેમા શીલ્મો વેચાતો અને
ભાડથી હમેશાં મળશે.



Established 1874.

Whenever you are in need of any
book, please write to

Homee, Sorab & Co.,

INCLUDING THE LATE

**Khan Bahadur G. M. Munshi & Sons,
Booksellers & Publishers,**

Chandanwadi, Bombay, No. 2.



ENGLISH, FRENCH, PERSIAN, HINDUSTANI,
URDU, SANSKRIT, GUJRATI, & MARATHI
BOOKS ARE STOCKED.

તમને કોઈથી જાતની ચોપડી જોઈતી હોય તો મહેરબાની કરી
નિચલે ઠેકાણે લખો—

હામી, સોરાબની કંપની.

(મરહુમ ફરહુનજી બે. કરાણીના છોદરાઓ)

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર.

ચંદનવાડી— મુખ્ય. નં. ૨.

ગાયન ૬૫ મું.

રાગ બયેરવ-તાલ અખતાલ-માત્રા ૧૦

દારીદ્ર દુઃખ બંનન બીખ્યાન રસ જ્ઞાન માહા ય્યાન ગુરુકી સેવાનું કર રે-દારીદ્ર.

બીકૃત સુરજન પરગીત શુદ્ધ મધ ગાવો,

સદા રંગ કહત સમ સુરનકો ધ્યાન તું ધરે-દારીદ્ર.

માત્રા ૧૦		* ૧	૨	૦	૩	૧	૨
૧-૩-૬-૮ રથાન	દા આ	રી . દ્ર	દુઃ ખ	બં જ ન	બી ધ	આ આ	ન
૧-૨-૦-૩ તાલ.	ગ શ્રી	સા . સા	ગ મૃ	પ ધૃ પ	ગ મૃ	પ ધૃ	ન

સમ

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧
ર સ	કા આં ન	મા હા	આ આ ન	ગુ ર	કી ઈ .	સે ઓ
પ ધૃ	ની સા સા	ની સા	ધૃ પ ધૃ	મૃ પ	ગ મૃ .	ગ શ્રી
	ટી ટી	ટી				

૨	૦	૩
વા . તુ	ક ર	રે . ઓ
સા . સા	સા પ	મૃ . પ

દારીદ્ર સુધી વગાડી
અંતરો ખાલીથી લેવો.

અંતરો.

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧	૨
બી કૃ	ત સુ ર	જ .	ન પ ર	ગી .	ત શુ ધધ	મ ધ	ગા આ વો
પ પ	પ ગ મૃ	પ .	પ ગ મૃ	ધૃ .	ધૃ પ ધૃ	ની સા	ની ધૃ પ
						ટી	

૦	૩	૧	૨	૦	૩	૧
સ દા	રં ગ ક	હ ત	સ મ સુ	ર ન	કો . ઓ	ધ્યા આં
પ પ	ની સા શ્રી	સા ની	ધૃ પ ધૃ	મૃ પ	ગ . મૃ	મ શ્રી
	ટી ટી	ટી				

૨	૦	૩
ન . તુ	ધ ર	રે . ઓ
સા . સા	સા પ	મૃ . પ

દારીદ્ર.

આયન ૬૬ મું.

રાગ ભયેરવ—તાલ સુલકાગ—માત્રા ૧૦

ભોર ભઇ તું ઉઠ મુખાં, નામ હરી કો તું નીત જપ,
કર નીત મુંઢ જપ તપ, કરે પ્રભુ તોહે નીત તપ—ભોર.
ચીરીયાં બોલત યુગ યુગ, ધરલે ધનીકો ધ્યાન હર,
કાજ તેરો સફલ કરત, ચતર તેરો ધ્યાન ધરત—ભોર.

માત્રા ૧૦									
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન									
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ.									
* સમ	ભો	ર	ભ ધ	તું ઉ	હ મુ	ર ખ	૧ ના મ		
	ધૃ	ધૃ	ધૃ પ	મૃ પ	ધૃ પ	મૃ ગ	મૃ ગ		

૦	ર	૩	૦
હ રી	કો તું	ની ત	જ પ
રી	ગ મૃ	ગ રી	સા સા

૧	૦	ર	૩	૦	૧	૦	ર
ક ર	ની ત	મું ઢ	જ પ	ત પ	ક ર	પ્ર ભુ	ર તો હે
સા રી	સા ની ખ	ધૃ ધૃ ખ	ધૃ ની ખ	સા સા	મૃ ગ	રી ગ	પ મૃ

૩	૦
ની ત	ત પ
ગ રી	સા સા

ભોર.

અંતરો.

૧	૦	ર	૩	૦	૧	૦
ચી રી	યા બો	લ ત	ચુ ગ	ચુ ગ	ધ ર	લે ધ
પ પ	ધૃ ધૃ	ની ની	સા સા ટી ટી	રી સા ટી ટી	સા ધૃ	ની સા ટી

ર	૩	૦
ની કો	ધ્યા ન	હ ર
રી સા ટી	ધૃ ની	ધૃ પ

० २ ३ ०
 २ ते २ ध्या न ध २ त
 ५ मृ ग श्छे छे सा सा

बोर.

રાગ ભયેરવ—તાલ ત્રિતાલ—માત્રા ૧૬

મોહે સખી રોકત ઘરોરે, પન ઘટપર નીર બરન,
કયેસે જલુ' સખીરી વાંકા ઠયેસે કર સમજલુ'--મોહે.
ઢીટ લંગર મોરી એક હુ ન માને, પૈયાં પરત તોરે જાને દે,
સાવરીયાં, છોર છોર મોરી બૈયાં દુંગી ગારી--મોહે.

० मो. ओ. हो. स. गृ. भृ. हृ. धृ.	१ प्पि. रो. क. प. धृ. प.	* २ त. अ. ठा. आं. भृ. ग. भृ. ग.	३ उ. डो. रे. हृ. झी. सा.
---------------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------

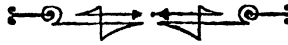
० प न ध ट सा नी सा नी अ अ अ अ	१ प र नी र ध ध नी सा अ अ अ अ	२ ल र न कये री री री री	३ से . न तु री . सा सा	० स भी री वां नी सा ग अ
--	---------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------------

१ का य	आ पू	कये नी	से सा दी	२ क र र स म	३ न आ पू	पु. उ.	उ ग	भाडे.
--------------	---------	-----------	----------------	----------------------------	-------------------	-----------	--------	-------

૦ દી . ટ લં પ . પ ધૃ	૧ ગ ર મો ધૃ ની ની	૨ રી . ઐ ક સા . સા સા દી દી દી	૩ હું ન મા ને ની સા સા સા દી દી દી	૦ યે . યાં પ ધૃ . ધૃ ધૃ
----------------------------	-------------------------	---	---	-------------------------------

૧ ર ત તો ર ની ની સા સા દી દી	૨ જ ને દે સા સા શી સા ની દી દી દી	૩ વ . રી યાં ધૃ . પ પ
---------------------------------------	--	-----------------------------

૦ છે . ર ધૃ . શી દી	૧ છે ર મો રી સા ની સા ની દી દી	૨ ઐ ધ યાં આં ધૃ પ ધૃ પ	૩ હું ગી ગા રી મૃ પ ગ મૃ	મોહ.
------------------------------	---	------------------------------	--------------------------------	------



શ્રીદીશ સાઘકલ કુંપની.

૧૪૭-૧૪૯, કાલખાદેવી રોડ,

મુંબઈ.

સર્વથી સારી જાતની સાઘકલો અને તેઓને લગતા સામાનના આડત્યા અને આયાત કરનારા. આખાં હિન્દુસ્તાન મધે માલ પુરો પાડ્યે છીએ.

એક અજમાયશ માટે વીનંતી કરવામાં આવે છે.

ભાવન ૬૮ મું.

રાગ કાલિંગડો-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

ગુર પમાવે સોહી પડ તું, જોર કહું નાહી કર તું બીચાર,
કરમ લીખો સોહી પાવેગા તું, ધરેગો અગર મન ધીરવા-ગુર.
તેરો દુઃખ મીટાવત વોહ ધની, કહુ નાહી સોચ કર જો હયે બની,
રૂપી કહત ગુન તેરે ન્યારે, લગાવત ધ્યાન જો હરકે પ્યારે-ગુર.

માત્રા ૧૨									
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
		૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
		૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

૨	૩	૪	૫
૨	૩	૪	૫
૨	૩	૪	૫
૨	૩	૪	૫

અંતરો.

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮

૨ સોં ગ ડી	૨ ક ગ ડી	૩ જો સા ડી	૪ બ ધુ ની
---------------------	-------------------	---------------------	--------------------

૧ ૩ ૬ ગ	૦ ધી મુ મુ	૨ હ ૫ ૫	૦ મુ સા ડી	૩ તે સા ડી	૪ ન્યા ધુ ૫	૧ લ સા ડી	૦ વ ધુ ત ની
------------------	---------------------	------------------	---------------------	---------------------	----------------------	--------------------	-------------------------

૨ ધ્યા ધુ	૦ જો ધુ	૩ ૨ મુ	૪ ધ્યા રી
૫ ૫	૫ ૫	કે ગ	રે સા

ગુર.



BRITISH CYCLE CO.

147-149, KALBADEVI ROAD,
BOMBAY.

AGENTS & IMPORTERS OF
HIGH GRADE CYCLE AND ACCESSORIES,
GOODS SUPPLIED THROUGHOUT INDIA.

TRIAL SOLICITED.

સીનેમા મેજેસ્ટીક

ઐટલે

વીસમી સદીના ખરેખરા સર્વ સુખ સાધનો સાથની

નમુનેદાર સીનેમા થીએટર

જ્યાં

ઉત્તમમાં ઉત્તમ ફિલ્મ કંપનીઓની અતી સુંદર આકર્ષક અને
મોહક ફિલ્મો ખતાવવામાં આવે છે.

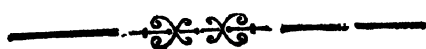
જરૂર એક વાર પુધારી જોશો.

પરીણામે તમને બીજે ક્યાં જવું ગમશે નહીં.

ભાવ અને વખત રાખેતા મુજબ.

સીનેમા મેજેસ્ટીક.

ગીરગામ, ત્રામ ટરમીનસ પાસે.



English Iron Safe Depot.

તીબેરીઓ.

મીરર પેટન્ટ,

ઓસ્ત્રીયા પેટન્ટ.

મીલનર પેટન્ટ,

સ્તીલની ફાયર એન્ડ બરગલર પ્રુફ ચોર-ખાણા તથા ચોર-કળો
કે જેની ખરી ચાવી છતાં અબલુયો માણસ ખુલી શકતો નથી
તેવી ઇંચ ૨૨ થી ૭૨ સુધીની તૈયાર મળે છે તથા

કેશ-બોક્ષો સ્તીલના તેબલ તથા કબાટમાં જડી લેવાય તેવા
ચોર-ખણ સાથના

એકલા વેચનાર

પી. પાલનજી દાદાભાઈ

આરસીવાલા.

૩૧૬ બજારગેટ કોટ, મુંબઈ.

ગાયન ૬૯ મું.

રાગ રામકલી—તાલ ઝપતાલ—માત્રા ૧૦.

સખ કલીમે સુધડ કલી, રામકલીની બહાર હયે,
ભોર બાધ ઉઠ જાગ તું, અભાગી કયું નીંદ ભરમે હયે—સખ.
સંપુરન કહે કલીકો, વાદી સુર કહત ધૈવત,
ચતર શુન ગાવત તેરો, નીત ઉઠ ભજન કરત—સખ.

માત્રા ૧૦	* ૧	૨	૦	૩	૧
૧-૩-૬-૮ સ્થાન	સ બ	ક લી મે	સુ ધ	ડ ક લી	રા આ
૧-૨-૦-૩ તાલ	સા સા	શ્રી સા સા	ધૃ ધૃ	ની ધૃ પ	મૃ ગ
* સમ	ટી ટી	ટી ટી ટી			

૨	૦	૩
મ ક લી	કી બ	હા ર હયે
શ્રી ગ પ	મૃ ગ	શ્રી શ્રી સા

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ભો ર	ભ ઇ ઉ	ઠ જા	આ ગ તું	અ ભા	ગી કયુ નીં	દ ભ	ર મે હયે
સા સા	મૃ ગ ગ	પ પ	ની ધૃ ધૃ	સા શ્રી	ની ધૃ પ	મૃ ગ	શ્રી શ્રી સા
			ટી ટી	ટી ટી			

સખ.

અંતરો.

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
સંપુ	ર ન ક	હે .	ક લી કો	વા દી	સુ ર ક	હ ત	ધૈ વ ત
પ પ	પ ધૃ ધૃ	સા .	સા શ્રી સા	સા શ્રી	ગ શ્રી સા	સા શ્રી	ની ધૃ પ
		ટી .	ટી ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૦	૩	૧	૨	૦	૩
ચ ત	ર શુ ન	ગા વ	ત તે રો	ની ત	ઉ ઠ ભ	જ ન	ક ર ત
ગ મૃ	ગ પ પ	ધૃ ની	ધૃ સા સા	સા શ્રી	સા ધૃ પ	ગ મૃ	ગ શ્રી સા
			ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી		

સખ.

ગાયન ૭૦ મું.

રાગ રામકલી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

નીત ઉઠ સુમરન કરશે તું હમદમ, રામ રસ પીવન કો હરદમ જીયરા.

જગત સખ રટત સકારે નામ તેરો, અમૃત રસ રૂપી શ્રીરામકો નામ હયે.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	ન્રી ત ઉ ઠ	સુ મ ર ન	ક ર લે તું	હ મ દ મ
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા શૃ સા ની	ધૃ ની ધૃ પ	મૃ ગ શૃ પ	મૃ ગ શૃ સા
સમ	દી દી દી			

૦	૧	૨	૩	નીત ઉઠ.
રા મ ર સ	પી વ ન કો	હ ર દ મ	જી ય રા આ	
સા સા ગ મૃ	ગ પ ધૃ ધૃ	શૃ ગૃ શૃ સા	સા ની ધૃ પ	
	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
જ ગ ત સ	બ ર ટ ત	સ કા રે ના	મ તે રો .	અ મૃ ત ર
પ પ ધૃ ધૃ	સા સા શૃ સા	સા શૃ ગ મૃ	ગ શૃ સા .	ગ શૃ સા શૃ
	દી દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી	દી દી દી દી

૧	૨	૩	નીત ઉઠ.
સ ર ઉ પી	શ્રી રા મ કો	ના આ મ હયે	
સા ની ધૃ પ	મૃ-ગ શૃ પ	મૃ ગ શૃ સા	
દી			

ગાયન ૭૧ મું.

રાગ બીભાસ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

રે મન મોહન ક્યું તરઆવે, નાહક હમરો જીયરા જલાવે.

ચેહ બતીયાં હમે અતહી દુભાવે-રે મન.

આસપાસ કે લોગ સુનત હયે, પ્રીતકી રીત કછુ નાહી જનત.

જલે પરવાના શમા પર ખેશક, અખ ચેહ શમા તુજ લીયે જરે હયે-રે મન.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨	૩
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	રે એ એ એ મ ન	મો . હ ન	ક્યુ ઉ ત ર	સા આ વે .
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા રે ગ પ ગ રે	સો . પ ગ	ગ ધ પ ગ	સા ગ રે .

સમ

૦ ના . હ ક ધ . સા સા ખ	૧ હ મ રો ઓ રી રી સા રી	૨ જ ય રા જ ગ ગ ગ રી	૩ લા આ વે . સા ગ રી .	૦ યે . બી તી ગ . પ પ
---------------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------------

૧ યા . હ મે ધ . પ ધ	૨ અ ત હી દુ સા સા ધ પ્ર ટી ટી	૩ ભા આ વે . સા ગ રી .	૨ મન.
---------------------------	--	-----------------------------	-------

અંતરે.

૦ આ સ પા ગ પ ધ	૧ આ સ કે . સા સા સા . ટી ટી ટી	૨ લો ઓ ગ સુ સા ધ સા રી ટી ટી ટી	૩ ન ત હ યે સા સા ધ પ ટી ટી	૦ પ્રી ત કી ધ સા સા ટી ટી
----------------------	---	--	-------------------------------------	------------------------------------

૧ રી . ત ક રી . રી રી ટી ટી ટી	૨ હુ ઉ ઉ . ના હી સા રી ગ . ગ રી ટી ટી ટી ટી ટી	૩ જા આ ન ત સા રી સા ધ ટી ટી ટી
---	---	---

૦ જ લે પ ર ગ ગ પ પ	૧ વા . ના શ ધ . ધ ધ	૨ મા આ આ . પ ર પ ધ સા . ધ પ ટી	૩ બે ઓ શ ક સા ગ રી રી	૦ અ બ યે શ ગ ગ પ પ
--------------------------	---------------------------	---	-----------------------------	--------------------------

૧ મા . તુ જ ધ . ધ ધ	૨ લી હ યે જ ધ ગ રી સા ટી ટી ટી	૩ રે ઓ હ યે ધ પ ગ રી	૨ મન.
---------------------------	---	----------------------------	-------



The Wickless Blue Flame Oil Stove.

(Only a few reasons why preferred so popular.)

It is far superior to any stove with wick.

No soot or smell because it is wickless.

Most economical because it has no wick.

Takes any grade of Kerosine Oil and produces a powerful blue flame.

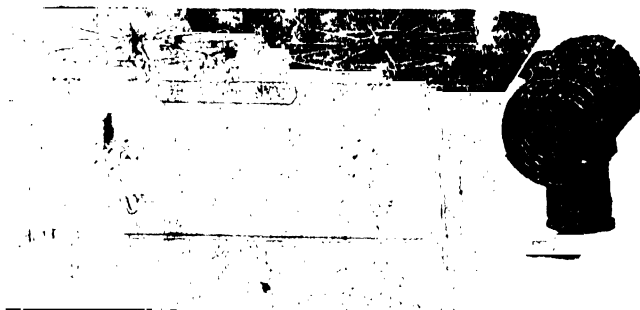
No pump and hence the safest.

Nothing to get out of order—A mechanical perfection.

With one, two or three burners.

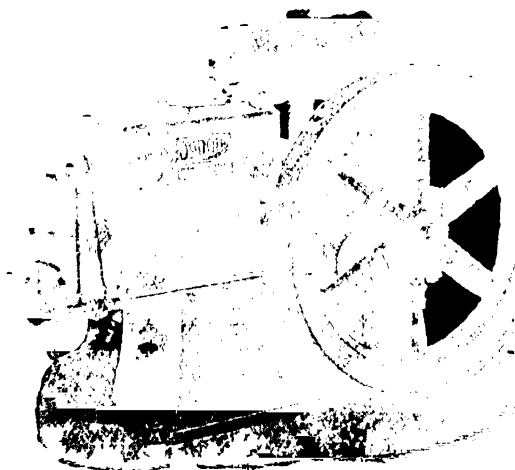
Prices from Rs. 14 to Rs. 58 only.

Baking Ovens to suit all sizes available.



Always in Stock.

Oil Engines.
Pumps, Grinding
Mills.
Jewellers' Rolling
Mills.
Wood-Working
Machinery.
Cooking Stoves
and Ranges.
Room Heaters.
Hot-water
Boilers.
Sanitary Ware,
Baths.



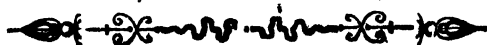
Bath Room Fit-
tings of Glass.
Telephones and
Accessories.
Electric Light
Chandeliers.
Telescopic
Ladders.
Railways Stores.
General Hard-
ware.

Workshop Tools and Implements a Speciality.

Catalogues sent free on Application.

Clubwalla & Co., Ltd.

**On Government, Railway & Municipal Lists.
50, Church Gate Street, Fort, BOMBAY.**



ગાયન ૭૨ મું.

રાગ બિભાસ-તાલ એકતાલ-માત્રા ૧૨.

પરનારી એક બયેરી હયે, નેહ કરો મત કાયે,

બાંધેહી મરનવોંગે તુમ મુકત કહાંસે હોયે.—પરનારી.

કહે હાલ અપના કીસીસે, કછુ બન નાહી આવત કીસીસે,

તીનકા તું સુમરન કર લે, જસકો બજત તીન લોક રે—પર૦

માત્રા ૧૨		* ૧	૨	૦	૧	૨	૦	૩	૪
		પ	ર	ના	રી	પ	અ	યે	હ
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન		ધૃ	ધૃ	પ	પ	ગ	પ	ગ	સા.
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ									

*
સમ

૧	૦	૨	૦	૩	૪
ને	હ	ક	રો	મ	કો
ઓ	.	અ	ઓ	ત	યે
સા	સા	ગ	ધૃ	પ	ધૃ

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
બાં	હી	ર	વો	ગે	તુ	મુ	કત	હાં
ધે	મ	જ	.	.	મ	ઉ	ક	આં
ગ	પ	ધૃ	સા	ધૃ	સા	સા	ધૃ	પ
			લી	લી	લી	લી		

૦	૩	૪
સે	ઓ	હો
ધૃ	પ	યે
	ગ	સા

પરનારી.

અંતરો.

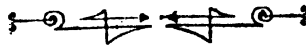
૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧	૦	૨
ક	હા	અ	ના	કી	સે	ક	બ	ના
હે	લ	પ	.	સી	.	હુ	ન	હી
ગ	પ	ધૃ	સા	ધૃ	સા	ધૃ	ગ	ધૃ
			લી	લી	લી	લી	લી	લી

૦ આ સા ડી	૧ વ સા ડી	૩ ત સા ડી	૪ કી ધુ ડી	૫ સે ધુ ડી
--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------

૧ તી ગ	૧ ન પ	૦ કા ધુ ડી	૨ સ ડી ડી	૦ મ ડી ડી	૦ ર સા ડી	૩ ન ક ધુ ડી	૪ ર લે પ પ	૧ સ સા ડી	૦ કા સા ડી	૨ લ સા ડી	૨ ત પ
--------------	-------------	---------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-------------------------	------------------------	--------------------	---------------------	--------------------	-------------

૦ ની ધુ ડી	૧ ત પ	૩ લો ગ	૪ ઓ સા ડી	૫ રે સા સા
---------------------	-------------	--------------	--------------------	---------------------

પરનારી.



શ્રીટીશ સાઇકલ કંપની.

૧૪૭-૧૪૮, કાલબાદેવી રોડ,

મુંબઇ.

સર્વથી સારી જાતની સાઇકલો અને તેઓને લગતા સામાનના આડત્યા અને આયાત કરનારા. આખા હિન્દુસ્તાન મધે માલ પુરો પાડ્યે છીએ.

એક અજમાયશ માટે વીનંતી કરવામાં આવે છે.

IT WILL PAY YOU

TO DEAL WITH US.

We stock **ELECTRIC GOODS**
of all description and make
and they are the cheapest
and the best.

Compare our
RATES, QUALITY and SERVICE
with any other firm you may like.

YOUR

POCKET
REQUIREMENT
JUDGEMENT

Will be fully satisfied if you will

WRITE OR CALL NOW.

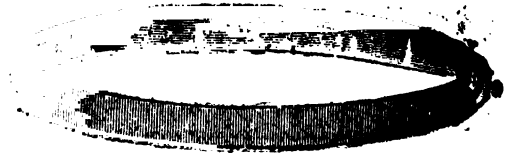
VENUS ELECTRIC CO.,

184, Kalbadevi Road,

BOMBAY.

પી. મેહેતાની કું

જાણીતા ઝવેરીઓ.



૧૦૯, મેડાઝ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

ઇંગ્લીશ અને અમેરીકન ઇલેક્ટ્રો પ્લેટ્ડ વેરનું

અપ-ટુ-ડેટ સીલેક્શન ચોખ્ખાં સોનાં ને જર

ઝવેરાતના દાગીના ઓર્ડરથી બનાવવાનું

ખાસ મથક.

ઉત્તમ કામ ને વાજખી દામ. એકજ વાયદો.

આયન ૭૩ મું.

રાગ બિભાસ-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

બિભાસકો ગાવત મીલકે, હરહર રટત જનકે,
પાપ નીવારન કરત હયે, મનમે જો ધીર ધરત હયે-બિભાસકો.
વેવાદી સુર મધ્યમ કહે, તીનકી બાંહ નાહી મૂહત,
રોધ સુર કોમલ કરત, ચતર નીશાદ ના છુવટ-બિભાસકો.

માત્રા ૧૦	* ૧	બિ	બા	૦	સ	કો	૨	ગા	વ	૩	ત	મી	૦	લ	કે	૧	હ	ર
૧-૩-૫-૭-૯ રથાન	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ	ધૃ
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ																		
* સમ																		

૦	હ	ર	૨	૨	૮	૩	૦
સા	શૃ	ગ	ગ	ગ	શૃ	ગ	પ

૧	૦	૨	૩	૦	૧	૦	૨
પા	ની	૨	ક	ત	મ	મે	ધી
પ	વા	ન	ર	હયે	ન	જો	ર
ગ	ગ	ધૃ	ધૃ	સા	સા	સા	ધૃ
		ધૃ	ધૃ	દી	દી	દી	ધૃ

૩	૦
ધ	ત
૨	હયે
પ	શૃ
ગ	સા

બિભાસ.

૧ વે વા | ૦ દી સુ | ૨ મ | ૩ ધ્ય મ | ૦ ક હે | ૧ તી ન | ૦ કી બાં | ૨ હ ના | ૩ હી ગૃ | ૦ હ સા | ૧ ત
ગ ગ | પ ધ્વ | પ સા | ટી | ટી સા | ટી સા | ટી સા | ટી સા | ટી સા | ટી સા | ટી સા | ટી સા

૧ રી ધ | ૦ સુ ર | ૨ મ | ૩ લ ક | ૦ ર ત | ૧ ચ ત | ૦ ર ની | ૨ શા |
પ પ | ધ્વ ધ્વ | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી | ટી ટી

૩ ના હુ | ૦ વ ત || બિભાસકો.
પ ગ | ટી સા

MORENAS & Co.,

111, Meadows Street, Fort, BOMBAY.

**BREAKFAST,
TIFFIN,
DINNER.**

**TEA,
COFFEE,
ICES.**

LEADING CATERERS & CONFECTIONERS.

માથન ૭૪ મુ.

રાગ બિભાસ-તાલ એકતાલ—માત્રા ૧૨.

તરસ રહે જ્યા મોરા, નાહી પાવે જ્યા ચયેન—તરસ.

ખીત ગઢ સખ રયેન, પીયા અબહુ ન આયે ધામ

ખીરહા અગનકી સતાધ એરી સખી—તરસ.

માત્રા ૧૨	૦	૩	૪	*	૦	૨
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન	ત ર	સ ર	હ હ	૧ યા	૦ મો	૨ ઓ રા
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ	ધૃ પ	ગ શૃ	સા સા	સા .	. ગ	પ પ
* સમ						

૦ ના હી	૩ . પા	૪ . વે	૧ જ યા	૦ આ ચ	૨ ચે ન	તરસ.
પ ટ	. ધૃ	. પ	પ ગ	શૃ શૃ	શૃ સા	

અંતરે.

૧ ખી .	૦ ત ગ	૨ . ઇ	૦ સ બ	૩ . ર	૪ . ન	૧ પી યા	૦ અ જ	૨ રૂ ન
પ .	પ ધૃ	. ધૃ	સા સા	. સા	. સા	શૃ શૃ	શૃ શૃ	સા સા
			ટી ટી	ટી	ટી	ટી ટી	ટી ટી	ટી ટી

૦ આ .	૩ ચે ધાં	૪ . મ
સા .	સા ધૃ	. પ
ટી	ટી	

૧ ખી ર	૦ હા .	૨ અ ગ	૦ ન કી	૩ સ તા	૪ . ઇ	૧ એ રી	૦ સ	૨ ખી	તરસ.
પ ગ	પ .	ધૃ ધૃ	સા સા	સા ધૃ	. પ	પ ગ	. શૃ	. સા	
			ટી ટી	ટી					

ભાવન ૭૫ મું.

રાગ જોગિયા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

રામ સુમરન નીત કર મેરે બાઈ, ઓ જગતકી સમજ
લે જુઠી હયે ઠગાઈ, ચતર કહત જુઠ બોલે ઉમર ગવાઈ-રામ.
લગાવે રહત ફંદા, કરે જુઠ ધંધા, છોર દે ગુમાન બંદા
યહાંજી સખ દોલત યહાં રહે નયગી, અંત સમે કામ ન આવે,
કહો મેરો માન તું વાકે નામસે મુક્તિ પાવે-રામ.

માત્રા ૧૬	૩ રા મ સુ મ	૦ ર ન ની ત	૧ ક ર મે ર	૨ ભા આ ઈ ઈ
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	૫ ધૃ સા ની	૮ ની ધૃ પ	૬ ધૃ ધૃ મૃ મૃ	૫ ધૃ મૃ પ
૨-૩-૦-૧ તાલ	ટી			

સમ

૩ એ જ ગ ત	૦ કી સ મ જ	૧ લે જુ ઠી હયે	૨ ઠ ગા ઈ.	૩ ચ ત ર ક
મૃ મૃ પ ધૃ	મૃ પ ધૃ પ	મૃ મૃ રી સા	રી રી સા.	સા રી મૃ મૃ

૦ હ ત જુ ઠ	૧ બો લે ઉ મ	૨ ર ગ વા ઈ	રામ સુમરન.
૫ પ ટ રી	સા ની ધૃ ની	ધૃ પ ધૃ મૃ	

અંતરે.

૩ લ ગા વે ર	૦ હ . ત .	૧ ફંદા ક ર	૨ જુ ઠ ધં ધા	૩ છે ર દે ગુ
૫ પ ધૃ પ	સા . સા .	સા રી મૃ મૃ	રી રી સા સા	રી રી સા ની

૬ મા ન બ ઢા ધૃ ધૃ મૃ પ	૧ ૪ હાં કી સ ધૃ ધૃ સા સા ટી ટી	૨ બ ઘૌ લ ત સા સા સા સા ટી ટી ટી ટી	૩ ૪ હાં ર હે સા શૃ સા ની ટી ટી ટી	૦ જ યે ગી અં ધૃ ધૃ મૃ પ
------------------------------	---	---	--	-------------------------------

૧ ત સ મે ક સા ની ધૃ પ ટી	૨ મ ન આ વે મૃ મૃ શૃ સા
-----------------------------------	------------------------------

૩ ક હો મે રો સા શૃ મૃ મૃ	• મા ન તુ વા પ પ ધૃ શૃ ટી	૧ કે ના મ સે સા ની ધૃ ની ટી	૨ સુ કિત પા વે ધૃ પ ધૃ મૃ	રામ સુમરન.
--------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	------------

ઝાચન ૭૬ મું.

રાગ જોગિયા-તાલ અપતાલ-માત્રા ૧૦.

રામ નામકે કારને, તનકે નમાવે શીશ,

કહાં બી બીક્ષન દેવમીત્રે, લંકે કરી વાકો બક્ષીશ-રામ.

રાવનકે કીયો નાશ, જનકી લઈ છુરાઇ વાસે,

ભરત સુની ચેહ ખાત, રામ મીલનેકે આયે-રામ.

માત્રા ૧૦	* ૧ રા આ સા શૃ	૨ મ બ ના સા શૃ મૃ	૦ મ કે મૃ પ	૩ કા ર ને પ ધૃ પ	૧ ત ન પ ધૃ	૨ ક ન મા પ ધૃ સા ટી
--------------	-------------------------	-------------------------	-------------------	------------------------	------------------	------------------------------

૧-૩-૬-૮ રથાન
૧-૨-૦-૩ તાલ
* સમ

૦ આ વે સા શૃ ટી ટી	૩ ઓ શી શ ની ધૃ પ
-----------------------------	------------------------

૧ ક શી ડી	૨ બી ની	૦ હ ધૃ	૩ વ પ	૧ લં મૃ	૨ ક ની	૦ કા ધૃ
કા સા ડી	બી બી ધૃ	હ ધૃ ધૃ	વ મી ધૃ	લં ક મૃ	ક રી વા	કા બ ધૃ

૩
અ
મૃ

ધી
શી
સા

રામ.

અંતરો.

૧ રા મૃ	૨ ન પ	૦ કો કી સા	૩ ના સા	૧ બી સા	૨ કી સા	૦ હુ રા શી	૩ ઈ વા સા
વ પ	ન પ	કો કી સા	ના સા	બી સા	કી સા	હુ રા શી	ઈ વા સા

૧ બ પ ડી	૨ ત પ ડી	૦ યે શી ડી	૩ આ ની	૧ રા ની	૨ મી પ	૦ એ કો ધૃ
બ પ ડી	ત પ ડી	યે શી ડી	આ ની	રા ની	મી પ	એ કો ધૃ

૩
ઓ
મૃ

આ
શી
સા

રામ.

ગાયન ૭૭ મું.

રાગ ગુણકલી-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

કીરતાર તું હયે મેરો, તુહી રંગ રાગમે સમાયો,
સંકટમે તુહી કામ આયો, તુજ ખીન નાહી કાઠ ભાયો—કીરતાર.
ગુનકલી કે રસ લેત, રીમધ કામલ કહાવત,
સંપુરન કલીકા ગાવત, ગુની સુનકે દૌરે આવત-કીરતાર.

માત્રા ૧૦	૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન	૧-૦-૨-૩-૦ તાલ
૧ કો શી	૨ ર શી	૦ તા સા
૨ ર ધૃ	૩ હ યે સા	૦ મે શી
૩ હ યે સા	૦ મે શી	૧ તું સા
૦ મે શી	૧ તું સા	૦ ર ગ મૃ

*
સમ

૨ રા શી	૩ મે મૃ	૦ મા સા	યો સા
૫	૫		

૧ સં. સા	૦ ક શી	૨ મે હી	૩ પ હી	૦ કા ધૃ	૦ મ ધૃ	૦ આ યો	૧ પ સા	૦ જ સા	૦ બી ધૃ	૧ ન પ	૨ ના હી	૫
----------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	-------------	---------------	---

૩ કો મૃ	૭ હી મૃ	૦ બા શી	યો સા
---------------	---------------	---------------	----------

કીરતાર.

અંતરો.

૧ શી મૃ	૦ ક પ	૨ લી ધૃ	૩ ર ધૃ	૦ સ શી	૦ લે શી	૧ ત સા	૧ રી સા	૦ મ ધૃ	૦ ધ સા	૨ કો સા	૨ મ શી	૩ લ સા	૩ ક શી	૦ હા સા	૦ પ ધૃ	૫
---------------	-------------	---------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---

૧ સં. મૃ	૦ ર પ	૨ ન પ	૩ ક સા	૦ લી શી	૩ કો સા	૦ ગા સા	૦ વ ધૃ	૧ ત પ	૧ શી સા	૦ ની સા	૦ સં ધૃ	૧ ન પ
----------------	-------------	-------------	--------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------	---------------	---------------	---------------	-------------

૨ કો મૃ	૩ દો મૃ	૦ ર આ	૦ વ શી	૫ ત સા
---------------	---------------	-------------	--------------	--------------

કીરતાર.

ગાયન ૭૮ મું.

રાગ બયેરવી-તાલ અપતાલ-માત્રા ૧૦.

તા સું લગો નેહ, બાવરી સી બની,
 સુધ સખહી ખીસરાઇ, મોહની મુરત બાઇ-તા સું.
 દરશન ખીના મયે ધ્યાસી, બ્યાકુલ બઇ ઓ દાસી,
 બે ગે દરશ દો તુમ ખીના કલ ન પરે-તા સું.

માત્રા ૧૦	સ્થાન	તાલ	* ૧ તા .	૨ સુ . લ	૦ ગો .	૩ ને ઓ હ	૧ બા .
૧-૩-૬-૮	સ્થાન		સા .	સા . રી	સા .	ધૃ પ . પ	ની .
૧-૨-૦-૩	તાલ		દી	દી દી	દી		

*
સમ

૨ વ બ રી	૦ સી .	૩ બ . ની
ધૃ પ ધૃ	પ .	શૃ . શૃ

૧ સુ ધ	૨ સ બ હી	૦ ખી સ	૩ રા . ધ	૧ મો હ	૨ ની શૃ ર	૦ ત .
પ ની	ધૃ પ પ	શૃ રી	સા . સા	શૃ શૃ દી	શૃ રી સા	સા .

૩ બા બા ધ	તા સું.
ધૃ પ ધૃ	

અંતરો.

૧ દ શ	૨ ન બી	૦ ના મયે	૩ ધ્યા . સી	૧ બ્યા કુ	૨ લ . બ	૦ ધ ધ	૩ ઓ દા સી
શૃ શૃ	ધૃ ધૃ ની	સા સા	સા . સા	ની રી	રી . રી	રી શૃ	રી રી સા

૧ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨ ૦
 ઝે . ગે . રે . શે . હો . મે . ખી . ના . કે . લ .
 ટી . ટી . ટી . ટી . ટી . ટી . ટી . ટી . ટી . ટી .

૩
 ને પ રે
 ધૃ પ પ તા સું.

ગાયન ૭૬ મું.

રાગ બયેરવી-તાલ ત્રીતાલ-માત્રા ૧૬.

શારદા વિદ્યાદાની ક્યાની દુઃખ હરણી,
 જગતજનની જવાલામુખી માતા સરસ્વતી—શારદા.
 કાળે સુદ્રષ્ટી શીવ ગોપાલ અપનો અપનો
 કરમ બક્ષ દીળે, સુખ સંપત્તિ હેત રાગધુન
 નીપટ સંવાદ અપરંપાઆર—શારદા.

માત્રા ૧૬
 ૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ
 * સમ

૧ ૨ * ૩ ૦
 શા . રે દા . . . વી . ઈ દ્યા દા આ ની .
 ની . સા ધૃ . . . પ . ધૃ ની ધૃ પ ગૃ .

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 યા . ની ઇ હં . ખ હ રણી જ ગ . ત જ ન ની જવા . લા
 મૃ ધૃ . પ પ ગૃ . મૃ ગૃ શૃ સા શૃ ની સા ગૃ મૃ ગૃ ધૃ . પ

૨ ૩ ૦ ૧ ૨
 આ મુ ખી . મા . તા . સ ર સ્વ તી શા . રે
 પ ગૃ મૃ . સા . શૃ . મૃ ગૃ શૃ સા ની . સા દા . . .

અંતરી.

૩ ૦ ૧ ૨ ૩
 આ આ આ આ આ આ આ આ કી પ જો . સુ દ્ર અ છી શી વ
 સા ની ધૃ પ મૃ ગૃ શૃ સા . . ગૃ મૃ ધૃ . ની સા દી સા સા ધૃ ની

૦ ગા . પા . લ	૧ અ પ નો ઓ	૨ અ પ નો ઓ	૩ ક ર મ બ	૦ અ ક્ષ દી .
સા ગૃ . શ્રુ	ગૃ મૃ શ્રુ શ્રુ	સા સા શ્રુ સા	પ શ્રુ પ ની	શ્રુ પ શ્રુ .
દી દી દી	દી દી દી દી	દી દી દી દી		

૧ જે એ સુ ખ	૨ સ અં પ ત	૩ સે હ ત રા	૦ આ ગ ક્ષુ ન	૧ ની પ ટ સં
શ્રુ સા સા શ્રુ	ની સા ગૃ મૃ	મૃ શ્રુ ની સા	સા સા શ્રુ ની	શ્રુ ગૃ શ્રુ સા
		દી	દી દી	દી દી દી

૨ વા . . દ	૩ . અ પ રં	૦ . પા આ ર	શારદા.
શ્રુ . . પ	. ની શ્રુ પ	. શ્રુ શ્રુ સા	

ગાયન ૮૦ મું.

રાગ ભયેરવી-તાલ યૌતાલો-માત્રા ૧૨.

ભરમ અંગ ગૌરી સંગ જટામે બીરાજે ગંગ,
ચંદ્રમાં લલાટ ધરે અધીક શોભા દેત હયે—ભરમ.
ધુંટત ભંગ ચલત રંગ રૂંઢનકી માલ આમ
ધતુરા અર્ધાંગસે સહેત પુજન ચલયો હયે—ભરમ.

માત્રા ૧૨	સ્થાન	તાલ	૧ ભ .	૦ રમ અં સા સા	૨ અં ગ શ્રુ મૃ	૦ ગૌ . શ્રુ .	૩ રી સં ગૃ સા	૪ . ગ . સા
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	૧-૦-૨-૦-૩-૪							

*
સમ

૧ જે દી	૦ . મે	૨ . બી	૦ રા .	૩ જે ગં	૪ . ગ
ની ની	. સા	. શ્રુ	ગૃ .	ગૃ મૃ	. મૃ
અં અં					

૧ ધં .	૦ મા પ પ	૨ લ ન્ટ	૦ લા . ધં .	૩ ટ ધ મ પ	૪ રે . ગૃ .	૧ અ ધી સા સા	૦ ક શો સા સા	૨ જા મૃ
-----------	----------------	---------------	-------------------	-----------------	-------------------	--------------------	--------------------	---------------

૦ હે ઓ ગૃ મૃ	૩ ત અ અ ગૃ મૃ પ	૪ હ ઓ ઓ ઓ ધં ન્ટ ધં પ	ભરમ.
--------------------	-----------------------	-----------------------------	------

અંતરે.

૧ ધં ધં .	૦ ત મ મૃ ધં	૨ ગ ન્ટ	૦ અ હ સા સા ડી ડી	૩ ત રં સા સા ડી ડી	૪ ગ સા ડી	૧ કં . ન્ટ .	૦ હ ન ન્ટ સા ડી	૨ જા ગૃ ડી
--------------	-------------------	---------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------	--------------------------	---------------------

૦ મા . મૃ . ડી	૩ લ આ સા ધં ડી	૪ મ પ
-------------------------	-------------------------	-------------

૧ ધં ધં	૦ રા આ પ ધં	૨ અ ન્ટ	૦ ધાં આં ધં પ	૩ ગ સે મૃ મૃ	૪ સ હે ગૃ મૃ	૧ ત પુ સા સા	૦ જ ન સા સા
------------	-------------------	---------------	---------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-------------------

૨ અ મૃ	૦ હા આ આ ગૃ મૃ મૃ	૩ ચો ઓ ઓ ઓ મૃ પ ધં ન્ટ	૪ હ ચે ઓ ઓ ધં પ મૃ ગૃ	ભરમ.
--------------	-------------------------	------------------------------	-----------------------------	------

ધી જલ મીલક સપ્લાઈ એન્ડ ડેરી કું.૦

(સ્થાપી ૧૯૦૦)

ચોખ્ખું અને વગર ભેળનું દુધ પુરૂં પાડનારૂં જાણીતું ખાતું.



હમારી ઉપલી ડેરીમાંથી તમે મહેરબાન દુધ મંગાવીને ખાત્રી કરશોજી. ઉપલી ડેરીનું તદ્દન ચોખ્ખું તથા સ્વચ્છ દુધ ઘેરઘટું જનવરો રાખીને હમારા ૧૮ વરસના અનુભવથી જાતી દેખરેખ હેઠળ હમે મુંબાઈમાં કેઈબી લત્તા પર ઘેર બેઠાં તાળાં સાથના હાંડામાં પહોંચાડીએ છીએ. તથા શેર ૩ થી તેથી વધારે દેનારા ધરાકેને જુદા દબ્બામાં તાળાં ચાવી સાથે પહોંચાડીએ છીએ. હમારા દુધની ખરી તપાસ શેર ૧ દુધમાંથી અરઘો શેર ને બે પૈસાભાર માવો ઉતરવાની હમે ખાત્રી આપીએ છીએ. આશા છે કે એકવાર હમારૂં દુધ મંગાવી ખાત્રી કરીને હમારા ધંધામાં ઉત્તેજન આપીને આભારી કરશોજી.

ભાવ એક શેરના સાડાત્રણ આના લેખેનો છે.

શ્રીદાઅલી બીલડોંગ,

ભાંયખલા સ્ટેશનની પાસે,

મુંબઈ.

મેનજર-સી. એચ. ગીલ્ડર.

ગાયન ૮૧ મું

રાગ માલકોસ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

રંગત દુન્યાકી હયે સખસે ન્યારી ભાઈ-રંગત.

અંત સમે જળ આયે'ગે તેરો, ધન માયા કહું કામ ન આવે,
કર લે બલાઈ કુચ્છબી ધ્યારે, રૂપી સખસે રહત હયે ન્યારે-રંગત.

માત્રા ૧૬	૦	૧
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	રં ગ ત દ ની યા આ	કી ઈ હ યે સ ખ સે
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા ની ધૃ મૃ ગૃ મૃ ગૃ	સા ની સા ની ધૃ ધૃ ની
	દી	ખ ખ ખ ખ

*
સમ

૨	૩	રંગત.	ખીજી વખતે પાછું પહેલી
ન્યા આ રી .	ભા આ ઇ .		તાલ સુધી ગાઇ નીચલી
સા મૃ મૃ .	ધૃ ગૃ મૃ .		તાન સમથી લેવી.

૨	૩	રંગત.
આ આ આ આ આ આ આ આ	આ આ આ આ આ આ આ આ	
ગૃ મૃ ધૃ ની સા ગૃ સા ની	ધૃ ની સા ની ધૃ મૃ ગૃ મૃ	
દી દી દી	દી દી દી	

ત્રીજી વખતે પાછું પહેલેથી સમ સુધી વગાડી ઉપલીજ તાન ત્રીજી તાલમાંજ દુગની
માં વગાડવી ને છેલ્લે પાછી પહેલી લાઇન આખી ત્રીજી તાલ સુધી વગાડી અંતરો ખાલીથી
ઉપાડવો.

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
અં ત સ મે જ ખ	આ આ આ યે' ગે	તે એ રા .	ધ ન મા .
ગૃ ગૃ ગૃ મૃ ધૃ ની	ધૃ ની સા સા સા	સા ની સા .	સા સા સા .
	દી દી દી	દી દી	દી દી દી

૦	૧	૨	૩
યા . ક છુ	કા આ મ ન	આ આ રે એ	...
ની . ધૃ મૃ	ધૃ ની સા ની	ધૃ ની ધૃ મૃ	...
	દી		

૦ ક સા ટી	૨ ર લે ભ ગુ ટી	૧ લા . ધ . મૃ . મૃ . ટી . ટી .	૨ કુ ઝ બી . ગુ ગુ સા . ટી ટી ટી	૩ પ્યા . રે . સા . સા . ટી ટી	૦ ૩ . ઉ પી ગુ . સા સા ટી ટી ટી	૧ સ બ સે ર નૃ નૃ ધ મૃ
--------------------	-------------------------------	---	--	--	---	-----------------------------

૨ હ ત હ યે ધૃ નૃ સા નૃ ટી	૩ ન્યા આ રે ઓ ધૃ નૃ ગૃ મૃ	રંગત.
------------------------------------	---------------------------------	-------

ગાયન ૮૨ મું.

રાગ માલકોસ-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

નગર તુમ્હારા રખો મુસાફીર, હમ ચલે વતન અપને,
જો કુઝ હમ બોલે માફ કરોંગે, શીર કબુ મીલેંગે હમ સ્વપને-નગર.
હમ પરદેસી પંછો મુસાફીર, આયે કબ હુ ઐર ઉડ જાયેંગે,
સલામત હો તુમ્હારા નગર, થા દાના પાની હમારા જબલગ-નગર.

માત્રા ૧૨	૧ ન ગ મૃ મૃ	૦ ર તુ ગૃ મૃ	૨ મા રા ગૃ સા	૦ ર ખો નૃ સા ખ	૩ મુ સા ધૃ નૃ ખ	૪ શી ર સા સા
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન ૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ						

* સમ

૧ હ મ નૃ સા ખ	૦ ચ લે મૃ મૃ	૨ વ ત ગૃ ગૃ	૦ ન અ મૃ ધૃ	૩ પ ને નૃ ધૃ	૪ ઐ ઐ મૃ શૃ
------------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	-------------------

૧ જો કુ મૃ ગૃ	૦ ઝ હ મૃ ધૃ	૨ મ ખો નૃ નૃ	૦ લે મા સા સા ટી ટી	૩ ક ક ગૃ ગૃ ટી ટી	૪ રોંગે સ સા ટી ટી	૧ શી ર સા નૃ ટી	૦ ક ધૃ નૃ	૨ મી લે ધૃ મૃ
---------------------	-------------------	--------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------	-----------------	---------------------

૦ ગે હ ધૃ મૃ	૩ મ સ્વ ગૃ મૃ	૪ પ ને ગૃ સા	નગર.
--------------------	---------------------	--------------------	------

અંતરો.

૧ હ મ મૃ મૃ	૦ પ ર ગૃ ગૃ	૨ દે સી મૃ ધૃ	૦ પં છી ની નૃ	૩ મુ સા સા સા ડી ડી	૪ ડી ર ગૃ સા ડી ડી	૧ આ યે ની નૃ	૦ ક બ સા સા ડી ડી
-------------------	-------------------	---------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------------	--------------------	----------------------------

૨ હ આ મૃ મૃ ડી ડી	૦ ર ઉ ગૃ ગૃ ડી ડી	૩ ડ બ મૃ ગૃ ડી ડી	૪ ચે ગે સા સા ડી ડી
----------------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------------

૧ સ લા મૃ મૃ ડી ડી	૦ મ ત ગૃ ગૃ ડી ડી	૨ હો . સા . ડી ડી	૦ તુ મા નૃ નૃ ડી ડી	૩ રા ન ધૃ ની ડી ડી	૪ ગ ર ધૃ મૃ ડી ડી	૧ થા દા સા નૃ ડી ડી	૦ ના પા ધૃ નૃ ડી ડી	૨ ની હ ધૃ મૃ ડી ડી
-----------------------------	----------------------------	----------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

૦ મા રા ધૃ મૃ	૩ જ બ ગૃ મૃ	૪ લ ગ ગૃ સા
---------------------	-------------------	-------------------

નગર.

ગાયન ૮૩ મું.

રાગ જૈનપુરી-તાલ જપતાલ—માત્રા: ૧૦.

માને નાહી જીયરા મોરા પીયા ખીન કલ ના પરે,
ખીરહ અગનરી સતાવે કયેસે કરે કલ ના પાવે—માને.
જખસે ગયે સુધ ના લીની, બારા જોખન નાહી માનત,
અબ ના મોસે હોત સહન, જીયરા ભયો અત ખ્યાકુલ,
કયેસે કરે અતર પીયા—માને નાહી.

માત્રા ૧૦	૩ મા ને ના મૃ પ સા ડી ડી	* ૧ હી ઈ ધૃ પ	૨ જ ય રા નૃ ધૃ પ	૦ મો આ રા મૃ ગૃ રી	૩ પી યા ખી રી ગૃ રી
--------------	-----------------------------------	------------------------	------------------------	--------------------------	---------------------------

સ્થાન
૧-૩-૬-૮ તાલ

૧ ના . | ૨ ક લ ના | ૦ પ રે | ૩ બી ર હ | ૧ અ ગ | ૨ ન રી સ | ૦ તા વે |
 ગૃ . | રી સા રી | ખ ની સા | ખ ની સા રી | મૃ રી | મૃ પ ની | ધૃ પ

ક કયે સે ક | ૧ રે ઉ | ૨ ક લ ના | ૦ પા વે || માને.
 મૃ પ ગૃ | રી મા | રી ની સા રે | ધૃ પ

અંતરો.

૩ અ બ સે | ૧ ગ યે | ૨ સુ ધ્વ ન | ૦ લી ની | ૩ બા રા જો | ૧ અ ન | ૨ ના હી મા | ૦ ન ત |
 મૃ પ ધૃ | ધૃ પ | ડી ડી ડી | ડી ડી | ડી ડી ડી | ડી ડી | ડી ડી ડી | ધૃ પ

૩ અ બ ના | ૧ મો સે | ૨ હો ત સ | ૦ હ ન | ૩ જી યે રા | ૧ બ યો | ૨ અ ત બ્યા |
 ની ની સા | ધૃ પ | ડી ડી ડી | ધૃ પ | સા રી મૃ | રી મૃ | પ પ ની

૦ કુ લ | ૩ કયે સે ક | ૧ રે ઉ | ૨ ય ત ર | ૦ પી યા || માને.
 ધૃ પ | મૃ પ ગૃ | રી સા | ની સા રી | ધૃ પ

ગાયન ૮૪ મું.

રાગ જૈનપુરી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

પ્રભુકો જો ભજત હયે કંચન ઉનકી દેહ,
 મન ચંચલ ખીન જાવે, લગે ઉનસે નેહ—પ્રભુકો.
 ખીધનાકે અંકુર નાહી મીઠાવત ડ્રાવે,
 કરમન કી ગતી જો હોની હેય સો હોય—પ્રભુકો.

માત્રા ૧૬
 ૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ
 * સમ

૧ પ્ર ભુ કો જો | ૨ બ જ ત દયે | ૩ કં ચ ન ઉ | ૦ ન કી દે હ ||
 રી મૃ પ ની | ધૃ ધૃ પ પ | મૃ પ ધૃ પ | ગૃ ગૃ રી સા

૧ મ ન ચ ચ રી રી સા ની અ	૨ લ બ ન જ ધૂ ની ધૂ પ અ અ	૩ વે લ એ ઉ મૃ પ ધૂ પ	૦ ન સે ને હ ગૃ ગૃ રી સા	પ્રભુકા.
----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------

અંતરો.

૧ બી ધ ના કે મૃ પ ધૂ ની	૨ અ. કે ર સા. રી સા ટી ટી	૩ ના હી મી ટા ધૂ ની સા જી ટી ટી	૦ વ ત કા ચે રી સા ધૂ પ ટી ટી
-------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------

૧ ક ર મ ન પ જી રી સા ટી ટી ટી	૨ કી ધ ગ તી સા ની ધૂ પ ટી	૩ જો હો ની હો મૃ પ ધૂ પ	૦ ય સો હો ચે જી જી રી સા	પ્રભુકા.
--	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	----------

આયન ૮૫ મું.

રાગ જૈનપુરી-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

હમ નીસદીન ગાવત હયે, કરત અલાપ જૈનપુરી.
અત સોહત મન મધુરી, ચતર મનકા બાવત હયે—હમ.
ગ મ ધ કહત હયે કામલ, જાયે રૂપી ગુનીકે બલ,
દો નીશાદ લગત સજન, શુધ્ધ અપના કરત તન,
સપુરન રૂપ કહત હયે—હમ.

માત્રા ૧૦	સ્થાન ૧-૩-૫-૭-૯	તાલ ૧-૦-૨-૩-૦	સમ
--------------	--------------------	------------------	----

* ૧ હ મ મૃ પ	૦ ની સ ની ધૂ	૨ દી ન પ ધૂ	૩ ગા વ પ મૃ	૦ ત હયે ગૃ રી	૧ ક ર રી ગૃ
-----------------------	--------------------	-------------------	-------------------	---------------------	-------------------

૦ ત અ રી મૃ	૨ લા પ ગૃ રી	૩ જો ન સા રી	૦ પુ રી ધૂ સા
-------------------	--------------------	--------------------	---------------------

૧ અ ત સા રી	૦ સો હ મૃ રી	૨ ત મ મૃ પ	૩ ન મ પ ની	૦ હુ રી વૃ પ	૧ અ ત પ પ	૦ ર મ ગૃ રી દી	૨ ન કો સા ની દી
-------------------	--------------------	------------------	------------------	--------------------	-----------------	-------------------------	--------------------------

૩ ભા વ સા રી દી	૦ ત હયે ધૃ પ	હમ.
--------------------------	--------------------	-----

અંતરો.

૧ મ મ મૃ પ	૦ ધ ક પ ધૃ	૨ હ ત ધ ની	૩ હયે કો ની સા દી	૦ મ લ ની સા દી	૧ ભ યે ની ની	૦ ર હ સા રી દી	૨ ધી યુ રી ગુ દી
------------------	------------------	------------------	----------------------------	-------------------------	--------------------	-------------------------	---------------------------

૩ ની ક રી સા દી	૦ પ લ ધૃ પ
--------------------------	------------------

૧ હો ની ની ધૃ	૦ ધા દ પ ધૃ	૨ લ ગ મૃ પ	૩ ત સ ગૃ ગૃ	૦ જ ન રી સા	૧ શુ ધ્વ સા રી	૦ અ પ મૃ રી	૨ ના ક મૃ પ	૩ ર ત પ ની
---------------------	-------------------	------------------	-------------------	-------------------	----------------------	-------------------	-------------------	------------------

૦ ત ન ધૃ પ	૧ સં ધૃ પ પ	૦ ર ન ગૃ રી દી	૨ ર પ સા દી	૩ ક હ સા રી દી	૦ ત હયે ધૃ પ	હમ.
------------------	-------------------	-------------------------	-------------------	-------------------------	--------------------	-----

ભાયન ૮૬ મું.

રામ આસાવરી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

દાતા મોરે કરે દયા હમપર, પુહી રાખનહારો હયે જગતકો,
હમ સખ તેરે બંદે હયે દાતા, બૂલ હમરી જો હોવે માફ કરે—દાતા.
તેરો હમ હરદમમે ભરે, સખ ગુલોમે તેરો નુર ચમકે,
હમ ગુન ગાએ આની તેરો, ભરે હમ હરદમ સાની તેરો—દાતા.

માત્રા ૧૨	સ્થાન	૧ દા રી	૨ તા મૃ	૩ મો રી	૪ રે મૃ	૫ ક પ	૬ ર પ	૭ દ સા	૮ યા નૃ	૯ હ ધૃ	૧૦ મ નૃ	૧૧ પ ધૃ	૧૨ ર પ
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન	રી	મૃ	રી	મૃ	પ	પ	સા	નૃ	ધૃ	નૃ	ધૃ	પ
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ							દી					

*
સમ

૧ પુ મૃ	હી પ	૦ રા સા દી	ખ નૃ	૨ ન ધૃ	હા પ	૦ રો મૃ	હયે પ	૩ જ ગ ગ ગ	૪ ત રી	કો સા
---------------	---------	---------------------	---------	--------------	---------	---------------	----------	-----------------------	--------------	----------

૧ હ રી	૦ મ રી	૨ સ સા ખ	ખ નૃ	૦ તો ધૃ	રે પ	૦ ખ મૃ	ખ પ	૩ રો ધૃ	હયે પ	૪ દા સા	તા સા	૧ બૂ રી	૦ લ મૃ	હ પ ધૃ
--------------	--------------	-------------------	---------	---------------	---------	--------------	--------	---------------	----------	---------------	----------	---------------	--------------	--------------

૨ રી મૃ	૦ જો પ	૩ હો ગ ગ	૪ મા રી	૫ રે રી	૬ ક સા	૭ ર સા
---------------	--------------	-------------------	---------------	---------------	--------------	--------------

દાતા.

અંતરો.

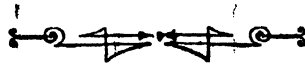
૧ તે હ	૦ રો મૃ	૨ દ ધૃ	૩ મ ધૃ	૪ સા દી	૫ મ દી	૬ સા દી	૭ રો દી	૮ સા દી	૯ પ દી	૧૦ સા દી	૧૧ લો સા દી
--------------	---------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	--------------	----------------	----------------------

૨ મે દી	૩ તે રી	૪ રો દી	૫ પુ દી	૬ રો દી	૭ મ દી	૮ ક દી
---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	--------------

૧ હ મુ ડી	૦ મ ગુ ડી	૨ ન સા ડી	૩ ગા આ ડી	૪ ચે સા ડી	૫ સા રી ડી	૬ તે ની ડી	૭ એ રો પ	૮ બ રે મુ	૯ મ પ	૧૦ હ ર પ
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------	--------------------	-------------	-------------------

૦ ૬ મુ	૩ મ પ	૪ સા ની મુ	૫ તે રો રી	૬ સા પ
--------------	-------------	---------------------	---------------------	--------------

દાતા.



ગાયન ૮૭ મું.

રાગ આસાવરી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

સજન મોસે નાહી કરો જુટી બતીયાં—સજન.

સૌતન કે ધર આવત જવત, હમરી લીની નાહી એકે ખખરવા,

હીટ લંગર બયે હમસે મધુ બન—સજન.

માત્રા ૧૬	૧-૫-૮-૧૩ રથન	૨-૩-૦-૧ તાલ	સ	૧ જ રી	૨ ન મુ	૩ મો પ	૪ એ સા	૫ ના ધુ	૬ આ નુ	૭ હી ધુ	૮ પ પ	૯ ૩ ક	૧૦ રો મુ	૧૧ જુ પ	૧૨ ડી પ
--------------	--------------	-------------	---	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	-------------	-------------	----------------	---------------	---------------

* સમ

૦ બ મુ	૧ તી રી	૨ યા મુ
--------------	---------------	---------------

સજન.

અંતરો.

૧ સૌ.	૨ ત	૩ ન	૪ કે	૫ ધ	૬ ર	૭ આ	૮ વ	૯ ત	૧૦ જા	૧૧ આ	૧૨ વ	૧૩ ત	૧૪ હ	૧૫ મ	૧૬ રી	૧૭ લી
----------	--------	--------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------

૨ ની . ના હી	૩ એ એ ક ખ	૦ ખ ર વા .
સા . સા સા	નૃ રી સા નૃ	ધૃ ધૃ પ .
ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧ હી ધ ત લં	૨ ગ ર બ યે	૩ હ મ સે મ	૦ ધુ ખ ન	સજન.
પ સા નૃ ધૃ	પ મૃ ધૃ પ	રી મૃ રી મૃ	શૃ રી સા	
ટી				

આયન ૮૮ મું.

રાગ દેસી-તાલ જપતાલો-માત્રા ૧૦.

હુલન બાજેરી ઓ લાલે મોરારે મધ માતે

કાંઠે કમરીયાં—હુલન.

દીપતકી જોત પરકાશ કીયો તમ ધન નંન ધન નંત

કીજન મોરારે—મધમાતે.

માત્રા ૧૦	ર હુ ઉ	૩ હ . ન	૦ ખા આ	૧લી વખત ૧ જે એ રી	બીજી વખત ૧ જે એ ઓ
૧-૩-૬-૮ રથાન	નૃ નૃ	સા . મૃ	રી સા	નૃ ધૃ પ	નૃ ધૃ મૃ
૨-૩-૦-૧ તાલ	ખ ખ				

* સમ

૨ લા આ આ આ	૩ લે . મો	૦ રા આ	૧ રે . એ	૨ મ ધ	૩ મા આ આ
પ ધૃ નૃ સા	પ . ધૃ	મૃ પ	મૃ . રી	મૃ મૃ	રી મૃ સા
ટી					

૦ તે એ	૧ એ એ એ	૨ કા .	૩ હે . ક	૦ મ રી	૧ યાં . આ	હુલન.
રી મૃ	પ ધૃ પ	મૃ .	મૃ . મૃ	મૃ રી	સા . નૃ	
					ખ	

અંતરો.

૨ દી ૫ મૃ ૫	૩ ત . કી ધૃ . ૫	૦ જો . સા . દી	૧ ત ૫ ૨ સા સા સા દી દી દી	૨ કા આ સા ગુ દી દી	૩ શ અ કી રી સા રી દી દી દી	૦ યો ઓ સા નૃ દી	૧ ત . ૫ ધૃ . ૫
-------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------------	--------------------------	----------------------

૨ ધ ન નૃ ધૃ	૩ ન . ત ૫ . સા દી	૦ ધ ન નૃ ધૃ	૧ ન અં ત ૫ ધ મૃ	૨ કી ઈ ૫ ધૃ	૩ ન અ મો નૃ સા સા દી દી
-------------------	----------------------------	-------------------	-----------------------	-------------------	----------------------------------

૦ રા આ આ આ મૃ ૫ ધૃ ૫	૧ રે . ઓ મૃ . રી	મધમાતે.
----------------------------	------------------------	---------

સાચ્યો અજમાવેલો ઇલાજ.

આય અમીના ઓછલ ખાસ મેડીકલ રીત મુજબ ખનાવેલું હોવાથી વાલને ઘણુંજ માફક આવે છે. મગજને એકદમ શાન્તી આપે છે. વાત લાંબા, કાલા અને સુવાલા બની જાય છે અને ગમે તે આકારમાં વાળને ગોઠવી શકાય છે. ખુશબોમાં અત્તરોને પણ ખાનુએ હઠાવે છે. માટે જરૂર આ ઓઈલનો લાભ લેવા તૈયાર થાવો.

ધી નેશનલ સપ્લાઈઝ કું.

પોસ્ટ નં. ૩, મુંબઈ.

ગાયન ૮૯ મું.

રાગ દેસી-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

હમ પરદેસી દુઃખદાય, હે ? દીનાનાથ કરો સહાય,
કર જોરત લાગત પાય, તું પત હમરી ના ગવાય—હમ.
જો સંકટ સમે કામ આવે, સોહી હમારા મીત્ર કહાય,
રૂપી યશ પ્રભુ કે ગાએ, નૈયાં હમરી પાર લગાય.—હમ.

માત્રા
૧૦
૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન
૧-૦-૨-૩-૦ તાલ
સમ

૧ હ રી	મ ગૃ	૦ પ રી	૨ ર સા	૩ દે સા	૪ સી મૃ ખ	૫ કુઃ પ ખ	૬ ખ સા	૭ દા સા	૮ ય સા	૯ હ રી	૧૦ દી શૃ
--------------	---------	--------------	--------------	---------------	--------------------	--------------------	--------------	---------------	--------------	--------------	----------------

૦ ના રી	ના મૃ	૨ થ પ	૩ ક રી	૪ રો ગૃ	૫ સ રી	૬ હા સા	૭ યે સા
---------------	----------	-------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------

૧ ક સા	૨ ર સા	૩ જો રી	૪ ર મૃ	૫ ત રી	૬ લા મૃ	૭ ગ પ	૮ ત ની	૯ પા ધૃ	૧૦ યે પ	૧૧ તું મૃ	૧૨ પ પ	૧૩ ત સા	૧૪ હ ધૃ	૧૫ મ પ	૧૬ રી મૃ
--------------	--------------	---------------	--------------	--------------	---------------	-------------	--------------	---------------	---------------	-----------------	--------------	---------------	---------------	--------------	----------------

૩ ના પ	૪ ગ રી	૫ વા મૃ	૬ યે રી
--------------	--------------	---------------	---------------

હમ.

અંતરે.

૧ જો મૃ	૨ સં મૃ	૩ ક પ	૪ ૮ મૃ	૫ સ પ	૬ મે સા	૭ કા સા	૮ મ ગૃ	૯ આ રી	૧૦ યે સા	૧૧ સો સા	૧૨ હી સા	૧૩ હ રી	૧૪ મા સા	૧૫ રા ની	૧૬ મી ધૃ	૧૭ ત્ર પ	૧૮ ક ની	૧૯ હા ધૃ	૨૦ યે પ
---------------	---------------	-------------	--------------	-------------	---------------	---------------	--------------	--------------	----------------	----------------	----------------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------	----------------	---------------

૧	૩	૭	૦	૨	૩	૦	૧	૦
૩	૭	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫
૩	૭	૫	૫	૫	૫	૫	૫	૫

૨	૩	૦
૨	૨	૦
૩	૫	૫
૩	૫	૫

ગાયન ૯૦ મું.

રાગ દેવ ગાંધાર-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

ગાવત મીલ ગાંધાર સંપુરન રૂપ કહત હયે,
રૂપી કહત ચતરસોં, હરખાવત મન હમરો—ગાવત.
કામલ કરત ગમ ધની, નીસદીન ગાવું એહી ઠની,
દીનકો ગુનીજન ગાવત, સમયે પહેલે પોહોરકે—ગાવત.

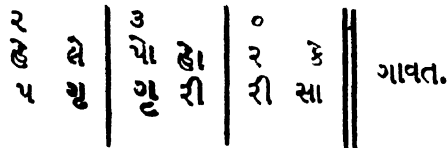
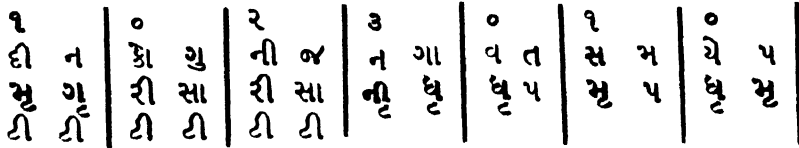
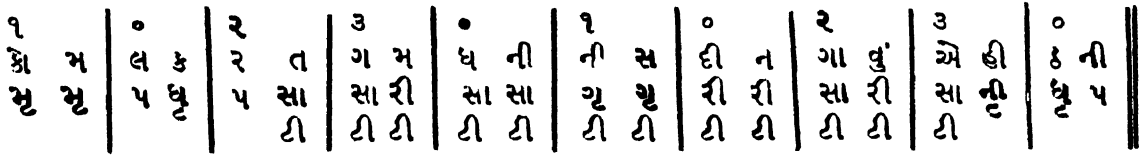
માત્રા	૧૦	૧	૩	૫	૭	૯	સ્થાન
૧-૩-૫-૭-૯	૧-૦-૨-૩-૦	૧	૩	૫	૭	૯	તાલ
સમ		૧	૩	૫	૭	૯	

૦	૨	૩	૦
૨	૩	૩	૦
૩	૫	૫	૫
૩	૫	૫	૫

૧	૩	૦	૨	૩	૦	૧	૦
૩	૭	૫	૫	૫	૫	૫	૫
૩	૭	૫	૫	૫	૫	૫	૫

૨	૩	૦
૨	૨	૦
૩	૫	૫
૩	૫	૫

અંતરે.

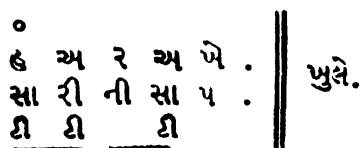
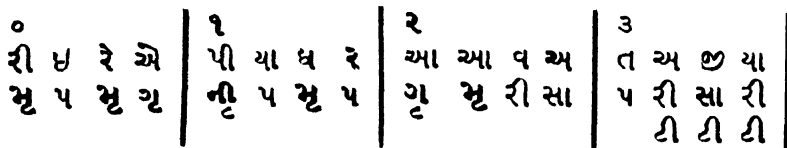


ગાયન ૯૧ મુ.

राग अडाण्ठो-ताल त्रिताल-मात्रा १६.

ਘੁਲੇ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਸਜ਼ੀਰੀ ਤੇ, ਪੀਯਾ ਧਰ ਆਵਤ ਭ੍ਰਾਂ ਫਰਯੋ,
ਜ ਗੁੰਢਵਾ ਮਾਲਨੀਯਾਂ ਫੁਲਨਕਾ ਸੇਰਾ, ਤਾਰੰ ਗਲੇਘੀਯ ਫਾਰਸੁੰ ਫੁਸੁਰਾ—ਘੁਲੇ.

માત્રા <u>૧૬</u> ૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન ૨-૩-૦-૧ તાલ * સમ	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">૧</td> <td style="padding: 5px;">૨</td> <td style="padding: 5px;">*</td> <td style="padding: 5px;">૩</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">ખુ લે એ મો રે</td> <td style="padding: 5px;">લા આ આ ગ</td> <td style="padding: 5px;">.</td> <td style="padding: 5px;">સ અ ખી</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">૫ ની મૂ ૫ સા</td> <td style="padding: 5px;">સા ધૃ ની ૫</td> <td style="padding: 5px;">.</td> <td style="padding: 5px;">મૂ ૫ ૫</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;">ટી</td> <td style="padding: 5px;"> </td> <td style="padding: 5px;">ટી</td> </tr> </table>	૧	૨	*	૩	ખુ લે એ મો રે	લા આ આ ગ	.	સ અ ખી	૫ ની મૂ ૫ સા	સા ધૃ ની ૫	.	મૂ ૫ ૫		ટી		ટી
૧	૨	*	૩														
ખુ લે એ મો રે	લા આ આ ગ	.	સ અ ખી														
૫ ની મૂ ૫ સા	સા ધૃ ની ૫	.	મૂ ૫ ૫														
	ટી		ટી														



અતરંગ

૧ જા આ શું દ મૃ પ ની ની	૨ લા મા લ ની સા ની સા સા ટી ટી ટી	૩ યાં આ ડુ લ ની સા રી સા ટી ટી ટી	૦ ન કા સે ઝે રા ની સા પ નૃ પ ટી	૧ કા આ રં ગ મૃ પ ની સા ટી
-------------------------------	--	--	--	------------------------------------

૨ લે ઝે બી ધ ચ ગૃ સા રી સા ટી ટી ટી ટી	૩ લા આ ર સું સા રી સા રી ટી ટી ટી ટી	૦ દ અ મુ ઉ રા સા રી ની સા પ ટી ટી ટી	ખુલે.
---	---	---	-------

ગાયન દર મું.

રાગ અડાણી-તાલ સુલકાગ-માત્રા ૧૦.

આહેરે મેરે ભોર બધલવા, સખ નીસ જાનેની પયેછાને—આહે.

તાનસેન પ્રભુ શુન ગાએ, જવોજી જવો કહાં હમ પયેછાને—આહે.

માત્રા ૧૦ ૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન ૧-૦-૨-૩-૦ તાલ	* ૧ આ . સા . ટી	૦ હે નૃ	૨ ર પ	૩ મે ઝે મૃ પ	૦ રે ઝે મૃ મૃ	૧ ભો . ગ .
--	-----------------------------	---------------	-------------	--------------------	---------------------	------------------

* સમ

૦ ર બ મૃ પ	૨ ધ લ રી રી	૩ વા . સા .	૦	૧ સ બ નૃ સા ખ	૦ ની સ મૃ મૃ	૨ જા . પ .	૩ ને . નૃ .	૦ ઝે ઝે મૃ પ
------------------	-------------------	-------------------	---------------	------------------------	--------------------	------------------	-------------------	--------------------

૧ ની ઈ પ ગી ટી	૦ ધ પયે સા રી ટી ટી	૨ જાં આ ની સા ટી	૩ ને ઝે પ નૃ	૦ ઝે ઝે મૃ પ	આહે.
-------------------------	------------------------------	---------------------------	--------------------	--------------------	------

અંતરો.

૧ તા આ ૪ મૃ	૦ આ ન ૫ પ	૨ સે ન ની ની	૩ પ્ર છ સા સા	૦ ..	૧ ગુ મ ની સા ડી	૦ ગુ ન રી સા ડી	૨ ગા આ નૃ સા ડી	૩ ઐ ઐ પ નૃ
-------------------	-----------------	--------------------	---------------------	---------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------

૦ ઐ ઐ મૃ પ	૧ જા વો રી રી	૦ જા જા મૃ મૃ	૨ વો . પ .	૩ ક હાં નૃ મૃ	૦ આ . પ .	૧ હ મ પ રી ડી
------------------	---------------------	---------------------	------------------	---------------------	-----------------	------------------------

૦ પ યે સા રી ડી ડી	૨ છા આ નૃ સા ડી	૩ ને ઐ પ નૃ	૦ ઐ ઐ મૃ પ
-----------------------------	--------------------------	-------------------	------------------

આહે.

અકબરઅલી ઇલરાહીમ.

પેટન્ટ મેડીસીન, પરફ્યુમરી, કેરોસીન તેલ, ગ્રોવીઝન
અને જનરલ મરચાંડ.

દરેક માલ બજાર ભાવે મલશે.

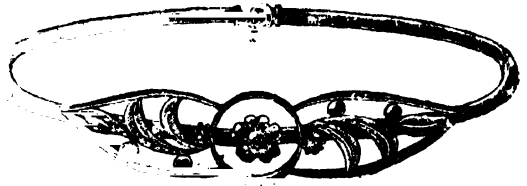
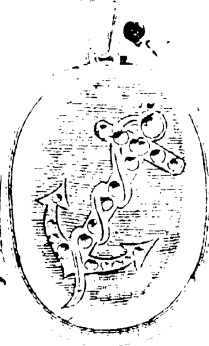
બહારગામના ઓરડરો સંભાળથી વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

૧૨૨, બજારગેટ સ્ટ્રીટ, કેન્ટ—મુંબઈ.

સોના ચાંદી અને ઝવેરાતના દાગીનાઓ ખરીદતાં પહેલાં ફક્ત એકજ વાર
હમારી દુકાનની મુલાકાત લેશો તો કાંઈક નવીનજ બેશો.

સોની ત્રિભોવનદાસ ભીમજી ઝવેરી.

શેક મેમન સ્ટ્રીટ, મુળજી જેઠા મારકીટ સામે, ટેલીફોન નં. ૩૭૪૧.



અમારે ત્યાં તદ્દન છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબ મુજબ તૈયાર કરેલા અપ-ટુ-ડેટ
ફેશનના દીવખુશ દાગીનાનો ગંજવર સ્ટોક રાખવામાં આવે છે,
તેમજ ઔરડર આપવાથી વાયદાસર બનાવી આપવામાં આવે છે.

પ્રમાણિકપણું એ અમારો મુદ્દાલેખ છે.

ભાયન ૬૩ મું.

રાગ દસ્ખારી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

નૈનસો નૈન મીલાયે રખનેકો.

મનવા મોરા ચાહત ઉનીકો બાલમવા-નૈનસો.

સગરી રતીયાં તુમીકો પ્યારે, રહીલો કહુ સૌતનકે હારે.

મન રંગ મીલે બયેન સો બયેન સો-નૈયન.

ચોખા ૧૨	સ્થાન	તાલ	*
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	૧૨	૧-૦-૨-૦-૩-૪	૧ નૈન . ૦ સો નૈન ૨ . મી ૦ લા યે ૧ સા . ૨ સા સા ૩ . સા ૪ ની સા ૫ ખ
સમ			

૩ ૨ અ અ . ખ ની સા રી . સા ખ	૪ ને એ કો ઓ નૃ પ મૃ પ ખ
--------------------------------------	----------------------------------

૧ મ ન ની સા ખ	૦ વા આ રી સા	૨ મો રા રી ગૃ	૦ . આ . મૃ	૩ હ ત રી પ	૪ ઉ ની મૃ પ	૧ કો . ગૃ .	૦ બા આ મૃ મૃ
------------------------	--------------------	---------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	--------------------

૨ લ મ રી સા	૦ વા આ પ ની ખ ખ	૩ આ આ સા રી	૪ આ આ સા ની ખ	નૈનસો.
-------------------	--------------------------	-------------------	------------------------	--------

અંતરે.

૧ સ ગ મૃ ગૃ	૦ રી ર ગૃ ગૃ	૨ તી યાં મૃ ગૃ	૦ તુ મી ગૃ ગૃ	૩ કો પ્યા ગૃ રી	૪ આ રે ગૃ રી	૧ ર હી રી રી	૦ લો કા મૃ મૃ
-------------------	--------------------	----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	--------------------	---------------------

૨ હ સૌ	૦ ત ન	૩ કે દા	૪ આ રે	૧ મ ન	૦ રં ગ
૫ રી	મૃ સા	રી ની	રી સા	નૃ પ	ની પ
		ખ		ખ ખ	ખ ખ

૨ મી લે	૦ બ યેન	૩ સો બ	૪ યેન સો ઓ	નૈનસો.
મૃ પ	ની સા	રી સા	નૃ પ ની	
	ખ		ખ ખ ખ	

ગાયન ૯૪ મું.

શગ ટોડી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

હેરી આલીરી એ નાદકો બેદ નાહી પાયો—હેરી.
 રૂપી તોરા ગુન ગાવત, રાહ ભુલેહી તુહી ખતલાવત,
 હમરી નૈયાંકો તુહી પાર લગાવે, ઔર કાહુસે
 કછુ બન નહી આવે—હેરી આલી.

માત્રા ૧૬	૧ હે રી આ લી	*	૨ રી . એ ના	૩ દ કો બે દ
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	સા રૂ મ		પ . મ પ	ની ધૃ પ મ
૨-૩-૦-૧ તાલ				
* સમ				

૦ ના હી પા યો	હેરી આલી-નીચલો અંતરો સમથી લેવો.
ગૃ મ ગૃ રૂ	

અંતરો.

૨ ર . હ પી	૩ તો શે ગુ ન	૦ ગા . વ ત	૧ રા . હ હુ
મૃ . મૃ ગૃ	મ પ મ પ	ની . સા સા	ની . સા ગૃ
		દી દી	દી દી

૨
હી . હી . | ૩
તુ હી બ ત | ૦
ની ધૃ ની સા | લા આ વ ત |
ની ધૃ પ પ |

૧
હ મ રી નૈ | ૨
યાં કા તુ હી | ૩
પા આ ર લ | ૦
ગા આ વે . | ૧
ઓ . ર કા |
મ ગૃ શૃ ગૃ | શૃ સા શૃ સા | ની ધૃ પ . | ધૃ . ની સા |
ટી ટી ટી ટી | ટી ટી ટી ટી | ટી |

૨
હી સે ક છુ | ૩
બ ન ન હી | ૦
આ આ વે . || હેરીઆલી.
ની ધૃ પ મ | ગૃ મ પ મ | શૃ શૃ સા . ||

ગાયન હપ મું.

રાગ તોડી-તાલ ઝમતાલ-માત્રા ૧૦.

લાજ રખલો હમરી તુમ હો જગકે નાથ, શ્રીકૃષ્ણ મોરારી
કુંજનકે હો ખેહારી-લાજ.

ખીન રઘુપ્રીરકે સુમરે, મુરખ અખ સમજ બવ તીરનો કહીન
હયે, સોચ કરે અખ કા હોવે-લાજ.

માત્રા

૧૦*

૧-૩-૬-૮ સ્થાન

૧-૨-૦-૩ તાલ

*
સમ

*
૧
લા . | ૨
જ ર બ | ૦
લો હ | ૩
મ . રી | ૧
તુ મ |
ધૃ . | ધૃ પ પ | મ પ | મ . ગૃ | મ ગ |

૨
હો ઓ જ | ૦
ગ ક | ૩
ના . થ | ૧
શ્રી . | ૨
ક . જ | ૦
મો ઓ | ૩
રા . રી |
મ ધૃ મ | ગ શૃ | સા . સા | શૃ શૃ ગૃ | શૃ શૃ |

૧ ૨ ૦ ૩
 જ ન કે હો ઝે હા આ રી
 ધૂ ની સા રી ધૂ સા ધૂ પ || લાજ.

અંતરો.

૧ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨ ૦ ૩
 જી ન ર ર જી ર ક સ મ ર યુ . ર ખ અ ય . સ મ જ
 ધ મ ગુ મ ધૂ ની ની સા સા સા ની . સા રી સા ની . સા ની ધૂ

૧ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨
 જ વ તી ર નો ક હી ન . હયે સોં . ર ય ક ર
 ધ ધ ધૂ મ જ રી ધૂ ગુ રી . સા ગુ . રી રી રી

૦ ૩
 અ ય કા હો વે
 ની સા ની ધૂ પ || લાજ.

ગાયન ૬૬ મું.

રાગ ગુજરી-તાલ મુલકાગ-માત્રા ૧૦.

ગુનીજન ગાવત ગુજરી, સમજકે કરત મેલ,
 રીઝવો ગુનીજનકે મન, ગાવો સુંદર ગુજરી સખી-ગુનીજન.
 અંપુરન કહત મેલ, સમવાદી રીખળ કહત
 રૂપો કહે સખી અપને અપને મન બાયે સો ગાવત-ગુનીજન.

માત્રા
 ૧૦
 ૧-૩-૫-૭-૯ સ્થાન
 ૧-૦-૨-૩-૦ તાલ
 *
 ૧ ૦ ૨ ૩ ૦
 ગુ ની જ ન ગા વ ત ગુ જ રી
 ધૂ રી સા રી સા ની સા ની ધૂ ધૂ
 અ ખ અ ખ

૧ સ મ | ૦ જ કે | ૨ ક ર | ૩ ત મે | ૦ ઓ લ ||
મ મ ધૂ ની સા | રી રી | ટ ટી | સા સા ||

૧ રી ઝા | ૦ વો ગુ | ૨ ની જ | ૩ ન કે | ૦ મ ન | ૧ ગા વો | ૦ સું દ | ૨ ર ગુ |
મ મ ટ મ ધૂ મ મ ટ મ ધૂ ની ધૂ મ ધૂ

૩ જ રી | ૦ સ ખી || ગુનીજન.
મ ટ રી સા

અંતરો.

૧ જા' ગુ | ૦ ર ન | ૨ ક હ ની | ૩ ત . | ૦ મે લ | ૧ સ મ | ૦ વા દી |
મ મ ટ ની ની સા . ટી સા ટી સ મ ટી રી સા ટી

૨ રી ખ | ૩ જ ક | ૦ હ ત ||
ટી સા ટી ની ધૂ ની ધૂ

૧ રા' જી | ૦ ક હ | ૨ સ જી | ૩ અ પ | ૦ ને અ | ૧ પ ને | ૦ મ ન | ૨ જા યે |
મ મ ટી રી ટી ની ધૂ ની ધૂ મ ધૂ મ ધૂ મ ધૂ

૩ સો ગા | ૦ વ ત || ગુનીજન.
મ ટ રી સા



આખાં હીંદુસ્તાનમાં
સીલીનડરીકલ
અને
કંમપાઉડ ચસમા
કાયને બદલે
પથરના
દરેક પાવરના તાકીદે
બનાવી આપવાની
પહેલ કોણે કીધી ?

બે મિનીટ—ફકત બેજ મોનીટ.

આ બલોકના ચારે ખુણે આપેલા
સવાલો પર નજર નાખો અને
જોવો કે કોઈ નામ તમે
અટ શકો છો.

આખાં હીંદુસ્તાનમાં
તોરીક (TORIC)
તેમજ ક્રીપટોક
(CRYPTOK)
જેવાં
બાઇક્રીકલ
દબલ પાવરના
ચશમા બનાવવાની
પહેલ કોણે કીધી ?

જરા મગજને તસદી આપશો તો સહેલાઈથી એ ચારો સવાલના જવાબમાં એક જાણીતું નામ દર્શાવવા શકશો જેનાં પરીણામમાં એક જરથોસ્તી તરીકે મગજર બનશે, કારણ આખા હીંદુસ્તાનમાં પથરના ચશમાં બનાવવાની હુન્નરની પહેલ કરનાર તરીકે તમારા જરથોસ્તી ખીરાદરોની ફર્મનું નામ તમે ઉઠાવી શકશો.

બાલીવાળા એડ હોમી

એ નામમાં સમાયેલી છે હમારી મગજરી—તમારી આંખોની સલામતી.

હોરનખી રોડ, (વાહીટવે લેડલો સામે) તથા (હુમાન સીટને નાકે)

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

જેવા બે ઘોરી રસતાઓપર, હમારા બે મોટા શો-રૂમ્સો તમે માટે ખુલ્લા છે. માટે તમારી પુરસદે એક ફ્રેશ જરથર મારજો. જેથી અમારો ચસમા બનાવવાનો હુન્નર કેવી ઉંચી પંકતીએ ચઢ્યો છે તેનો ટાંઠ તમને ખ્યાલ આવશે. અને છેલ્લામાં છેલ્લી દબના અત્યંત ફાંકડા અને દીલપજીર કરે એવા જાત જાતના ચશમાઓ તથા ચશમાની લેનસીસનું એક ગંજવર સંગ્રહ-સ્થાન તમારી સામે મોજુદ થશે. અમારે માટે ઘણાએક મહારાજાએ તથા મુંબઈના અત્યંત માનવંત શેહેરીઓના ઉંચા લેખીત મતો તમે વાંચ્યાં હશે.

આખાં હીંદુસ્તાનમાં
યુક્લેસ એમ્બર,
કલોરોશીલ વગેરે
જાતના રંગીન કાચના
ચશમા, જે નબળી
આંખને ઘણી તાકાત
આપે છે, તે કોઈની
પાવરના બનાવવાની
પહેલ કોણે કીધી ?

હમને ઉત્તમ કારીગીરીના
બાબમાં એક કરતાં વધુ
સોનાના ચાંદા
એનાયત કરવામાં
આવ્યા છે.

આખાં હીંદુસ્તાનમાંથી
ઈંગ્લંડ, અમેરીકા
વીગેરે દેશોમાં જતા
ચશમાના ખાસ ઓર-
ડરો માફકના ચસમા
અત્રે બનાવી વખત
અને પધ્ધતિથી
બરબાદી અટકાવવાની
પહેલ કોણે કીધી ?

માયન ૬૭ મું.

રાગ પરજ-તાલ ઝબતાલ-માત્રા ૧૦.

પનીયાં ભરન કયેસે બલુ, પન ધટવા ઘેર લીનો છયેલ
છીકન નાહી માને-પનીયાં.

સાસ નનદ દેગી ગારી નાહી છોડે હટો લંગરવા
મહે હમરો છયા બરાવે-પનીયાં.

માત્રા ૧૦		* ૧	૨	૦	૩	૧
૧-૩-૬-૮	સ્થાન	પ ની	યાં ભ ર	ન કયે	સે ભ	પ ન
૧-૨-૦-૩	તાલ	સા ટૂંકી ટી ટી	ની સા ધૂ ટી ટી	ની સા ટી	ની મ ટી	સા ની ટી

*
સંભ

૨ ધ ટ વા ધૂ ની સા ટી	૦ લે એ ની ધૂ	૩ ર લી નો પ મ ગ	૧ છયે લ સા સા	૨ છી ક ન ગ ગ મ
-------------------------------	--------------------	-----------------------	---------------------	----------------------

૦ ના હી મ ધૂ	૩ મા આ ને ની સા સા ટી ટી	પનીયાં.
--------------------	-----------------------------------	---------

અંતરો.

૧ સા . ગ .	૨ સ ન ન મ ધૂ ની	૦ દ દે સા ટૂંકી ટી ટી	૩ ગી ગા રી સા ની સા ટી ટી	૧ ના હી ધૂ ની	૨ છે ડો હ સા સા ગ ટી ટી ટી	૦ ટો લં ટી મ ટી ટી	૩ ગ ર વા ગ ટી સા ટી ટી ટી
------------------	-----------------------	--------------------------------	------------------------------------	---------------------	-------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------

૧ કા હે ગ મ	૨ હ મ રો ધૂ ની સા ટી ટી	૦ છ યા ટી સા ટી ટી	૩ જ રા વે ની મ ધૂ	પનીયાં.
-------------------	----------------------------------	-----------------------------	-------------------------	---------

યાદ રાખજો કે લાંબો અનુભવ, બતી મહેનત, નમનતાઇ અને સાલેસાઈ એજ
કેઇબી ધંધો ચલાવવાની ઉત્તમ રીતી છે, અને

KAMRUDEEN'S ROYAL SWEET-MEAT SALOON.

કમરુદીન્સ રોયલ સ્વીટ-મીટ સેલુનના માલિક

કમરુદીન ઇમરાહીમજી

એજ નીચમને આજ વરસોથી વળગી રહ્યા છે.

અમારી પાસે ખોટા કુંકારા મારવાની વાતજ નથી—અમારા પોતાનાજ
પગખર ખડા રહેવાનું અમે પસંદ કરીએ છીએ. અને દેશી મીઠાઈની
બાબતમાં અમારો અનુભવ વરસોનો છે. મીઠાઈ કેમ બનાવવી

એ સહેલું નથી—અને

મીઠાઈની બાબતમાં અમે મુક્ત સલાહ આપીશું.

અમારાં ચોખામાં ચોખા ધીની મીઠાઈ આજે હોસેહોસે લેવાય છે—પારસીઓના
સુલ તહેવારો માટે ખાસ ગોઠવણો છે—માટે ગ્રાહકોએ ચોરડરો નોંધાવવા.
અમારો માવાનો હલવો અને પીસતાઇ હલવો એ અમારી સ્પેશીઆલીટી છે.

કમરુદીન્સ રોયલ સ્વીટ-મીટ સેલુન,

બારીઆ મેનશનસ કાર્ડ મારકેટની સામે.

માલિક—કમરુદીન ઇમરાહીમજી.



ગાયન ૯૮ મું.

રાગ શ્રી-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

શ્રી હરી હરી કો બજ નીશદીન રે મનવા.
બવ બંધનસે છુટ જાયે જો તું સુમરે—શ્રી હરી.
અનીત જન સખ જગકો મુરખ, મોહજલકા યેહ ફંદા,
વામે કયેસે બેઢે પાર ઉતરેગો—શ્રી હરી.

માત્રા ૧૬		૧	૨	૩
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન		શ્રી હ રી હ	રી કો બ જ	ની શ દી ન
૨-૩-૦-૧ તાલ		મ પ ની સા	શ્રી સા શ્રી ની	ધૃ પ મ ધૃ
*		દી	દી દી દી	
સમ				

૦	૧	૨	૩
રે મ ન વા	બ વ બં અં	ધ ન સે છુ	ટ જ યે જો
શ્રી ગ શ્રી સા	મ ધૃ શ્રી શ્રી	ની મ શ્રી સા	ની ધૃ પ મ
	દી	દી દી દી	

૦	૧
તુ સુ મ રે	શ્રી હરી.
શ્રી ગ શ્રી સા	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩
અ ની ત જ	ન સ બ	જ ગ કો	સુ ર ખ
મ પ ની સા	સા સા શ્રી	સા શ્રી શ્રી	ગ શ્રી સા
દી	દી દી દી	દી દી દી	દી દી દી

૦	૧
મો હ જ લ	કા યેહ ફંદા
શ્રી સા ની સા	શ્રી ની ધૃ પ
દી દી દી	દી

૨	૩	૦
વા મે કયે સે	બે ડા પા ર	ઉ ત રે ગો
મ ધૃ શ્રી સા	શ્રી ની ધૃ પ	શ્રી ગ શ્રી સા
દી દી	દી	

શ્રી હરી. જો અંતરો બીજી વખતે લેવો
હોય તો શ્રી હરીથી નીશદીન સુધી પાછું
લઇને અંતરો ખાલીથી ઉપાડવો.

આયન ૯૯ મું.

રાગ પૂર્વી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

એરી સખી તોહે પુરખી સુનાઉ

કામ વર ધણીકે કર સુર સંપુરન રૂપ બનાઉ-એરી.

ગંધારકો વાદી રચાઉ, હાઠ જનક વાકો બનાઉ,

દોનો મધ્યમ સાંજ સમે મે ચતર સજન મનકો રીઝાવું-એરી.

માત્રા ૧૨		* ૧ એ રી મ ગ	૦ સ ખી દી સા	૨ તો હે ની સા ખ	૦ પુ ર ગ મ	૩ ખી સુ પ ધૃ	૪ ના ઉ મૃ ગ
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧	સ્થાન						
૧-૦-૨-૦-૩-૪	તાલ						

*
સમ

૧ કા . દૃ .	૦ મ વ પ પ	૨ ર ધ મ પ	૦ ણી કે મ ગ	૩ ક ર મૃ રી	૪ સુ ર ગ ગ	૧ સં . સા .	૦ પુ . ગ .
-------------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	------------------	-------------------	------------------

૨ ર ન મ ધૃ	૦ ર ઉ ની સા દી	૩ પ બ ની ધૃ	૪ ના ઉ મ ગ
------------------	-------------------------	-------------------	------------------

એરી.

અંતરો.

૩ ગં . ગ .	૪ ધા આ મ ધૃ	૧ ર કો ની સા દી	૦ વા . રી . દી	૨ દી ર સા સા દી દી	૦ ચા ઉ સા સા દી દી	૩ ધ . ની .
------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	------------------

૪ ઠ જ સા ગ દી દી	૧ ન ક રી સા દી દી	૦ વા આ ની ધૃ	૨ કો બ સા ની દી	૦ ના ઉ ધૃ પ
---------------------------	----------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------

૩ દો . મ .	૪ મે . મ .	૧ મ અ શ્રી ગ	૦ ધ્ય મ ગ ગ	૨ સાં . સા .	૦ જ સ ગ સા	૩ મે . ગ .	૪ મે . ગ .
------------------	------------------	--------------------	-------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------

૧ અ ત સા સા	૦ ર સ સા મૃ	૨ જ ન ગ ગ	૦ મ ન મ ધૃ	૩ કો રી ની પ	૪ ઝા વું મ ગ	એરી.
-------------------	-------------------	-----------------	------------------	--------------------	--------------------	------

ગાયન ૧૦૦ મું.

રાગ પુર્વી-તાલ એકતાલો-માત્રા ૧૨.

ઉમર સારી સુપનેમે ખોઈ, મહાં અપના હમદમ ન કોઈ
સુનીયોરે મોરી સંગકી સહેલી, ચોંક પરી તખ રોઈ-ઉમર.
એક દીલ ગંદા એક દીલ અંગા, એક દીલ આલા એક દીલ નંગા,
સુખકા પહેરા હોવેગા જમ, સખ દુઃખ હો જાવેગા દુર તખ-ઉમર.

માત્રા ૧૨	* ૧ ઉ મ પ પ	૦ ર સા મ મ	૨ રી સુ ગ ગ	૦ પ ને પ મ	૩ એ મે ગ મ
--------------	----------------------	------------------	-------------------	------------------	------------------

૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન
૧-૦-૨-૦-૩-૪ તાલ
*
સમ

૪ ખો ઇ ગ ગ	૧ ય હાં શ્રી ગ	૦ અ પ મ પ	૨ ના હ ધૃ પ	૦ મ દ મ ગ	૩ મ ન મ ગ	૪ કો ઈ શ્રી સા	
------------------	----------------------	-----------------	-------------------	-----------------	-----------------	----------------------	--

૧ સુ ની ની ની અ અ	૦ ચો રે સા શ્રી	૨ મો રી ગ ગ	૦ સં ગ મ મ	૩ કી સ શ્રી શ્રી	૪ હે લી ગ ગ	૧ ચોં આ મ ધૃ	૦ ક પ ની ધૃ
----------------------------	-----------------------	-------------------	------------------	------------------------	-------------------	--------------------	-------------------

૨ રી ઇ પ મ	૦ ત અ ગ મ	૩ રો આ ગ શ્રી	૪ ઈ સા .	ઉમર.
------------------	-----------------	---------------------	-------------	------

૧ ઐ ક ગ	૦ દી મ ધૃ	૨ ગં દા પ પ	૦ ઐ ક સા દી	૩ દી ની શી દી	૪ ચં ગા સા દી	૧ ઐ ક ની શી દી	૦ દી ગ દી	૨ આ લા સા દી
------------------	--------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------------	--------------------	--------------------------

૦ ઐ ની ક શી દી	૩ દી ની લ ધૃ દી	૦ નં ગા પ મ
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------

૧ સુ પ મ	૦ કા ગ આ મ	૨ પ પ હે પ	૦ રા ની હો શી દી	૩ વે ની ગા ધૃ	૪ જ પ પ બ	૧ સ સા દી બ ની	૦ દુઃ ધૃ પ
-------------------	------------------------	------------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------------	---------------------

૨ હો મ જ ગ	૦ વે પ ગા મ	૩ દ ગ ર શી	૪ ત સા બ સા
------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------

 ઉમર.

પી. કરાણીની કુંડા.

દરેક જાતનાં ફેન્સી કપડાં વેચવા માટે આ ખાતું
પુરતી રીતે પ્રખ્યાત થઈ ચુક્યું છે.

રેલ્વે હોટલ પાસે-ગ્રાંટરોડ.

કેશવકાન્ત.

❀ આ તેલ ❀

સઘળા તેલોમાં
શીરોમણી છે.

દારણુ કે

કેશવકાન્ત—વાઈટ ઓઈલ (ઘાસલેટ) થી
નીરાલું છે.

” — શુદ્ધ વનસ્પતીના તેલો અને ઉંચી
ખુશબો ધરાવનારા પુલોમાંથી
બને છે.

કેશવકાન્ત—આંખોનું તેજ વધારી, બાલ કાળા ભમર જેવા, સુંવાળા અને
રેશમ જેવા નરમ બનાવે છે.

” — ખરી પડતા બાલને અટકાવે છે.

” — શાન્તિ આપે છે, અને મસ્તકની શોભામાં વધારો કરે છે.

છતાં યશ

” — સઘળા તેલોમાં સસ્તું છે.

તમારી તપાસ તથા ખાત્રી માટે મફત
નમુનાઓ મંગાવી જુઓ.

લખો. ડી-૬૩, દ્વારકાદાસ જગમોહનદાસની કંપની.

૧૪૭, અબદુલ રહેમાન સ્ટ્રીટ, નં. ૩ મુંબઈ.

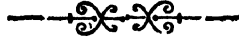
નોંધ—

અમારા ધી હીન્દ બટન ફેક્ટરી અને મેટલ વરકસમાં બનતા પેટન્ટ સીલવરના બટનો
ચાંદીને જુલાવે તેવા છે, ગીલીટ ટકાવ છે. તેમજ કપાટ, ખાના અને પેટીની ટકાઉ કળા બને
છે. એક વખત જરૂર વાપરી ખાત્રી કરો.



મેસરસ દી૦ આર૦ ઉમરીગર સન્સ અને કંપની.

૩, એપોલો સીટ, કોટ, મુંબઈ. તેલીફોન નંબર ૩૯૮.



સુતર મીલોના, જીનીંગ ફેક્ટરીઓના, પરેસોના તથા રેલવેનો સ્ટોર પુરો પાડવાની સસતામાં સસતી હમારી દુકાન છે.

હમારે ત્યાં સઘલો માલ ખુદ કારખાનાંવાલાઓ તરફથી પરભારે આવવાથી ઘરાકોને ભાવમાં કીકાયત પડવા સાથે સારો માલ મલી શકશે.

ખહારગામનાં વેપારીઓના તથા ઘરાકોના કામકાજને લગતા ઓરડરો તરતજ ખબવવામાં આવશે. મીલને લગતો જે સ્ટોરનો ઓરડર વીલાયતથી મંગાવવાને આપશે તે ઉપર પુરતું ધ્યાન આપી ઘણા ઓછા ભાવે તથા કમીશને મંગાવી આપશું.

હમારે ત્યાં હંમેશાં તઈયાર બધી જાતના વીલશન તથા દીકશન પ્રધરસના બાળીનસો, ઇજીપ્શીયન અને અમેરીકન બેનડીંગો, રોલર સ્કીનો, ઘણાજ ઉંચા મેકરના ચામડાના પટાઓ, સાઈઝીંગને લગતો માલ જેવો કે કલોરાઈડ ઓફ મેગનીશીયા, મીયુરેટીક ઓફ જીંક, ફરીના, બરાઉન કેસીંગ પેપર, બલુ ફેનસી પેપર વગેરે હંમેશાં તઈયાર મલે છે.

હમારા પેટન્ટ કારપીનચીસ, પીકીંગ બેનડસો મુંબઈની મીલોમાં ઘણાજ વખણાય છે, કારણ કે તે ઘણાજ તકાઉ અને મજબુત છે અને વજનમાં ઘણાજ હલકા છે અને દરેક લેનથ ઉપર હમારો રેજીસ્ટરડ ટ્રેડમારક “ પરેકી ” શેર દી૦ આર૦ ઉમરીગર સનસની કું. કરી મારવામાં આવે છે.

ગાયન ૧૦૧ મું.

રાગ પુરિયા-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

ગુન બરી ખાત કહું તોહે સજની, ગાવો મીલકે રાગની,
પુરિયા, દીખલાવે ગુનીજન કોન સમે ગાવત-ગુનબરી.
કોમલ સુર ગુની રીષભ કહાવત, ચાર કહત સાંજ સમે ગાવત,
કર તખ કર સખ પંચમ છુપાવત, હરનીસ પલછીન
રૂપી હરખાવત-ગુન બરી.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨
૧-૫-૬-૧૩ સ્થાન	ગુ ન બ રી	ખા . ત ક	* ૨ . તો હે
૨-૩-૦-૧ તાલ	ગ મ ગ શૃ	સા . ની ધ	ની . મ ધ
* સમ		ખ ખ	ખ ખ ખ

૩	૦	૧	૨	૩
સ જ ની .	ગા . વો .	મી લ કે .	રા . ગ ની	પુ . રી યા
ની શૃ સા .	સા . સા .	ની ધ ની .	શૃ . ગ મ	ગ . શૃ સા
ખ		ખ ખ ખ		

૦	૧	૨	૩
દી ખ લા વે	ગુ ની જ ન	કો ન સ મ	ગા આ વ ત
ની શૃ ગ મ	મ મ મ ગ	ની ની મ ગ	મ ગ શૃ સા
ખ			ગુનબરી.

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
કો મ લ સુ	૨ ગુ ની રી	૫ બ ક હા	આ વ . ત	ચ ત ર .
મ મ મ ગ	મ મ મ ગ	મ ધ સા સા	ની શૃ . સા	સા શૃ સા .
		દી દી	દી દી	દી દી દી

૧	૨	૩
ક . હ ત	સાં જ સ મે	ગા આ વ ત
ની . ધ ની	ની શૃ ગ મ	ગ શૃ સા સા
	દી દી દી	દી દી દી દી

૦ ૨ ત બ | ૧ ૨ સ બ | ૨ પં ચ મ છુ | ૩ પા આ વ ત | ૦ ૨ ની સ |
 ની રૂ ની ની | મ મ ગ ગ | મ ગ રૂ મ | ગ રૂ સા સા | ની રૂ ગ ગ |
 ડી

૧ પ લ છી ન | ૨ ર ઉ પી હ | ૩ ર આ વ ત || ગુનભરી.
 મ મ ગ ગ | ની નો મ ગ | મ ગ રૂ સા ||

ગાયન ૧૦૨ મું.

રાગ સોહીની-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

પીયા સુનાવેરી અબ હમ સોહીની,
 કરે હમકો સખીરી જાડુ ભરી મોહીની—પીયા.
 સંપુરન કરે સોહીની રૂપ દીખાવે,
 નીસહીન હમરોરી મન હરખાવે—પીયા.

માત્રા ૧૬
 ૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ
 * સમ

૧ પી યા સુ ના મ ધ ની સા ડી	૨ વે . રી . રૂ . સા . ડી ડી	૩ અ બ હ મ ની ધ ની સા ડી	૦ કો સો હી ની ની ધ ધ ગ
----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	---------------------------

૧ ૨ ૩ ૦ ૧
 ક રે . હ | મ કો સ ખી | રી જાડુ ભ | રી મોહી ની || પીયા.
 મ ધ . ગ | મ ગ રૂ સા | ની ધ ની સા | ની ધ ધ ગ ||

અંતરો.

૧ સં . પુ ર | ૨ ન ક રે . | ૩ સો હી ની ર | ૦ પ દી ખા વે | ૧ ની સ દી ન |
 ગ . મ ધ | ની ની સા . | ની રૂ ની સા | ની ધ ની ધ | ધ ની રૂ ગ |
 ડી ડી ડી ડી

૨ ૩ ૦
 હ મ રો ઓ | રી મ ન હ | ર આ . વે || પીયા.
 મ ગ રૂ સા | ની ધ ની સા | ની ધ . ગ ||
 ડી ડી ડી ડી

ગાયન ૧૦૩ મું.

રાગ સોહીની-તાલ એકતાલ-માત્રા ૧૨.

દાતા ગુન ગાયેં તેરો હમદમ, ઘડી પલછીન રટેં રટેં દીન

ચેહ મેરી ખીપતા તુહી છીન-દાતા.

અંદ્ર સુરજમે તેરો નુર રહે, હમ સખ મીલ તેરો નામ ગૃહે,

અતર કહત સખ વાકો રંગ, રૂપી કહે એ ખીસ્તાર અથંગ-દાતા.

માત્રા ૧૨	૧ દા તા	૦ ગુ ન	૨ ગા યેં	૦ તે રો	૩ હ મ
૧-૩-૫-૭-૯-૧૧ સ્થાન	સા સા	ની ધ	મ મ	મ ધૃ	ની ની
૧-૦-૨-૦-૩- ૪ તાલ	દી દી				

*
સમ

૪ દ મ	૧ ધ ડી	૦ પ લ	૨ છી ન	૦ ર ટેં	૩ ર ટેં	૪ દી ન	૧ ચે હ	૦ મે રી
સા સા	સા ધૃ	ની સા	ની ધ	મ ધ	ની સા	ની ધ	સા સા	ગ ગ
દી દી	દી દી	દી			દી			

૨ ખી પ	૦ તા તુ	૩ હી છી	૪ ધ ન
મ ધ	ની ની	સા ધૃ	ની સા
		દી દી	દી

દાતા.

અંતરો.

૧ અં દ્ર	૦ સુ ર	૨ જ મે	૦ તે રો	૩ તુ ર	૪ ર હે	૧ હ મ	૦ સ ખ
ગ ગ	મ ગ	મ ધ	ની ની	સા સા	ધૃ સા	ની ની	સા સા
				દી દી	દી દી	દી દી	દી દી

૨ મી લ	૦ તે રો	૩ ના મ	૪ ચુ હે
ની ધ	મ ધ	ની સા	ની ધ
		દી	

૧	૦	૨	૦	૩	૪	૧
અ	૨	હ	સ	વા	૨	૩
ની	ગ	મ	ગ	મ	શ્રી	સા
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ટી

૦	૨	૦	૩	૪	
બી	હે	બી	ર	થ	ગ
સા	ની	ની	ની	ની	ધ
ટી	ટી	ટી	ટી	ટી	ધ

દાતા.

ધાસલેટરૂપી “ બહાઈટ ઓઈલિથી ” તદનજ નીરાણુ
જગપ્રસીધ્ધ દીત્તપસંદ પાટણુવાસાનુ

દુન્યા હેર ઓઈલ. વાપરો.

કે જે તેલ સાથે અને સોજીયું ધંગ્ગીશ કોલેતીનું ફરાંસની વાડીના ઉછરેલા
કુળોમાંથી બનાવેલું દુન્યા હેર ઓઈલ છે, જે બીજા તેલો માફક કોઈપણ રીતે
નુકસાન નહિંજ કરતા વાળને કાળા ચળકતા સુંવાળા બનાવી મોટા જથ્થામાં
વધારો કરે છે. આ તેલ ખાસ ફમીકળ બનાવટથી અને ફેટલાએક ફાયદાકારક
તેલોમાંથી બનાવેલું છે. અને તેથી આજની સુધીમાંના દરેક તેલોમાં ઉંચ
પંકતી ધરાવવાને ફેલેમંદ નીવડ્યું છે. માટે એક વાર વાપરી ખાત્રી કરો.
સેમ્પલ માટે અરધા આનાનો આમ્પ બીડો. બા. ૧) ની કીમત રૂ. ૦.૧૦
વી. ૦ પી. ૦ ખરચ જુદું. તે સીવાયે ઘણી જાતના ખુશબોદાર મેથતા તાજા
કુળોમાંથી બનાવેલા હેર ઓઈલો, અત્તરો, ઓટો મળશે. અને દરેક જાતના
ધંગ્ગીશ સેન્ટો, લવંડર, સાબુ, હમારી પેટન્ટ બનાવેલી દવાઓ મળશે. વી. ૦
પી. ૦ થી માત્ર મંગાવનારને અગાઉ એડવાન્સ મોકલવું. (એકલા બનાવનાર)

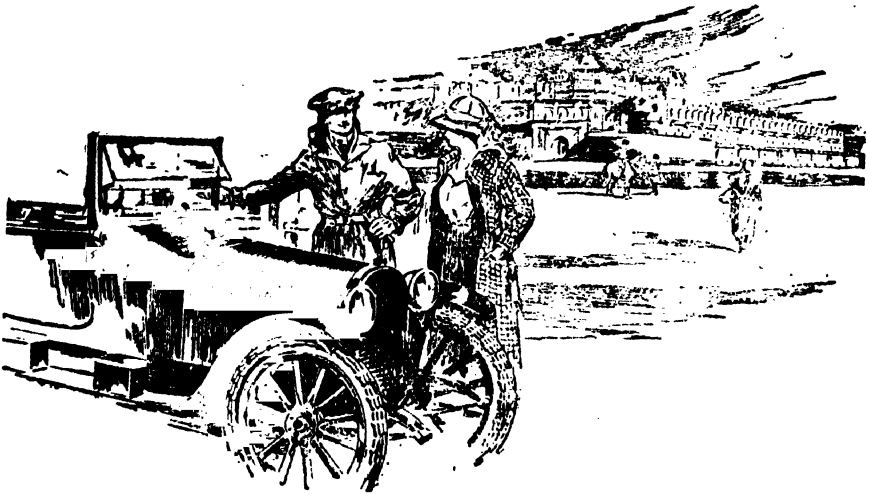
ધું એસ૦ પાટણુવાસા

ભાટપાલા લેન, પા. નં. ૩, મુંજઈ.

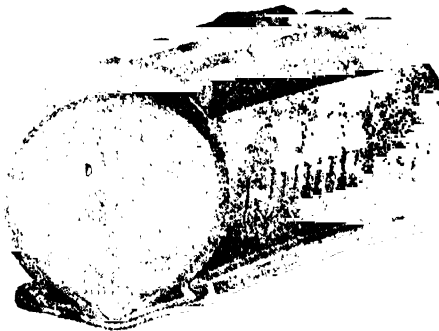
THE LEADING MOTOR CYCLE REPAIR HOUSE,

THE ENGLEBERT CYCLE AND MOTOR COMPANY

Lamington Road, BOMBAY.



**BATES.
GOODRICH.
STEPNEY.**



**Motor
Cycle
Tyres**

ALL MOTOR CYCLE ACCESSORIES ALWAYS IN STOCK.

ગાયન ૧૦૪ મું.

કન્વાલી.

રાગ માંડ-તાલ કહેરવો-માત્રા ૪.

બલાયેં જુદ્ધ જનાકી અગર લેતે તો હમ લેતે,
 બલાયે જનપર કોઇ અગર લેતા તો હમ લેતે—બલાયેં.
 ન લેતા કોઇ સૌદા મોલ બાઝારે મોહોખતકા,
 મગર જાં નગદ અપની બેચ કર લેતે તો હમ લેતે—બલાયેં.
 જો હોતા હમસે હમ જીસતર બતા તેરા તો ક્યા જતા,
 તડપ કર કરવટે દીનરાત બર લેતે તો હમ લેતે—બલાયેં.
 તુજે ક્યા કામ થા ચેહ બેખબર જો હુંદતા શીરતા,
 દીલે શુમ ગરતાકી અપની ખબર લેતે તો હમ લેતે—બલાયેં.
 લગાયા જામ હોટોસે, જો ઉસને હમકો રશક આયા,
 કે બોસા ઉસકે હોટોંકા, અગર લેતે તો હમ લેતે—બલાયેં.

માત્રા					
૪	અ	લા . યે .	જુ . . દ્ધ	જા . ના .	કી ઇ ઇ અ
૧ રથાન	પ	ની . ની .	ની . . ની	ની . સા .	સા ની ધ પ
૧ તાલ				દી	દી
* સમ					

૧	૧	૧	૧	
ગ ર લે એ	તે . . તો	હ મ લે .	તે . .	બલાયેં.
ધ પ ગ મૃ	પ . . ધ	ની ની ની .	સા . .	
		દી	દી	

બલાયેં જન પર--પહેલી લીટી માફકજ વગાડની.

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧	૧
લે . તા .	કો . . ઇ	સૌ . દા .	મો . . લ	બા . આ .	
ગ . ગ .	ગ . . ગ	ગ . ગ .	ગ . . રી	સા . ની .	
દી	દી	દી	દી	દી	

૧	૧	૧	
ર . . મો	હો એ બ ત	કા . .	
સા . . રી	ગ રી સા ની	સા . .	
દી	દી દી દી	દી	

મ	૧	ગ	૨	ગં	.	૧	ન	.	ગ	દ	૧	અ	પ	ની	.	૧	એ	એ	એ	અ	૧	ક	૨	લે	એ
પ	ની	ની	ની	ની	.	સા	સા	.	સા	સા	સા	સા	સા	સા	સા	ટી	સા	ની	ધ	પ	પ	ધ	ગ	મૃ	
						ટી			ટી		ટી	ટી	ટી	ટી	ટી										

૧	તે	.	.	તો	૧	હ	મ	લે	.	૧	તે	.	.	અલાયેં.
૫	.	.	ધ		ની	ની	ની	ની	.	સા	.	.	ટી	

નીચલી બખ્ખે લાઇનવાલા ત્રણ અંતરા ઉપરના અંતરા પ્રમાણે વગાડવા. દરેક અંતરા પુરો કીધા પછી પહેલી લાઇન પાછી લેવી.

ગાયન ૧૦૫ મું.

રાગ પીલુ ખરવો-તાલ દાદરો-માત્રા ૬.

ઇન દીનો જોશે જુનુ હયે તેરે દીવાનેકો,
તોંકો જંજર લીયે આતે હયે પહંનાનેકો—ઇન દીનો.
શેહેરમે અપને યે લએલાને મનાદી કરદી,
કોઇ પથ્થરસે ન મારો મેરે દીવાનેકો—ઇન દીનો.
જુને દીલ પીનેકો ઐર લખને જંગર આનેકો,
યેહ ગોજા મીલતી હયે જાના તેરે દીવાનેકો—ઇન દીનો.
મના કરતા હયે મુજે યાર ક ધર જાનેકો,
આગ લગ જાય અયે નાસે તેરે સમજાનેકો—ઇન દીનો.
અય મુસન્વર તેરે હાથોકી અલાયેં લેકું,
જુગ તસવીર જાનાઇ મેરે દીખલાનેકો—ઇન દીનો.

માત્રા	૧	૦	૧	૦	૧
૬	ધન	દી નો	જો . શે	જુ નુ .	હ યે તે
૧-૪ સ્થાન	ગ	ગ ગ .	ગ . ગ	મૃ પ .	ગૃ . રી
૧-૦ તાલ					

* સમ

૦	રે દી .	૧	વા . ને	૦	એ કો .
	સા રી .		ગ . ગ		મૃ પ .

તોંકો જંજર લીયે-પેહલી લીટી મફકજ વગાડવી.

અંતરો.

૧	૦	૧	૦	૧	૦
. . શ	હેર મે ઐ	અ પ ને	ઐ લ ઐ	લા . ને	મ ના આ
. . મૃ	મૃ પ ધ	ની ની ની	સા સા .	સા . નૃ	ધ પ ધ
			ટી ટી	ટી	

૧	૦
દી ધ ક	ર દી .
સા નૃ ધ	નૃ પ .
ટી	

૧	૦	૧	૦	૧	૦
. . કો	ધ પ .	થ ર સે	ન મા .	રો . મે	ર દી .
. . ગ	ગ ગ .	ગ ગ ગ	મૃ પ .	ગૃ . રી	સા રી .

૧	૦
વા . ને	ઐ કો .
ગ . ગ	મૃ પ .

ધન.

નીચલી બળ્લે લાઇન વાલા ત્રણ અંતરો પહેલા અંતરો પ્રમાણે વગાડવા. પછી દરેક અંતરો વગાડીને પાછી પહેલી લીટી વગાડવી.

ગાયન ૧૦૬ થું.

રાગ પીલુ બરવો-તાલ કહેરવો-માત્રા ૪.

નાજ કયા કરતી હો અયે જાં તુમસી દીવળર સેંકડો-નાજ.
આપ ઇતરા કરે જર્મીપરબી નહી રખતે કદમ,
ઇસ્ક હમકો ચાહીયે દુનીયામે દીલબર સેંકડો-નાજ.
મીલના આશકકા હયે મુસ્કીલ વરના દીલબર હયે હમર,
દેખ લેના એક દીન ઇસ બરમે દીલબર સેંકડો-નાજ.
આપ કહેતે હયેં કે ઔર આશકકી કરલે ગે તલાશ,
દુંડલેં ગે હમબી પ્યારે, તુમસી દીલબર સેંકડો-નાજ.
હયે જમાના યાદ હમ તુમયે એક જાનો જીગર,
મેરે કુચેમે સદા ખાતે થે ચકકર સેંકડો-નાજ.

માત્રા	૧	૧	૧	૧
૪	. ના . જ	કયા આ ક ર	તી ઇ ઇ હો	અ યે જાં .
૧ સ્થાન	. ગ . ગ	ગ મૃ નૃ પ	ગૃ રી ગૃ સા	રી ની સા .
૧ તાલ				અ

સમ

૧ . ટ ઉમ સી | ૧ દી લ બ ર | ૧ સે . ઠ | ૧ ડો ઓ ઓ ઓ || નાજ.
 . ધ ની ધ | . પ પ મૂ પ | . ગ . મૂ | . પ ધ મૂ પ ||

અંતરો.

૧ . આ . પ | ૧ ઇ ત રા . | ૧ . ક ર જ | ૧ . પ ર | ૧ બી ઇ ઇ ન |
 . મૂ . મૂ | . પ પ ની . | . સા સા સા | સા . સા સા | સા ની સા ની |
 ટી ટી ટી | ટી ટી ટી | ટી ટી ટી | ટી ટી ટી |

૧ હી ઇ ર ખ | ૧ તે એ એ ક | ૧ દ આ . મ . ||
 ધ પ ધ સા | ની વ ની ધ | પ મ પ . ||
 ટી

૧ . ઇ . રક | ૧ હ મ કો ઓ | ૧ આ આ આ હી | ૧ યે . દુ ની | ૧ યા આ આ મે |
 . ગ . ગ | ગ મૂ ધ પ | ગૂ રી ગૂ રી | સા . સા ધ | ની ધ ની ધ |

૧ દી લ બ ર | ૧ સે . ઠ | ૧ ડો ઓ ઓ ઓ || નાજ.
 . પ પ મૂ પ | . ગ . મૂ | . પ ધ મૂ પ ||

નીચત્રા બખ્ખે લાઇનવાલા ત્રણ અંતરો ઉપરના અંતરો માફક વગાડવા. પછી દરેક અંતરો વગાડીને પાછી પહેલી લાઇન વગાડવી.



માંટરોડ પરની જણીતી

પી. કરાણીની કું.

અહસ્થોનાં કપડાં સીવવાનું A I ખાતું.

ગાયન ૧૦૭ મું.

રાગ બરવા-તાલ દીપચંદી-માત્રા ૧૪.

વક્ષા દેખ લી હમને જાની તુમારી,
 ફક્ત એક શીરીન જાયાની તુમારી—વક્ષા.
 રકીઓંકે કેહનેસે નાહક ખક્ષા હો,
 એ અચ્છી નહીં બદ ગુમાની તુમારી—વક્ષા.
 કુસુર આપ કીસમતક્ષ હયે તુમ જો બીગડે,
 નહીં કુચ્છ ખતા ધસમે જાની તુમારી—વક્ષા.
 બસ અબ ચુપ રહો વરના મયે કુચ્છ કહુંગા,
 બહોત સુન ચુકા બદ જાયાની તુમારી—વક્ષા.
 મીનાજો ગરીબાંકો ક્યા પુછને હો,
 ખુદાકા કરમ મેહરબાની તુમારી—વક્ષા.
 એવજા છલ્લે કે દે ચલે દાગે પુરકત,
 હમે હયે વોહ કાફર નીશાની તુમારી—વક્ષા.
 ગૌહર મુદદતોં હીજર ઉધર બડ રહી હયે.
 ધધર ઘટતી હયે છંદગાની હમારી—વક્ષા.

માત્રા ૧૪		* ૨ વ ક્ષા .	૩ દે . . ખ	૦ લી ઇ ઇ	૧ હ મ ને એ
૧-૪-૮-૧૧	સ્થ ન	રી શુ .	રી . . ની	સા ની સા	રી શુ રી સા
૨-૩-૦-૧	તાલ		ખ	ખ	
* સમ					

૨ જા આ આ	૩ ની . . તુ	૦ મા આ આ આ	૧ રી ઇ ઇ .	વક્ષા.
ની ઇ ની	સા . . રી	રી પ મૃ પ	શુ રી સા .	
ખ ખ ખ				

૨ ફ અ કત	૩ એ . એ ક	૦ શી . ઇ	૧ રી ઇ ઇ જ	૨ બાં આ આ
સા ગ ગ	ગ . ગ .	મૃ . ગ	મૃ ગ મૃ મૃ	રી શુ સા

૩ ની ઇ ઇ તુ	૦ મા આ આ આ	૧ રી ઇ ઇ .	વક્ષા.
રી શુ રી રી	રી પ મૃ પ	શુ રી સા .	

અંતરો.

૨ રો . કી .	૩ ઓ . . કે	૦ ક હે ઓ	૧ ને . ઓ .	૨ ના . .	૩ હક . ૫ .
રી રી .	મુ . . મુ	પ ધ નૃ	ધ . પ .	મ . .	મુ . ૫ .

૦ કો આ આ	૧ હો ઓ ઓ ઓ
મુ મ મુ	મુ રી મુ સા

૨ ઓ . અ	૩ મી . ન .	૦ હી . .	૧ મ દ મુ .	૨ મા અ આ
સા . ગ	મ . ગ .	મુ . .	મુ મુ મુ .	રી મુ સા

૩ ની ઇ ઇ ટુ	૦ મા આ આ આ	૧ રી ઇ ઇ .	વક્ત્ર.
રી મુ રી મુ	રી પ મુ પ	મુ રી સા .	

નીચલા બાકીના પાંચ અંતરો ઉપરના અંતરો પ્રમાણે લખને દરેક વખતે પાછી પહેલી લીટી વગાડવી.

આંટરોડ પરની જણીતી

પી. કરાણીની કું.

બાનુઓ તથા ગૃહસ્થોને ખરનું દરેક જાતનું કાપડ
કીધાયતે વેચનાર.

નહી અયક્ષા ચલે જાના અસ ધતની ફેર દમ લેલો
નીકળ જાવે જે દમ તનસે ન રોકેંગે કસમ લેલો—નહી.
ચલે જાના ચલે જાના ન રોકેંગે કસમ લેલો
ધડી ભર તો જરા દ્યેરો અબી આથે હો દમ લેલો—નહી.
તુમહારે આદ જાનેસે બહોત જોશે ગજબ હોગા,
ધડી ભર બી થમે આંસુ તો આંખોકી કસમ લેલો—નહી.
મથે દીલકો ખેચતા હું અથે હસીનો એક ખોસે પર
પયામે વરલ લાયા હથે તો કસીદકી કસમ લેલો—નહી.

માત્રા								
૪	ન	હી ધ અ યે	૧	સા . ય	૧	લે . જા આ	૧	ના આ ય સ
૧ સ્થાન	સા	ગૃ રી સા ની	૧	પ . ધ	૧	સા . સા રી	૧	રી પ મૃ મૃ
૧ તાલ		અ	અ	અ				
* સમ								

१ ४ ८ १२ १६ २० २४ २८ ३२ ३६ ४० ४४ ४८ ५२ ५६ ६० ६४ ६८ ७२ ७६ ८० ८४ ८८ ९२ ९६ १००
 १ ४ ८ १२ १६ २० २४ २८ ३२ ३६ ४० ४४ ४८ ५२ ५६ ६० ६४ ६८ ७२ ७६ ८० ८४ ८८ ९२ ९६ १००
 १ ४ ८ १२ १६ २० २४ २८ ३२ ३६ ४० ४४ ४८ ५२ ५६ ६० ६४ ६८ ७२ ७६ ८० ८४ ८८ ९२ ९६ १००
 १ ४ ८ १२ १६ २० २४ २८ ३२ ३६ ४० ४४ ४८ ५२ ५६ ६० ६४ ६८ ७२ ७६ ८० ८४ ८८ ९२ ९६ १००

નીકલ જાવે જો દમ-પેહલી લીટીની માફકજ વગાડવી.

ਅੰਤਰੇ।

२	१	१	१	१
ले ओ न आ	ना . . अ	ले ओ न आ	ना आ आ आ आ न	
सा प प प	प . . प	मु ग मु	ग मु प ध नी प	

૧ રો ગુ	ઓ રી ખ	કેં ની સા	એં સા ખ	૧ ગે મ	એ મ મ	ક મ મ	૧ સ પ	મ શ્રી શ્રી	એ શ્રી ગુ	૧ લો સા
---------------	--------------	-----------------	---------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------------	-----------------	---------------	-------------------

ધ સા	૧ ડી ગુ	ધ રી	ભ સા	૨ નૃ ખ	૧ તો ની	ઓ પ ખ	૧ રા સા	ઠ સા	એ રી	૧ રો સા	ઓ રી	ઓ મૃ	ઓ પ	ઓ નૃ	અ પ
---------	---------------	---------	---------	--------------	---------------	-------------------	-------------	---------------	-------------------	---------	---------	---------------	---------	---------	--------	---------	--------

૧ ભી ગુ	ધ રી	આ ની	આ સા	૧ યે ગ	હો મૃ	૧ દ પ	મ શ્રી શ્રી	૧ લો સા	નહી.
---------------	---------	---------	---------	--------------	-------------------	----------	-------------	-------------------	---------------	-------------------	-------------------	------

નીચલા બન્ને અંતરા ઉપરના અંતરા માફકજ વગાડવા. પણ દરેક અંતરા વગાડીને પાછી પહેલી લાખન વગાડવી.

ગાયન ૧૦૯ મું.

રાગ સોરઠ-તાલ દાદરો-માત્રા ૬.

વસ્ત્રમે નાજસે મુહ ફરકે જાને વાલે,
કુચ્છ ન સમજે હમે કૌન હયે રોનેવાલે-વસ્ત્ર.
મેરી ફરીયાદો ધુગાં સુનકે વોહ ફરમાતે હયે,
કબ્જ ફના હોગે જમાનેસે એ રોનેવાલે-વસ્ત્ર.
દીલકો થાંમે હુવે હાથોસે ચલે આતે હયે,
હીચકીયાં લેકે સરે કબ્જ એ રોનેવાલે-વસ્ત્ર.

માત્રા

૬

૧-૪ સ્થાન

૧-૦ તાલ

* સમ

૧ વ	સ્વ	૦ મ	યે	૧ ના	જ	૦ સે	મુ	હ	૧ રો	એ	એ	૨
સા	સા	ગ	મૃ	પ	મૃ	ધ	પ	...	પ	ધ	સા	નૃ

^૦કે જા આ | ^૧ને વા આ | ^૦આ લે ઓ | ^૧ઓ ઓ . ||
 ધ પ મૃ | ગ ગ મૃ | પ મૃ રી | ગ રી . ||

^૦કુમ્ભ ન સમ | ^૧જો ઓ હ | ^૦મેં ઓ ઓ | ^૧કો ઓ ઓ ન | ^૦હયે રા ઓ
 ની ની સા | ની ધ પ | ધ ની પ | પ ધ સા ની | ધ પ મૃ
 ટી

^૧ને વા આ | ^૦લેં ઓ ઓ | ^૧ઓ ઓ || વસ્ત્ર.
 ગ મૃ પ | મૃ રી ગ | રી

અંતરો.

^૧મે રી | ^૦ધ રી | ^૧યા . દો | ^૦કુ જાં . | ^૧સુ ન કે | ^૦વો ક ર
 મૃ મૃ | પ ધ | ની . ની | સા સા . | સા સા ની | ધ પ ધ
 ટી ટી

^૧મા આ તે ઓ હયે
 ની સા ધ ની પ
 ટી

^૦કમ ક ના | ^૧હો . એ | ^૦જ મા | ^૧ને ઓ ઓ સે | ^૦ઓ રા ઓ
 ની ની સા | ની . પ | ધ પ | પ ધ સા ની | ધ પ મૃ
 ટી

^૧ને ઓ વા | ^૦લેં ઓ ઓ | ^૧ઓ ઓ || વસ્ત્ર.
 ગ મૃ પ | મૃ રી ગ | રી

નીચો બીજો અંતરો ઉપરના અંતરો માફક વગાડવો.

ઈન્ફલુએન્ઝા

અને તેનો કત્તો દુશ્મન.

દાકતર કાર્લ્સનું

ઑગ્યુ સ્પેસીફિક.

મેલેરીયા અને બીજી ઝેરી તાવોને નાબુદ કરનાર એકજ દવા
આ ઉપલી છે. આજેજ અજમાવો.

હઝારોના જીવ બચ્યા છે, તમારો પણ બચાવો.

દરેક ઠેકાણે મલશે. કૌંમત રૂ. ૧ બાતલીનો.
બનાવનારા:—

“કેશ કેમીસ્ટસ”

૧૭૨ હોર્નબી રોડ, મુંબઇ.

એજન્ટ-એમ. તી. માદનની કું. કાર્ડ મારફીત, મુંબઇ.

વખતે તુફાન

એક સલાહ.

THE MAHABLESHWER HOSIERY MART.

યુરોપમાં લડાઈ જોર શોરથી ચાલીને વધારે મોટું રૂપ લેતી જાય છે. હીંદુસ્તાનના દરેક વેપારના સેન્ટરમાં તુફાન મચ્યું છે.

એવા વખતમાં તમારા મોજા, ગંજીરાક, રૂમાલ, ટુવાલ, નાપકીન, વગેરે દરેક જાતની ઈંગ્લીશ તથા અમેરીકન હોઝીયરી ખરીદવી હોયતો

ધી
મહાબલેશ્વર હોઝીયરી માર્ટમાં

ખરીદી કરવામાંજ લાભ છે. પધારી ખાતરી કરો.



નં. ૬૧ શેખમેમન સ્ટ્રીટ.

મંગલદાશ મારકીટ સામે.

મુંબઈ.

માયન ૧૧૦ મું.

રાગ ભેરવી-તાલ કહેરવો-માત્રા ૪.

શકલ જળ દેખી તુમારી ગણયે ગણ આને લગે
 જુલ્હ જળ ખોલી તો હીલપર સાંપ લહેરાને લગે-શકલ.
 ખોસા માગા થા સીતમગરને ચેહ તો શુખી સે કહા
 શીર હમારે સામને કયું હાથ ફેલાવેને લગે-શકલ.
 આહો નાલેકી મેરે તાસીર તો અળ દેખલો
 આસમાન હીલને લગા બૌર જલજલે આને લગે-શકલ.
 જીતેજી બી દુટતા હયે હથ મુજ પર બે ખતર
 ખાદે મુરદન બી મેરી તુરખતકો હુકરાને લગે-શકલ.
 શહરે દેહલી મેં ખશીર એક નામ પૈદા કર લીયા
 આપકી બી યે ગજલ ખુરદો કલાં ગાને લગે-શકલ.

માત્રા

૪

૧ સ્થાન

૧ તાલ

*
સમ

૧	૧	૧	૧
. શ . કલ	જ બ દે .	. ખી . તુ	મા આ રી ઇ
. સા . રી	સા રી ની	. સા . સા	સા રી ગ રી
	ખ		

૧	૧	૧	૧
ઇ ગ શ પે	ગ શ આ આ	ને એ એ લ	ગે એ એ એ
ગૃ શ . રી	સા ની સા રી	શૃ રી ગૃ રી	સા રી ની સા
	ખ		ખ

જુલ્હ જળ ખોલી તો-પહેલી લાખન માફક વગાડવી.

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧
. ઓ . સા	મા . ગા .	થા આ સી .	ત મ ગ ર	. ને યે એ તો
. સા . પ	પ . પ .	પ ની ધૃ .	પ મૃ પ .	. મૃ શૃ મૃ શૃ

૧	૧	૧
શા ઓ ખી ઇ	સે એ એ ક	હા આ આ આ
રી ની સા રી	ગૃ રી ગૃ રી	સા રી ની સા
ખ		ખ

૧ શી ર હ | ૧ મા આ રે . | ૧ સા . મ | ૧ ને ઓ કયું ઉ | ૧ હા આ થ |
 . સા સા રી | સા રી ની ખ | . સા . સા | સા રી રી ગ | . રી ગ રી રી |

૧ ૬ યે લા આ | ૧ ને ઓ ઓ લ | ૧ ગે ઓ ઓ ઓ | શકલ.
 સા ની સા રી | ગ રી ગ રી રી | સા રી ની સા ખ

નીચલો ખીજો અંતરો ઉપરના અંતરા માફકજ વગાડવો.

ગાયન ૧૧૧ મું.

લજન.

કવ્વાલી-તાલ લાવની-માત્રા ૮.

મુજે તુમ દેખકર સમજે કે ચાહત અયેસી હોતી હયે,
 ખોદાકી શાન હમકો દેખકર માશુક કહેતે હયે,
 જો સુરતપર મીટિ હયે ઉન્કી સુરત અયસી હોતી હયે—મુજે.
 તેરે કુચેમે કાઠ હુર આજતી તો મયે કહેતા,
 કે વો જન્નત તો કયા હયે દેખ જન્નત અયેસી હોતી હયે—મુજે.
 ખોદાકો માન અય ખુત તુંબી તો ગયેરાંપે આશીક હય,
 બસ અય તો તુમને દેખા ઉસકી કુરત અયેસી હોતી હયે—મુજે.
 ખોદાસે ડર જરા અયે ચશમે જના તુંને કયા દેખા,
 જો ગયેરાંસે મુરવત કી મુરવત અયસી હોતી હય—મુજે.
 તુમહીપર કુચ નહી મૌકુદ મુદમો જૌર કે સેવે,
 વો ખેશક ખેવકા હયે જીરકી સુરત અયસી હોતી હયે—મુજે.
 તમન્ના હયે ગલેસે તું લીપટ જાયે તો મયે ખુશ હું,
 રકાબોસે કહું દેખો ધનાયત અયસી હોતી હયે—મુજે.

માત્રા ૮
 ૧-૩-૫-૭ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ

૩	૦	૧	*	૩	૦	૧
મુ	જે ઓ	તુ મ	રે	ઓ ખ	ક ર	સ મ
મૃ	ગ મૃ	પ પ	પ	ની ની	ની ની	ની સા
						દી

* સમ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
જો ઓ	ઓ કે	ચા આ	હ ત	અયે	સી	હો	તી	હ યે
સા ની	ધ પ	પ ધ	ગ મૃ	પ	ધ	ની	ની	સા
દી								દી

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
. જી	દા આ	કી .	. શા	. ન	હ મ	કો .	દે એ	એ ખ
. ૫	૫ રી	રી .	. રી	. રી	રી રી	રી .	શુ રી	શુ સા
	દી	દી	દી	દી	દી દી	દી	દી દી	દી દી

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ક ર	મા આ	આ શુ	. ક	ક હ	તે એ	હ યે
રી સા	ની ૫	ધ સા	. રી	રી શુ	સા રી	સા .
દી દી		દી	દી	દી દી	દી દી	દી .

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
. જો	સુ ઉ	ર ત	. ૫	ર મી	ટે .	હ યે	. ઉ	ન કી	સુ ઉ
. મૃ	મ મૃ	૫ ૫	. ૫	ની ની	ની .	સા .	. સા	ની ધ	ધ ૫
						દી	દી		

૧	૨	૩	૦	૧	૨
ર ત	. અ	. સી	હો .	તી .	હ યે
ગ મૃ	. ૫	. ધ	ની .	ની .	સા .
					દી .

મુજે.

ત્રીજી, પાંચમી, સાતમી, નવમી, અગ્યારમી, અને તેરમી લાઇન પેહલી માફક વગાડવી.

ચોઠી, છઠ્ઠી, આઠમી, દશમી, બારમી અને ચૌદમી લાઇન બીજી લીટી જે અંતરોની છે તે માફક વગાડવી.

ગાયન ૧૧૨ મું.

કવ્વાલી-તાલ લાવની-માત્રા ૮.

રકીય કરતેં હયેં અય લગાવત તુમહારી હમસે હમારી તુમસે.

બીગાડતે હયેં સનમ યે તખીયત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

ન જીંદગીમેં હુધ જુદાઈ, તો બાદ મુરદનબી હો ન કુરકત,

ઉમીદ હયે ફુર હો ના તુરખત તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

નકામ ચેહેરેસે ફુર કર દો, સનમ બરાયે ખુદા શીતામી.

છુપા યે કમ હયે બતાવો સુરત તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

ઉધર હયે અરમાં હમકો બેહદ ધધર હયે શોકે વીલાસ અફજુ

મીટેગી કીસદીન ચેહ દીલકી હમરત, તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

ખુરા કીયા તુમને યે સીતમગર જે મેરે કાસીદસે તુમ ન બોલે,

કે થી યે જાલીમ સનમ અદાવત તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

ન જખત તુમસે હુધ મહોબત, ન ધરક હમસે છુપા જહાંમે,

હુધ હયે ફનીયામેં યે ફજેતી તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

ધધર તો ફરીયાદકો હયા હયે ઉધર ખીજાવત હયા તુમકો અફજુ,

મધ ન યે અબતલક નદમત તુમહારી હમસે હમારી તુમસે-રકીય.

મોત્રો	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
૮	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
૧-૩-૫-૭ સ્થાન	સા	કા	ખ	કે	ખ	કા	ખ
૨-૩-૦-૧ તાલ	સા	કા	ખ	કે	ખ	કા	ખ
* સમ							

૧	૨	૩	૦	૧	૨
૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
મુ	ગ	ખ	ક	ખ	કા

૩	૦	૧
૨	૩	૦
૫	૬	૭
મુ	ગ	ખ

એજ માફક બીજી લાઇન.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩
મુ	ગ	ખ	ક	ખ	કા	ખ	કા	ખ

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧
મુ	ગ	ખ	ક	ખ	કા	ખ

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩
મુ	ગ	ખ	ક	ખ	કા	ખ	કા	ખ

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧
મુ	ગ	ખ	ક	ખ	કા	ખ

રહીય.

નીચલા પાંચ અંતરો પહેલા અંતરો માફક વગાડવા પાછુ દરેક અંતરો વગાડીને પેહલી લાઇન પાછી લેવી.

માયન ૧૧૩ મું.

કવ્વાલી-તાલ દ્વરો-માત્રા ૬.

અથ તુમળી હુવે ચાહનેવાલે મેરે દીલકે,
 અલ્લાહને અરમાન નીકાલે મેરે દીલકે-અથ.
 આફતમે ફસા તેરે લીયે હસ્તી મીટાઇ,
 તુંભી તો કહે નાજ ઉઠાયે મેરે દીલકે-અથ.
 આખીરકો મીટા દેંગે મુજે દાગે મોહખત,
 એક દીન તુમહે પડ જાયેંગે લાલે મેરે દીલકે-અથ.
 રકરકે ન ખાતે કરો છુરીયાં ન લગાવો,
 અથ જાન અબી જખમ હયે આલે મેરે દીલકે-અથ.
 ખેતાય હું મયે વસ્લમેં પુરકતસે જ્યાદા,
 અંદાજ હયેં દુન્યાસે નીરાલે મેરે દીલકે-અથ.
 બહે આયેંગે સીનેતક અગર અફકાંકે કરે,
 આલમકો નજર આયેંગે જાલે મેરે દીલકે-અથ.
 નીંદ આવે સીગર આહશખે હીજમે ક્યું કરે,
 યેહ રંજ તો ટલતે નહી ટાલે મેરે દીલકે-અથ.

માત્રા
 ૬
 ૧-૪ સ્થાન
 ૧-૦ તાલ
 *
 સમ

૦	અ	ય	૧	તુ	મ	ભી	૦	હુ	વે	એ	૧	ચા	આ	હ	૦	ને	વા
.	ગ	મૃ	.	ની	પ	ની	.	ની	ની	સા	.	ની	સા	ની	.	ધ	પ
										ટી			ટી				

૧	લે	એ	મે	૦	રે	દી	લ	૧	કે	.	.		એ	ન	માફક	ખીજ	લાઇન.
૫	ધ	પ		૦	મૃ	ગ	મૃ	૫	પ	.	.						

અંતરો.

૦	આ	૧	ક	ત	મે	૦	ફ	સા	.	૧	તે	.	રે	૦	લી	ચે	.	૧	હ	સ	તી	૦	મી	ટા
.	પ	.	સા	સા	સા	.	સા	સા	.	.	સા	.	સા	.	.	સા	સા	.	.	ની	ની	સા	.	ની
			ટી	ટી	ટી		ટી	ટી		ટી	ટી		ટી		ટી	ટી					ટી		ધ	

૧	છ	છ	૦	૧	છ	છ	૦	છ	છ	૧	છ
૫	ધ	ની	.	.	સા	ની	.	પ	ગ	પ	.
			.	.	ટી			મૃ			

૨ વા અ. ૫ રી	૩ આ મુ ૫ મૃ	૦ સા આ ગૃ રી	૧ કા ઓ ની સા ખ	૨ જા ઓ ની સા ખ	૩ ઝા ઓ દી રી શૃ ગૃ
--------------------	-------------------	--------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------

૦ ખા આ આ આ રી ગૃ રી મૃ	૧ યા આ ગૃ રી	૨ થા . સા .	એજ માફક બીજી લાઇન લેવી.
------------------------------	--------------------	-------------------	-------------------------

અંતરો.

૩ . ન . સા	૦ ખુ દ સા પ	૧ દે . પ .	૨ ખા . પ .	૩ . ન . પ	૦ યે . પ .	૧ પુ ઉ મૃ ગ	૨ છા આ મૃ ગ	૩ આ કી પ મૃ
------------------	-------------------	------------------	------------------	-----------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------

૦ સી ઇ ઇ ઇ રી મૃ ગૃ રી	૧ સે એ એ . સા ની સા . ખ	૨ . અ . ગૃ	૩ બ વો ગૃ મૃ	૦ ક એ એ એ રી શૃ રી મૃ
------------------------------	----------------------------------	------------------	--------------------	-----------------------------

૧ સા આ આ આ ગૃ મૃ ગૃ રી	૨ હયે . સા .	ઇસી ખુબી-પેહલી લાઇન માફક લેવી.
------------------------------	--------------------	--------------------------------

ચોડી, છઠ્ઠી, આઠમી, દશમી, બારમી, ચૌદમી અને સોલમી લાઇનો પહેલી લીટીની માફક વગાડવી. પાંચમી, સાતમી, નવમી, અગ્યારમી, તેરમી, અને પંદરમી લાઇનો ત્રીજી લાઇન જે અંતરો છે તે માફક વગાડવી અને દર વખતે પેહલી લાઇન પાછી લઇને અંતરો લેવો.

A BOON TO CYCLISTS.

If you are a LAWYER, a CLERK, a
STUDENT or a BUSINESS-MAN
BYE

AN ENGLISH CYCLE.

IT IS A COMPANION THAT NEVER FAILS
AT THE RIGHT MOMENT.

WE HOLD COMPREHENSIVE STOCKS OF
CYCLE ACCESSORIES TO BE HAD AT VERY
MODERATE PRICES.

Enamelling and Stoves Repairing.

A SPECIALITY.

A trial order is solicited,

The New Barton Cycle Works.

No. 349. BAZAR GATE ST. FORT, BOMBAY.

માયન ૧૧૫ મું.

રામ દેસ-તાલ દીપવંદી-માત્રા ૧૪.

નાથ કએસે મજકો બધ છુમયો,
 પ્રજુ એહી અચરજ મોહે આયો—નાથ.
 ગજ ઓમોહ લડત જલ બીતર લડત લડત મજ હાયો,
 જબ બર સુધ રહી જલ ઉપર તમ હરી નામ પુકાયો—નાથ.
 સખરીકે બોર સુદામા કે તાંદુલ, રચી રચી ભોમ લગાયો,
 દુયોધનક મેવા ત્યાગી બાણ વિદુર ધર પાયો—નાથ.
 પેટ પાતાલ કાલી નાગ નાથ્યો, ફન પર વૃત્ય કરાયો,
 ગીરી જોવરધન કર પર ધાયો નંદ ધર લાલ કહાયો—નાથ.
 અગાસુર માર્યો બગાસુર માર્યો, દાવાનલ પાન કરાયો,
 સ્થંબ ફેડ હરીના કંસ માર્યો, નર સંગ નામ ધરાયો--નાથ.
 અગ્ન મેલ ગજ ગુનક તારી, દ્રોપદીકો ચીર પુરાયો,
 પથપાન કરત પુતના મારી, કુબળકો રૂપ બનાયો--નાથ.
 ખોલ કોટદી પ્યાદલ ધાયો, ગરડકુ નાહી સતાયો,
 છુટે નહી રાધાજીકો કંગન, ઓ બલ કહારે છુપાયો—નાથ.
 જોગી જકો ધ્યાન ધરત હયે, ધ્યાન ધરત નહી આયો,
 સુરેલાસ પ્રજુ તીહારે મીલનકુ, જસોદાકી ધેન ચરાયો--નાથ.

માત્રા
 ૧૪
 ૧-૪-૮-૧૧ સ્થાન
 ૨-૩-૦-૧ તાલ
 *
 સમ

૦ ના આ થ સા ની સા ખ	૧ ક એ સે . ગ રી મ .	* ૨ મ જ . મ મૃ .	૩ કો . ઓ . પ . મૃ .
------------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

૦ બ અં અં ગ રી મ	૧ ધ . છુ . સા . રી .	૨ ડ . . ની . . ખ	૩ યો . . . સા . . .
------------------------	----------------------------	---------------------------	---------------------------

૦ પ્ર જુ . સા ની . ખ	૧ એ . હી . પ . પ . ખ ખ	૨ અ ય . ની ની . ખ ખ	૩ ર . જ . સા . સા .	૦ મો . ઓ ગ . રી	૧ હે . . . ગ . . .
-------------------------------	---------------------------------	------------------------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------

૨ આ આ આ મ મૃ પ	૩ યો ઓ ઓ ઓ મૃ ગ રી મ	નાથ.
----------------------	----------------------------	------

અંતરો.

૦ ૫ ૨ .	૧ આ . . આ	૨ હા . .	૩ લ . ૩ .	૦ ત . .	૧ જ . લ .	૨ જી . ધ
૫ ૫ .	ની . . ની	ની . .	ની . ની .	સા . .	સા . સા .	ગ . રી
૫ ૫ .	ખ . .	ખ . .	ખ . ખ .			

૩ ત . ૨ .	૦ લ ૩ .	૧ ત . લ .	૨ ૩ ત .	૩ ગ . જ .	૦ હા . .	૧ યો . . .
૫ . શ્રે .	૫ ધ .	૫ . શ્રે .	ગ રી .	સા . રી .	ની . .	સા . . .
					ખ	

૨ જી .	૩ જ . ૨ .	૦ સે . .	૧ ધ . ૩ .	૨ હી . .	૩ જ . લ .	૦ હા . .
રી રી .	શ્રે . શ્રે .	૫ . .	૫ . ૫ .	ની . .	ની . ની .	હા . .
						હા . .

૧ ૫ . ૨ .	૨ ત ખ .	૩ હા . રી .	૦ ના આ .	૧ મ . યુ .
સા . સા .	૫ ની .	સા . રી .	સા ની .	ધ . ૫ .
હી .		હી .	હી .	

૨ અ આ આ	૩ યો આ આ .	નાથ.
૫ ધ શ્રે	ગ રી ગ .	

નીચેના બીજા છ અંતરો ઉપરના અંતરો માફકજ વગાડવા.

કટીંગ.

Smart-Cut માટે હમાએ સારો નામના મેલવી છે.
હમારું સીલાઈ ખાતું એકે અવાજે વખણાયું છે.

પી. કરાણીની કું.

રેલ્વે હોટલ પાસે-ગ્રાંટરોડ.

આયન ૧૧૬ મું.

રાગ માલકોસ-તાલ દાદરો-માત્રા ૬.

રામ સુમર રામ સુમર રામ સુમર બાધ

રામ નામ સુમરન ખીન ખુડત બવ માધ—રામ.

બનીતા સુત દેહ ગેહ સંપતી સુખદાર્ધ,

ધનમે કષ્ટ નાહી તેરા કાલ જાત ખાધ—રામ.

સુકર કુકર ચોની ભૂમત, તોઉ લાજ ન આધ,

રામ નામ છાંડી અમૃત, કાહેકો વિષ ખાધ—રામ.

અજા મેલ મજમણીકા પ્રતીત કર્મ કીને,

વોબી ઉતર પાર ગયે, રામ નામ લીને—રામ.

સત કર્મ સજી સુધર્મ રામ નામ લેહી,

ગુર પ્રસાદ જન કળીરે રામ કર સ્નેહી—રામ.

માત્રા	૧	૦	૧	૦	૧
૬	રા . મ	સુ મ ર	રા આ મ	સુ મ ર	રા આ મ
૧-૪ સ્થાન	મૃ . મૃ	મૃ મૃ મૃ	ગૃ મૃ ગૃ	સા સા સા	નૃ સા નૃ
૧-૦ તાલ					ખ
સમ					

૦	૧	૦
સુ મ ર	બા આ ધ	...
ધૃ ધૃ નૃ	સા ગૃ મૃ	...

૧	૦	૧	૦	૧
રા . મ	ના . મ	સુ મ ર	ન ખી ન	ખુ . ડ
ગૃ . મૃ	ધૃ . નૃ	સા સા સા	સા સા સા	સા . સા
		દી દી દી	દી દી દી	દી દી

૦	૧	૦
ત બ વ	મા આ ધ	ધ ધ ધ
સા સા નૃ	ધૃ નૃ ધૃ	નૃ ધૃ મૃ
દી દી		

રામ સુમર.

અંતરો.

૧ પ	ની	તા	૦ સુ	ત	૧ દે	હ	૦ ગે	હ	૧ સં	પ
૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	સા	સા	સા	સા	સા	સા
					દી	દી	દી	દી	દી	દી

૦ સા	૦ સુ	૦ પ	૧ દા	આ	૭	૦ ૭	૭	૭
દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી

૧ ૭	ન	મે	૦ ક	હ	૧ ના	હી	૦ તે	રા	૧ કા	લ
સા	સા	સા	૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	૭૮	સા
દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી

૦ ૭	૦ ત	૧ આ	આ	૭	૦ ૭	૭	૭
દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી	દી

 રામ.

નીચલા ખીળ ત્રણ અંતરો ઉપરના પહેલા અંતરો માફકળ વગાડવા.

કોહોનુર રેશમ—ચીનાઈ રેશમ.

દરેક રંગોનું સુરતી ગળ કોંગ્રેસ કેનવાસ, પીયરસોલ રેશમ, તરેહવાર રંગોમાં તૈયાર છે. તે સીવાય તરેહવાર રંગોની સારીઓ માટે પાછપીંગ ભરવા ગુથવાને લગતો દરેક સામન મૌજુદ છે.

નુરભાઈ હકીમજી એન્ડ બ્રધર્સ.

ના. ૪૨. કુપર બીલ્ડીંગ આંટરોડ,
મુંબઈ.

બહારગામના ઓર્ડરો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

ગાયન ૧૧૭ મું.

રાગ માંડ-તાલ જલદ ત્રિતાલ-માત્રા ૪. બજાવ્યો ટૂંકો.

રામ બજન કર લીજે જીયરા રામ બજન કર લીજે,
 સાહેબ મેરા માંગેગા જમ ઉતર કચેસે દીજે-જીયરા
 રામ બજન કર લીજે-રામ.
 આગે જામ પછીતા વન લાગા, પલપલ યહું તન છીજે,
 તા સોં જીય સમજાઈ કહું તોહે, સુકીત અમ તેં કીજે-જીયરા
 રામ બજન કર લીજે-રામ.
 રામ જપત જમ કાલ ન લાગે, સંગી રહે જનજી જે,
 હાહુ રામ બજન કર લીજે, હરીકી રામી રમીજે-જીયરા
 રામ બજન કર લીજે-રામ.

માત્રા ૪	*	૧	૧	૧	૧
૧ સ્થાન	રાં મ બ જ	ન ક અ ર લી	ધ . ધ જે	જી ય રા આ આ આ આ	
૧ તાલ	સા સા સા ની	સા ની ધ પ ધ	પ . ધ મૃ	ગ મૃ પ ધ ની સા પ	દી
*	દી દી દી	દી			
સમ					

૧	૧	૧	૧	૧
રા આ મ બ જ	ન ક અ ર લી ધ	ધ . જે .		રામ.
ની ધ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી સા ગ રી	ગ . સા .		

અંતરો.

૧	૧	૧	૧	૧
સા હે અ મે એ	એ . રા.	મા ગે . ગા આ	આ . જ અ બ	ઉ . ત ર ક એ
ગ પ પ પ ધ	ની . સા.	સા સા . સા ની	સા . ની ધ પ	સા . સા સા સા ની
	દી	દી દી દી	દી	દી દી દી દી

૧	૧	૧	૧
એ . સે એ એ . દી ધ	ધ . જે .	જી ય રા આ આ આ આ	રા આ મ બ જ
સા . ની ધ પ . ધ પ	ધ . મૃ .	ગ મૃ પ ધ ની સા પ	ની ધ પ મૃ ગ
દી		દી	

૧	૧
ન ક અ ર લી ધ	ધ . જે .
મૃ ગ રી સા ગ રી	ગ . સા .

નીચેના ખીજા બન્ને અંતરો ઉપરના ચહેલા અંતરોની માફકજ વગાડવા.

આયન ૧૧૮ મું.

રાગ પરજ-તાલ ત્રિતાલ-માત્રા ૧૬.

જપીયે નામ જાકોછ-જપીયે.

નીરંકાર નીરભયે, નારાયણ, પરબ્રહ્મા, પરમેશ્વર સાક્ષી,

કૃષ્ણ કનૈયા ઔર હઆમ જુઝ કમલાગીર ગોવરધન ધારી-જપીયે નામ.

માત્રા ૧૬	૦	૧	૨*	૩
૧-૫-૮-૧૩ સ્થાન	જ પી યે ના	આ મ જ આ	કો ઓ . .	જ . ધ ધ
૨-૩-૦-૧ તાલ	ધૃ સા ની ધૃ	મ ગ મ ધૃ	ની શૃ . .	સા . ની ધૃ
* સમ	દી		દી	દી

૦	૧	૨	૩	૦
ની રં . કા	આ ર ની ર	ભ યે ના આ આ	રા . ય જુ	પ . ર બ્ર
મ ધ . ની	ધૃ મ ગ શૃ	મ ગ શૃ ની સા	શૃ . સા સા	ની . શૃ મ
		ખ		ખ

૧	૨	૩
અ બ પ ર	મે . શ્વ ર	સા આ આ ક્ષી .
મ ગ મ ધૃ	ની . સા શૃ	શૃ સા ની મ .
	દી દી	દી દી

૦	૧	૨	૩	૦
કે . જુ ક	નૈ ધ યાં .	ઔ . ર છ	આ મ જુ જ	ક મ લા .
મ . મ વૃ	ની સા સા .	શૃ . સા ની	સા ની મ ગ	શૃ શૃ મ .
	દી દી	દી દી	દી	દી દી

૧	૨	૩	
ગી ર જો ઓ	વ ર ધ ન	ધા ગા આ આ રી	જપીયે નામ.
મ ગ શૃ સા	ની ધૃ શૃ ની	ધૃ મ ગ મ ધૃ	
દી દી મી દી	દી		

જીવું, જાણીતું, અને પ્રજા માનીતું જેમ્સ પીયર્સની કું

પ્રખ્યાત રેસ્ટોરાં.

હાઇકલાસ

કનફેક્શનર્સ.

વાડ્યાળના આતશબેહેરામ નજીક,

પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ, ધોભીતળાવ.

લીડીંગ

કેટરર્સ.

વેકા, હાટા,

મોહસ્વાડયાંના

મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીસ,

પ્રેસ્લી, પુડીંગ, ને મધમધતું પાઇ, જાત

જાતની ઈંગલીશ ને ઇટેલ્યન કનફેક્શનરી

લેહેઝતદાર આઇસીઝ, ક્રેડ-ડ્રીક્સ

વીજેર, વીજેર.

દરરોજ તરેહવાર સ્નાદીષ્ટ, ઈંગ્લીશ ડીશીઝ, ઉંચા
વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

દરરોજ

એ જાતનાં આઇસક્રીમ તથા ક્રેડ-ડ્રીક્સની

લેહેઝત આપવા

કુદુંબ સહીત લેહેલા પધારો.

આ

ચાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક લવાજમથી
કરી આપીશું.


પાર્ટી, ડીનરો, વગેરેનાં કામ, મધ્યમ દામિ દુક નોટીસ આપવે
સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.

ચાંદી, સોના તથા ઝવેરાતનાં
વેપારીઓને ખુશ ખબર.

અમારે ત્યાં ચોખ્ખી ચાંદીના તથા ઇલેક્ટ્રો-
પ્લેટ કીધેલી ભેટ આપવાલાયક
ચીજો બનાવ્યે છીએ.

તાકીદે ઓર્ડર નોંધાવો.

અમારે ત્યાં મજબુત બાંધાના માણસો કામ
કરવા માટે જોઈએ છે.

 ધી આર્યન
ઇલેક્ટ્રો પલેટીંગ
વર્ક્સ.

નંબર ૪૦-૪૨, પીકટ રોડ,
કાલબાદેવી--મુંબઈ.

માયન ૧૧૬ મું.

રાગ સોરઠ-તાલ લાવની-માત્રા ૮.

હરી નામ ખીના નર અયેસા હયે, દીપક ખીન મન્દીર જયસા હયે—હરી.
જયસે ખીના પુરુષકી નારી હયે, જયસે પુત્ર ખીના માતારી હયે,
જલ ખીન સરોવર જયસા હય, હરી નામ ખીના નર અયેસા હયે—હરી.
જયસે શશી ખીન રજની સોષ હયે, જયસે ખીના હુન રસોષ હયે,
ધર ધણી ખીના ધર જયસા હયે, હરી નામ ખીના નર અયેસા હયે—હરી.
હઠર ખીન વૃક્ષ ખનાયા હયે, જયસા સુમ સંચરી નહાયા હયે,
ખીનકા ગર પુત જયસા હયે, હરી નામ ખીના નર અયેસા હયે—હરી.
મીરાબાઈ કહે હરીસે મીલના, જાંહ જન્મ મરણકી નહી કલના,
ખીન ગુરકા ચેલા જયસા હયે, હરી નામ ખીના નર અયસા હયે—હરી.

માત્રા	૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩
૬	હ અ રી	. ના	મ ખી	ના .	ન ર	અ યે	સા .
૧-૩-૫-૭ સ્થાન	સા ની સા	. રી	મૃ મૃ	પ .	ની ની	સા .	સા .
૨-૩-૦-૧ તાલ.	ખ				ટી	ટી	ટી
* સમ							

૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
હ યે ઓ	દી ઇ	પ ક	ખી ન	મ અં	દી ર	જ યે ઓ
રી સા રી	નૃ ધ	પ પ	પ પ	રી મૃ	પ પ	ધ પ ધ
દી દી દી						

૩	૦
સા આ	હયે ઓ ઓ ઓ .
મૃ મ	ગ રે ગ રે .

હરી.

અંતરો.

૧	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
જયે સે	ખી .	ના પુ	ર પ	કી .	ના .	રી .	હ યે	જય સે	પુ .
મૃ મૃ	મૃ .	પ પ	ની ની	ની .	સા .	સા .	સા .	સા સા	ની .
				ટી	ટી	ટી .	ટી	ટી ટી	

૩	૦	૧	૨	૩	૦
ત્ર ખી	ના .	મા .	તા આ આ આ .	રી ઇ	હ યે
ની ની	સા .	સા .	રી સા રી નૃ .	નૃ ધ	નૃ પ
	ટી	ટી	ટી ટી ટી		

૧ જ લ ૫ ૫	૨ બી. રી.	૩ ન સ મૃ મૃ	૦ રો. પ.	૧ વ ર ની ની	૨ જય. સા. ટી	૩ સા. સા. ટો	૦ હ એ એ એ રી સા રી ની ટી ટી ટી	૧ હ રી નૃ ધ
-----------------	-----------------	-------------------	----------------	-------------------	-----------------------	-----------------------	---	-------------------

૨ ના. પ.	૩ મ બી પ ૫	૦ ના આ રી મૃ	૧ ન ર પ ૫	૨ જ એ એ એ ધ પ ધ પ	૩ સા આ મૃ ગ	૦ હ એ એ. ગ રી ગ.	હરી.
----------------	------------------	--------------------	-----------------	-------------------------	-------------------	------------------------	------

ભાવન ૧૨૦ મું.

રાગ ધનાશ્રી-તાલ લાવની-માત્રા ૮.

સખ પયસેકે બાધ દીલકા સાથી નહી કોઇ—સખ.
ખાને પીનેકા પયેસા હોય તો જોર સલામ કરે,
એક દીન ખાના નહી મીલે તો ફીરકર જવાખ કરે—સખ.
જખલગ અપને પક્ષેમે પયસા તખ લોગ સલામ કરે,
અપના પયેસા નીકલ ગયા તો કોઇ નહી મીઠા બોલે—સખ.
બાધ બંધુ ઓર ગહન સાલે સખ પયેસેકે બાધ,
કોઇ કીસીકા નહી હયે ખારે કહત કબીર સુનાઇ—સખ.

માત્રા ૮	૧ સ બ મૃ મૃ	૨ પ યે પ મૃ	૩ સે એ નૃ પ	૦ કે એ મૃ મૃ	૧ ભા આ રી સા	૨ છ છ રી ની ખ	૩ છ. સા.
૧-૩-૫-૭ સ્થાન							
૨-૩-૦-૧ તાલ.							
* સમ							

૦ દી લ ની ની ખ ખ	૧ કા. ની. ખ	૨ સા. સા.	૩ થી ન મૃ મૃ	૦ રી છ મૃ મૃ	૧ કા ઓ પ મૃ	૨ છ છ પ મૃ	૩ છ છ નૃ પ	૦ છ છ મૃ ગ	સખ.
---------------------------	----------------------	-----------------	--------------------	--------------------	-------------------	------------------	------------------	------------------	-----

અંતરો.

૨ ખા પ	૩ ને પી પ પ	૦ ને એ પ મૃ	૧ કો એ ગૃ મૃ	૨ પ યે પ પ	૩ સા . ની .	૦ હો યે સા સા દી દી	૧ તો . સા . દી	૨ એ . ની .	૩ ની .
--------------	-------------------	-------------------	--------------------	------------------	-------------------	------------------------------	-------------------------	------------------	-----------

૦ સ લા સા સા દી દી	૧ મ મૃ દી	૨ ક રે ગૃ રી દી દી	૩ એ એ સા ની દી	૦ એ એ સા ની દી	૧ એ એ ધ પ
-----------------------------	--------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------

૨ એ ક પ પ	૩ દી ન પ પ	૦ ખા આ પ મૃ	૧ ના આ મૃ મૃ	૨ ન હી પ ની	૩ મી ની	૦ લે એ સા ની દી	૧ તો . સા . દી	૨ શી ર ની ની
-----------------	------------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------	--------------------------	-------------------------	--------------------

૩ ક ર સા સા દી દી	૦ જ વા સા ની દી	૧ આ બ ધૃ પ	૨ ક રે પ મૃ	૩ એ એ પ મૃ	૦ એ એ પ	સમ.
----------------------------	--------------------------	------------------	-------------------	------------------	---------------	-----

નીચેના બીજા બે અંતરો ઉપરના અંતરોની માફક વગાડવા.



ગાયન ૧૨૧ મું.

રાગ કાશી-તાલ દીપચંદી-માત્રા ૧૪.

નારાયણકો નામ જયરા, જપો તન મનસે—નારાયણ.
 નામકી મહીમા અગમ પારા સોહી આત્મ અબીરામ,
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
 નામહીસે ક્રેતે જન તીરીયા, સોહી આત્મ અબીરામ,
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
 પ્રીત કરી વાકે પાર ઉતારે, સોચીત રાખો શામ,
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
 તીન લોકકો હૈયે તારન, સોઇ હમારો ધન શામ,
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
 નામકી મહીમા અગમ અપારા, સુખ સાગર સુખ ધામ
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.
 કર દે જોડ કહે હલપતસીહ બીશપતી દે બીસ રામ
 જયરા જપો તન મનસે—નારાયણ.

માત્રા ૧૪	૩	૦	૧	*
૧-૪-૮-૧૧ સ્થાન	ના . રા .	ય જી અ	કો . ઓ ઓ	ના . .
૨-૩-૦-૧ તાલ.	સા . રી .	ગૃ રી શૃ	મૃ . પ મૃ	પ . .

*
સમ

૩	૦	૧	૨	૩	૦
. . . મ	જી ય .	રા આ આ આ	. . .	જ પો ત ન	મ ન .
. . . મૃ	ગ મૃ .	પ ધ ની સા	. . .	ધ ની ધ પ	મૃ પ .
		ટી			

૧	૨
સે ઓ ઓ ઓ	ઓ ઓ ઓ
શૃ રી શૃ મૃ	રી ગૃ સા

|| નારાયણ.

અંતરો.

૩	૦	૧	૨	૩	૦
ના આ મ કી	મ હી .	મા આ આ	અ જ ય અ	પા આ આ
ગ મૃ પ ધ	ની ની .	સા ની સા	રી શૃ રી સા	સા ની સા
		ટી	ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી ટી

૧	૨	૩	૦	૧
રા આ આ આ	આ આ આ	સો ઓ હી ઇ	આ આ આ	ત્ર અ અ બી
ની ધ ની પ	ધ મૃ પ	પ ની સા રી	ની ધ ની	ધ પ ગ મૃ
		ટી ટી		

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
રા મ	જી ય .	રા આ આ આ	. . .	જ પો ત ન	મ ન .
પ મૃ	ગ મૃ .	પ ધ ની સા	. . .	ધ ની ધ પ	મૃ પ .
			ટી			

૧	૨
સે ઓ ઓ ઓ	ઓ ઓ ઓ
શૃ રી શૃ મૃ	રી ગૃ સા

|| નારાયણ.

નીચલા પાંચ અંતરો ઉપરના પહેલા અંતરો માફકજ વગાડવા. દર વખતે પહોંચે
જ્યા પાછો બેવો.

ગાયન ૧૨૨ મુ.

રાગ માંદ-તાલ જલ્દ ત્રિતાલ-માત્રા ૪. બબ-ન્યો ટુકા.

કયું રે નીંદ ભર સોયા મુસાશીર કયું રે નીંદભર સોયા—કયું રે.

મનુષ્ય દેહ દેવનકા દુર્લભ જન્મ અકારથ ખોયા—મુસાશીર.

ધન દારા જોખન સુત તેરા, વામે મન તેરા મોઢા,

સુરદાસ પ્રભુ ચલેહી પંથકા, પીછે નૈતું ભરભર રોયા—મુસાશીર.

માત્રા ૪	* ૧ કયું રે નીંદ	૧ અ બ અ ર સો ઓ	૧ ઓ યા મુ સ
૧ સ્થાન	સા સા સા ની	સ ની ધ પ ધ પ	ધ મૃ મૃ ગા
૧ તાલ	ટી ટી ટી	ટી	
* સમ			

૧ આ શી ઇ ઇ ઇ . ર	૧ કયું ઉ રે નીંદ	૧ અ બ અ ર સો
મૃ પ ધ ની સા . પ	ની ધ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી સા રી
ટી		

૧
ઓ . યા .
ગ . સા .

|| કયું રે.

અંતરો.

૧ મ નુ પ્ય દે ઓ	૧ ઓ હ . .	૧ દે વન કો દુ ઉ	૧ ઉ . લં અ બ
ગ ગ પ પ ધ	ની સા . .	સા સા સા સા ની	સા . ની ધ પ
	ટી	ટી ટી ટી ટી	ટી

૧ જ નમ અ કા આ	૧ આ ર અ થ ખો ઓ	૧ ઓ યા મુ સા
સા સા સા સા ની	સા ની ધ પ ધ પ	ધ મૃ મૃ ગ
ટી ટી ટી ટી	ટી	

૧ આ શી ઇ ઇ ઇ . ર	૧ કયું ઉ રે નીંદ	૧ અ બ અ ર સો
મૃ પ ધ ની સા . પ	ની ધ પ મૃ ગ	મૃ ગ રી સા રી
ટી		

૧
ઓ . યા .
ગ . સા .

|| કયું રે.

નીચલો ખીજો અંતરો ઉપરના પહેલા અંતરો માફકજ વગાડવો.

Specially for Ladies.

જો તમારે કોઈપણ પ્રસંગે કોઈપણ જાતની

રેશમી કાપડની

મન પસંદ અને અપ-ટુ-ડેટ

ખરીદી કરવી હોય તો

આ નામ

હમેશાં યાદ કરશોજ કે જ્યાં-

હજારો વેરાયટીઝમાં હમારો

ગંજાવર સ્ટોક

તમારે મન ગમતો

ચીજનું

SELECTION

કરવા

માટે સદા તમારી

સેવામાં હાજર

છે જ.



રેશમી
કાપડની

કરંજી એન્ડ
કરંજી

૨૦૭, હોલબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

આગેવાન

કુટુંબ.



જે

દેક મુદતમાં

હમારે

ખાનુઓની

પ્રશંસા

મેલવો છે તે એક

રેકર્ડ સમાન છે.



તમારે ત્યાં

“લગનનો વાગો” માગો

એટલી લીમીટમાં બનાવી આપવાની

ખાસ ગેરંટી.

કસખી સાડી ભરવા માટે બાહરથી

જોવા પહેલા હમારે ત્યાંનાં બાહોશ કારી રને

હાથે બનાવેલા સેંકડો રેશમ કસખ-તીલી કસખ

તેમજ આરીકામના આર્ટીસ્ટીક ડીઝાઇનો જોઈ

જવાની મજબુત ભલામણ કરીએ છીએ.

રાગ પીલુ બરવો તાલ દાદરો—માત્રા ૬.

જગ ઝો સોનેવાલે મુસાશીર રે સંગ સાથને દેરા ઉઠાયા.
 સુન ઝો મતવાલે, નીરાલે, સખને કુચકા યેહ ડંકા બજાયા—જગ.
 સાથીબી જગે, સંગાથીબી જગે, જગે શખ અપના પરાયા,
 તું કયેસી નીંદમે સોયા હે? મુરખ, અખતક જો,
 હોશ ન આયા, રે સંગ સાથીને દેરા ઉઠાયા—જગ.
 સંગ સાથી સાથ જમેલા ઔર તું એકલા યોશંકા ડર છાયા,
 ભોર ભઘ ઉઠ બાંધ કમરીયાં, નહી તો હુટ જાયગી માયા—
 રે સંગ સાથીને દેરા ઉઠાયા—જગ.

भात्रा	* १	०	१	०	१
६	ज अ ओ	सो . ने	वा आ आ	वे . मु	सा आ आ
१-४ स्थान	नी नी नी	सा . सा	नी ध प	ग . मृ	प नी ध
१-० ताल		री री			

*
संभ

[illegible]

०	१	०
रा आ उ	हा . .	या . .
री सा री	नी . .	सा . .
	अ	

સુન્દર ઓ મતવાલે, નીરાલે — પેહલી લાઇન માફકજ વગાડવી.

અતરો.

૧ .. સા .. ગ	૦ થી . ભી રી . મૃ	૧ જા આ આ આ ગૃ મૃ ગૃ રી	૦ જે . સં સા . સા	૧ ગા . થી રી . મૃ	૦ ભી . મૃ .	૧ જા આ . પ ધ .
--------------------	-------------------------	------------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------	----------------------

૦ જે એ એ પ ધ ની	૧ .. જો .. ની	૦ જે શ બ ધ પ મૃ	૧ અ પ અ રી ગૃ રી	૦ ના . પ સા . રી	૧ રા . . ની . . ખ	૦ યા . . સા . .
-----------------------	---------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	----------------------------	-----------------------

૧ .. ટુ .. પ	૦ ક ચે સી સા . સા ટી ટી	૧ ની . ફ સા . રી ટી ટી	૦ મે એ એ . સા રી ગૃ . ટી ટી ટી	૧ .. સો .. રી ટી ટી	૦ યા . હે રી . સા ટી ટી	૧ મુ . . સા . . ટી ટી
--------------------	----------------------------------	---------------------------------	---	------------------------------	----------------------------------	--------------------------------

૦ ર . ખ પ . પ	૧ .. અખ .. સા ટી	૦ તક જો . સા સા . ટી ટી	૧ હો ઝો ઝો ની ધ પ	૦ શ અ ન મૃ ગૃ મૃ	૧ આ આ આ પ ધ પ
---------------------	---------------------------	----------------------------------	-------------------------	------------------------	---------------------

૦ આ આ યા ધ ની ધ	૧ રે એ એ મૃ પ મૃ	૦ સ અં ગ રી ગૃ સા	૧ સા . થી રી . પ	૦ ધ ને એ મૃ પ મૃ	૧ રે એ એ ગૃ રી ગૃ
-----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------

૦ રા આ ઉ રી સા રી	૧ હા . . ની . . ખ	૦ યા . . સા . .	જાગ.
-------------------------	----------------------------	-----------------------	------

નીચેનો બીજો અંતરો ઉપરના પેહલા અંતરા માફકજ વગાડવો.

ગાયન ૧૨૪ મું.

રાગ-ખીલુ બરવો-તાલ દક્ષણી લાવણી-માત્રા ૮.

મોહે કહાં તું હુંદત બન્દે મયે તો તેરે પાસમે.
 ના મયે કાઈ કીરીયા કરમમે, ના મયે જોગ સંન્યાસમે.
 ના મયે પોથી ના મયે પંડીત, ના કાશી કૈલાશમે,
 ના રહેતા મયે શ્રી ધ્વારકા, ના રહેતા જગન્નાથમે—મોહે.
 ના રહેતા મયે મક્કા મદીના, ના રહેતા હીમાલયમે,
 ના રહેતા મયે જંગલ સેહેરા, મયે રહેતા ખીસત્રાસમે—મોહે.
 કહત કપ્પારા સુનો બાઈ સાધુ, સખ સ્વાસનકે સ્વાસનમે,
 જો ખોજો તો તુરત ખીલુ મયે જનબર કે તલાશમે—મોહે.

માત્રા	૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦
મો આ	હે ક	હાં આં	તું ઉ	હુ ઉ	હ ત	ખ અન	
પ-૭ સ્થાન	સા પ	પ પ	પ ની	ધ પ	મૃ પ	મૃ ગ	ગ મૃ
૦-૧ તાલ.							

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
મ યે	તો આ	તે એ	રે એ	પા આ	આ સ	મે .	. .
મૃ રી	ગૃ સા	રી પ	મૃ પ	મૃ રી	ગૃ રી	સા .	. .

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧
ના .	મયે .	કા .	ધ .	કી રી	યા ક	ર મ	મે .
ની .	ની .	સા .	સા .	સા ગ	ગ ગ	ગ મૃ	પ .
ખ	ખ						

૨	૩	૦	૧	૨	૩
ના આ	મ યે	જો આ	મ સં	ન્યા આ	આ સ
મૃ ગૃ	રી સા	રી પ	મૃ પ	ગૃ રી	ગૃ રી

૦ મે . ૧ . મોહે.

અંતરો.

૨	૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	૨
ના .	મયે .	પો .	થી .	ના .	મયે .	પં .	દી ત	ના આ
મૃ .	મૃ .	પ .	ની .	ની .	ની .	સા .	દી દી	સા ની
						દી	દી	દી

૩	૦	૧	૨	૩	૦	૧	
કા આ	શી ઇ	કે ઇ	લા આ	આ શ	મે .	..	મોહે.
નૃ ધ	પ મૃ	પ સા	નૃ ધ	નૃ ધ	પ .	..	
		દી					

ના રહેતા મયે શ્રી દારકા. } ના મયે કાષ કારીયા કરમમેની માફક વગાડવી.
 ના રહેતા મયે જંગલ સેહેરા.
 જો ખોજો તો દુરત મીલુ મયે.

ના રહેતા મયે મક્કા મદીના. } ના મયે પોથી ના મયે પંડીતની માફક વગાડવું.
 કહત કમ્બીરા સુનો બાહ સાધુ.



ગાયન ૧૨૫ મું.

રાગ ખેલાગ-તાલ ત્રીતાલ-માત્રા ૧૬.

ચલના હોગા જુરર એક દીન ચલના હોગા જુરર.
 લલમન રાખ અમર જો હોતે, રહેતે કપરસે દુર,
 સોહી જગમે રહેતે નહી પાયે સમજ દેખ નરકુર-ચલના.
 રાવન કુંભ કરન ખડે યોધધે કહત રહે હમસુર,
 કડીન માતસે વો ના બચે મીલ ગયે માટી ધુર-ચલના.
 જમશેદ ફરેદુન મહમદ ઇસા ઓર રાજ ધરમકે મુર,
 ગયે જગતકે મહેમા લોકર દેખી દેવતા દુર-ચલના.
 અરજુન સમ ક્ષત્રી નહી જગમે કરન દાન બરપુર,
 પાંચો પાંચ વીર પ્રતાપી હો ગયે ચકના ચુર-ચલના.
 પીર મર ગયે પયેગમખર મર ગયે મરે ચાંદ ઓર સુર,
 કહત કમ્બીરા બકિત કમ કરના થોડા કાલ જુરર-ચલના.

માત્રા	૦	૧	*	૩
૧૬	ચ લ ના આ	હો . ગા જુ	૨ . ઉ ર	એ ક દી ન
૧-૫-૯-૧૩ રથાન	સા સા મ મૃ	પ . ની ની	સા . ની ધ	પ પ મૃ ગ
૨-૩-૦-૧ તાલ			દી	

*
સમ

૦	૧	૨	૩	
ચ લ ના આ	હો ઓ ગા જુ	૩ . . ઉ	ઉ ઉ ઉર .	ચલના.
સા સા મ મૃ	પ મ ગ મૃ	મ . . રી	સા રી સા .	

અંતરો.

૦	૧	૨	૩	૦
લ હ મ ન	રા . મ અ	મ ર જો ઓ	હો ઓ તે .	ર હે તે ઓ
સા સા ગ મૃ	પ . ની ની	સા સા ગ રી	ની રી સા .	ની ની ની ધ
		ટી ટી ટી ટી	ટી ટી	

૧	૨	૩
ક ખ ર સે	ક . ઉ ઉ	ઉ ઉ ઉ ર
પ પ ની ની	સા . ની ધ	મ પ મૃ ગ
	ટી	

૦	૧	૨	૩	૦
સો હી જ ગ	મે . ર હે	ને . ન હી	પા આ યે ઓ	સ મ જ દે
સા સા ગ મૃ	પ . ની ની	સા . ની ધ	મ પ મૃ ગ	સા સા ગ મૃ
		ટી		

૧	૨	૩
એ ખ ન ર	ક . . ઉ	ઉ ઉ ઉ ર
પ પ ગ મૃ	ગ . . રી	સા રી ની સા
		ખ

પાછળના બધા બખ્ખે લાઈનના અંતરો ઉપરના અંતરો માફક વગાડવા.



ગાયણ ૧૨૬ મું.

રાગ-સોહેની- તાલ ત્રીતાલ- માત્રા ૧૬.

રે મન મુરખ સમજ મન માંહી,
 લાખ કરો કછુ હોવત નાહી-રે મન.
 કુખ ખીચ કોલ કીચો તખ બાઇ,
 જગ ખીચ જન્મ લીચો દુઃખ પાઇ,
 રામકો નામ લીચો નહી આઇ—રે મન.
 જુઠે જગતકી તું છેર ઠગાઈ,
 માધવદાસ કહત શુન ગાઇ,
 મનસુખ નાહી મીલત જગમાંહી—રે મન.

માત્રા	૦	૧	૨	૩
૧૬	રે ઓ મ ન	મુ ર ખ સ	મ જ મ ન	મ આં હી હ
૧-૫-૯-૧૩ સ્થાન	ગ રી સા સા	ગ મ ધ ની	સા રી સા રી	ની સા ની ધ
૨-૩-૦-૧ તાલ			મી ટી ટી ટી	ટી

૦ લા આ ખ ક સા રી સ સા ટી ટી ટી :	૧ રો ઓ ક છુ ની આ ની ધ ટી	૨ હો ઓ વ ત મ ધ ની સા ટી	૩ ના આં હી ઇ ની ધ મ ગ	રે મન.
---	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------	--------

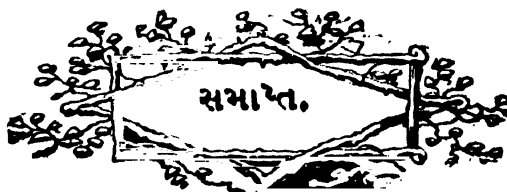
અંતરો.

૦ કુ ખ બી ચ સા સા ગ ગ	૧ કો ઓ લ કી મ ધ ની સા ટી	૨ ચો ઓ લ ગ સા રી સા રી ટી ટી ટી	૩ ભા આ ઈ . ની ની સા . ટી	૪ જ ગ બી ચ સા આ ગ ગ ટી ટી ટી ટી
-----------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--

૧ જ ન મ લી મ મ ગ ગ ટી ટી ટી ટી	૨ ચો ઓ દુ ખ મ ગ રી રી ટી ટી ટી ટી	૩ પા આ ઈ . સા રી સા . ટી ટી ટી	૦ રા . મ કો સા . સા સા ટી ટી ટી	૧ ના આ મ લી ની સા ની ધ ટી
---	--	---	--	------------------------------------

૨ ચો ઓ ન હી મ ધ ની સા ટી	૩ આ આ ઈ ઈ ની ધ મ ગ	રે મન.
-----------------------------------	--------------------------	--------

નીચેનો બીજો અંતરો ઉપરના અંતરા માફક વગાડવો.



National Anthem.

- 1 God save our Gracious King;
 Long live our Noble King;
 God save the King.
 Send him victorious,
 Happy and glorious,
 Long to reign over us,
 God save the King.
- 2 O' Lord our God arise,
 Scatter his enemies,
 And make them fall.
 Confound their politics,
 Frustrate their knavish tricks,
 On him our hopes we fix.
 God save us all.
- 3 Thy choicest gifts in store,
 On him be pleased to pour;
 Long may he reign.
 May he defend our lodge,
 And ever give us cause,
 To sing with heart and voice,
 God save the King.



રાગ રાંકરા શરણુ-તાલ દ્વિરો—માત્રા ૬

માત્રા	* ૧	૧	૧	૧
૬	ગો ડ સે વ અ વ ર	ઝે . . સ્થ સ કીં ગ	લો ગ લી વ અ વ ર	
૧ સ્થાન	ર ક્ષ દે વ તું .	મ્હા . . રા જા .	બ હુ જી વ જો .	
૧ તાલ	સા . સા . રી .	ની . . સા રી .	ગ . ગ . મૃ .	
* સમ		અ		

૧ નો . . જલ કીં ગ	૧ ગો ડ સે વ ધ .	૧ કીં ગ
૧ પ્રો . ઢ રા જા .	૧ ર ક્ષ દે વ રા .	૧ જા
૧ ગ . . રી સા .	૧ રી . સા . ની .	૧ સા
	અ	

૧ સેં ડ હી મ વી ક	૧ ટો . . રી અ સ	૧ હે . પી . એ ન	૧ ગો . . રી અ સ
૧ એમ ને . ક ર	૧ જા . ય વંત મ સ	૧ ખુ અ કી ર તી .	૧ નો . . દે ય શ
૧ પ . પ . પ .	૧ પ . . મૃ ગ .	૧ મૃ . મૃ . મૃ .	૧ મૃ . . ગ રી .

૧ લોં ગ તુ ઉ રે એ ન	૧ ઓ . . વ ર અ સ	૧ ગો એા ડ સે વ ધ .	૧ કીં ગ
૧ લં . બા આ વ રા જ	૧ બ હુ . વ ર સ	૧ ર અ ક્ષ દે વ રા .	૧ જા
૧ ગ . મૃ ગ રી સા	૧ ગ . . મૃ પ .	૧ ધ પ મૃ ગ . રી .	૧ સા

આજ માફક અંગ્રેજી નીચલા બંને ભાગો વગાડતા.



છેલ્લામાં છેલ્લી અપ-ટુ- ડેટ ફેશનનું

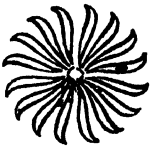
કપડાં ધોવાનું, રંગવાનું, ઝિંકા કરવાનું તથા ગંભીર કરવાનું મોટું ખાતુ

કાંઈ કલ્પનીંગ

અમારી સ્પેશીઆલીટી છે

ભાવો ગામ કરતાં

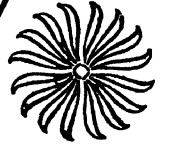
કીફાયત.



હૉન કાર્લો વોશીંગ ડી.કો.

નં. ૨૦૫ હોર્નબી રોડ, કોટ.

સરની સુલની પાસે, કોટ માટે, સુવર્ણ.



લેટેસ્ટ અમેરીકન વાયના, અને

પેરીશીઅન પ્રોસેસથી

સારીઓ, જ્વાહરો, લેસપીસના

સહરા, છોક, કસળ અને તમામ

રેશમની ભરેલી સારીઓ ધોઈ,

રંગી તથા કલ્પન કરી આપવામાં આવે છે.

ગૃહસ્થાના દગલા, પાતલુન, શર્ટસ

વીગેરે ધણીજ સંભાળથી ધોઈ

તથા રંગી તથા દ્રાઢ કલ્પન કરીએ છીએ.

હૉન કાર્લો વોશીંગ ડી.કો.

નવા વરસ પર નાતાલ ઉપર

પરેશિયાં કે સીવાળીમાં કે હંદમાં સુખાદૃષ્ટિ હોય તો તમે મિત્રો મામલું કરો અને સોંધા મોંઘા ભરે તમારા વહાલોગિનિ મોકલો પૈસા નીકળતા થાય છે તે તમે જાણો છો ? તો તમારી માલ કેલેન્ડર વખત રાખો છે ?

લેટ આપવા સાડ પહેલે નંબર.

કેલેન્ડર

ઝોશીશીયલ રોજ દરવાનાં
ઝોશીશીયલ રોજ ફરવવાનાં
ધેર સજુગાર માટેનાં સુંદર પીકચરવાળાં
ઝોશીશીયલ બાર મહીનાનાં બાર પાનાનાં
ધણીજ મોટી મોટી શીગરો સાથનાં
ધણીજ સુંદર દેખાવો સાથનાં—
ઝેલ્યુમીનમ-સેલ્યુમોઇડ-વીગેરેનાં—
ખીસામાં-પાકીદમાં-સખવાનાં—
હંગ્રી લારીમ-ચુનરાતી તીથી—
પારસી રોજ માંછ-મોહોમેદન રોજનાં—
ફરેક કોમના વાર તહેવાર સાથનાં
ધણીજ ભારે-મધ્યમ-અને ઝોશી કીમતનાં
ટેપલો ઉપર રાખવાનાં—

— અથવા તો —

જેવાં માણે તેવી ભતનાં
— બચ્ચાંઓને રમવાનાં —
મોટાંઓને ઉપયોગનાં.

જાહેર ખબર સાડ કસ્ટો કલ્પાસ.

એક વખત શા રૂમમાં બેઠાં બેઠાં

તેને બહલે એકાદી ઉપયોગી ચીજ

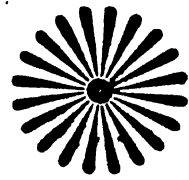
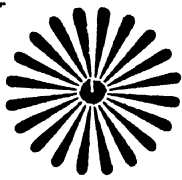
તમારું નામ નાંખીને જો તમે મોકલો તો તમારા તે પૈસા હળી નથી નીકળતા ? તમારાં લાગતાં વળગતાં તમેને હમેશાં માલ નથી કરતાં ? લે પછી ત્યાં હક કોડોની પાછળ પૈસાની બરબાદી કાં કરો છો ?

અમારાં કેલેન્ડર

આ કામ ધણીજ સારી રીતે કરે છે. ટોકણે આપવા જોગ ચીજ છે. આપે ઉપયોગી છે અને પેલા નંબરની બહાર ખબર મુરી પાડે છે.

માણેકલાલ મગનલાલની કું.

ઝોશીસ અને કરમાન — ફોન — રીટલ બાંચ — અને શા રૂમ —
૭-૬, કવસજી પટેલ બીટ. ૩૪, મર્ચન્ટ બીટ.
સ્વીડિન નં. ૩૭૫૦. સુબોધ તારલ સરનામું. "Landlord."



ઈમપીરીયલ મ્યુઝીક ગાઇડ



મારી પાંચમી ઉપલા નામની મ્યુઝીક ગાઇડનું કામ ચાલુ થયું છે તે તૈયાર થવે સંગીતના શોખીનોને જણાવવામાં આવશે. આ ગાઇડમાં જાણીતી પારસી નાટક મંડલીનો જાણીતો અને લોકપ્રીય આખો અસ્લનો ચત્રા બકાવલી તેમજ મહાભારત તથા બહાર બીજા જાણીતાં હિન્દી ભજનો વગેરે મધ્યેને લગભગ ૧૨૫ ચીજોનો તેઓની તાલ, માત્રા વગેરેની સંગીત શાસ્ત્ર પ્રમાણે રચવામાં આવશે ક્ષીંમત પાછલથી જણાવવામાં આવશે.

રચી પ્રગટ કરનાર—

રૂસ્તમજી બરજોરજી છાપગર

નાં ૩૩, ફીઅર રોડ, ફીરદોસ મ્યુઝીક ક્લાસ,
કોટ, મુબઈ.



Maintenance of Quality

એક સરખું ઉત્તમ કામ

and

અને

Consistent Standard of Value

તેનાં પ્રમાણમાં દામ

are the

એવાં છે

Outstanding Features

મુખ્ય ખુબીઓ

of

વાલાં

Madorina Watches

“મેડોરીના” ઘડીઆળ

“Hermado”

“હરમાડો”

The Best Precision Watch on the Market.

બરાબર વખત આપનારું સર્વોત્તમ ઘડીઆળ

Please ask for Illustrated Catalogue from

મેહોરઆની કરી સચિત્ર કેટલોગ મંગાવો.

Madorina Watch Co., Ltd.

મેડોરીના વૉચ કંપની, લીમીટેડ.

King's Building, Hornby Road,

કીંગસ બીલ્ડીંગ, હોર્નબી રોડ,

BOMBAY.

મુંબઈ.

